

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA. MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

Esame di Stato

a.s. 2021/2022

Classe V Sez. A

INDIRIZZO CLASSICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Consiglio di classe del 05 maggio 2022

Affisso all'albo il 16 maggio 2022

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Vanna Bagozzi

Il dirigente scolastico
Dott. Roberto Pennazzato

Riva del Garda, 15 maggio 2022

CONTENUTO DEL DOCUMENTO

1. Presentazione dell'Istituto

- 1.1. La scuola
- 1.2. Il contesto
- 1.3. Le scelte educative

2. L'indirizzo classico

- 2.1. Quadro orario
- 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

3. Presentazione della classe

- 3.1. Composizione del Consiglio di classe
- 3.2. Docenze nel triennio
- 3.3. Composizione e storia della classe

4. Indicazioni generali attività didattica

- 4.1 Progettazione didattica
- 4.2 Metodologie e strategie didattiche
- 4.3 Educazione civica e alla cittadinanza
- 4.4 CLIL: attività e modalità di insegnamento
- 4.5 Alternanza scuola lavoro
- 4.6 Progetti didattici particolari
- 4.7 Attività di recupero e di approfondimento
- 4.8 Strumenti didattici
- 4.9 Spazi

5. Attività integrative

- 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio
- 5.2. Attività di orientamento
- 5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali

6. Indicazioni sulle discipline

- 6.1. Schede informative sulle singole discipline

7. Valutazione

- 7.1. Criteri di valutazione
- 7.2. Prove di verifica
- 7.3. Criteri attribuzione crediti

8. Verso l'Esame di Stato.

- 8.1. Seconda prova
- 8.2. Simulazioni prove d'esame
- 8.3. Griglie di valutazione

1. Presentazione dell'Istituto

1.1. La scuola

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

1.2. Il contesto

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni e tuttavia, proprio questa posizione centrale, riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da circa 900 studenti, a cui si aggiungono 114 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti.

Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

1.3. Le scelte educative

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

2. L'indirizzo classico

2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° Anno
	1° anno	2° anno	3° Ann	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4+1*	4+1**
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera tedesca	3	3			
Matematica	4	4	3	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Lingua e cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	3	2
			1***		
					1****
<i>Totale moduli settimanali da 50'</i>	32	32	33	33	33

* Per il potenziamento dell'abilità espressiva anche con moduli di altre discipline

** Per il potenziamento della competenza della scrittura

***Latino/greco competenza traduttiva

**** Classi aperte per orientamento

2.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del consiglio di classe

Dott. Roberto Pennazzato	Dirigente scolastico
Prof.ssa Tiziana Cerino	Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa Vanna Bagozzi	Lingua e cultura latina e Lingua e cultura greca Coordinatrice di classe
Prof.ssa Beatrice Berti	Lingua e cultura straniera – Inglese
Prof. Marco Cassisa	Storia
Prof. Paolo Castronovo	Filosofia
Prof.ssa Valentina Buccio	Matematica e Fisica
Prof.ssa Patrizia Pizzini	Scienze naturali
Prof.ssa Gabriella Parisi	Storia dell'arte
Prof. Bruno Calisti	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Isabella Miale	Sostegno

3.1 Docenze nel triennio

Discipline	a.s. 2019/2020	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Tiziana Cerino*	Prof.ssa Tiziana Cerino	Prof.ssa Tiziana Cerino
Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca	Prof.ssa Vanna Bagozzi	Prof.ssa Vanna Bagozzi	Prof.ssa Vanna Bagozzi
Lingua e cultura str. Inglese	Prof.ssa Eva Ballardini	Prof.ssa Beatrice Berti	Prof.ssa Beatrice Berti
Filosofia	Prof. Valerio Larcher	Prof.ssa Iolanda Vassallo	Prof. Paolo Castronovo
Storia	Prof. Marco Cassisa	Prof. Marco Cassisa	Prof. Marco Cassisa
Matematica	Prof.ssa Maria Luisa Spairani	Prof. Loris Bergamo	Prof.ssa Valentina Buccio
Fisica	Prof. Matteo Stanga	Prof. Matteo Stanga	Prof.ssa Valentina Buccio
Scienze naturali	Prof.ssa Patrizia Pizzini	Prof.ssa Patrizia Pizzini	Prof.ssa Patrizia Pizzini
Storia dell'arte	Prof.ssa Gabriella Parisi	Prof.ssa Gabriella Parisi	Prof.ssa Gabriella Parisi
Scienze motorie e sportive	Prof. Bruno Calisti	Prof. Bruno Calisti	Prof. Bruno Calisti
Religione cattolica	Prof. Fabio Bertamini	Prof. Fabio Bertamini	//
Sostegno	Prof.ssa Paola Comai	Prof.ssa Paola Comai	Prof.ssa Isabella Miale

* Sostituita dalla prof.ssa Paissan Carol dal 15.01.2020 al 5.02.2020

La classe non ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio in alcune discipline, in particolare per filosofia e matematica, e, parzialmente, inglese.

3.3 Composizione e storia della classe

a.s.	Classe	Iscritti	Ritirati o trasferiti	Scrutinati	Promossi <u>SENZA</u> carenze formative	Promossi <u>CON</u> carenze formative	Totale promossi	Respinti	Iscritti alla classe successiva
2017/2018	I	17	3	14	12	2	14	0	14
2018/2019	II	14	2	12	10	1	11	1	11
2019/2020	III	12	0	12	11	1*	12	0	12
2020/2021	IV	12	0	12	10	2	12	0	12
2021/2022	V	12	1						

*Promossi con PAI

L'attuale 5AC è composta di 4 studenti e 7 studentesse provenienti dalla classe IV del precedente anno scolastico 2020-21.

La provenienza degli studenti è soprattutto legata al bacino d'utenza gardesano, Riva ed Arco (con relative periferie), una studentessa proviene da Mori ed un'altra dalle Giudicarie Esteriori.

Nel corso degli anni il gruppo alunni si è ridimensionato perché non sempre ammessi alla classe successiva o a seguito di trasferimento interno e altro. Il numero contenuto di alunni ha favorito lo sviluppo delle dinamiche relazionali tra i componenti il gruppo classe e tra questi ed il corpo docenti. Il comportamento è stato normalmente corretto e la frequenza alle lezioni è risultata complessivamente regolare. Nelle esperienze extra scolastiche, come uscite, conferenze o stage, gli alunni hanno dimostrato serietà e affidabilità. Per quanto riguarda i risultati raggiunti in termini di competenze, conoscenze e abilità acquisite nelle singole discipline, si possono individuare nella maggior parte degli alunni ottime potenzialità, come dimostra il pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati in tutte le discipline. Essi, nel corso del triennio, hanno tenuto un atteggiamento costantemente positivo e propositivo, riuscendo a "muoversi" con buona scioltezza anche fra diverse aree disciplinari, questo sia per applicazione allo studio, sia per approfondimento personale. Ci sono poi alcuni alunni con discrete potenzialità che si sono impegnati in maniera più settoriale e mirata, raggiungendo, nella maggior parte dei casi, gli obiettivi in misura più che sufficiente; non si rilevano casi di alunni privi di motivazione, eventualmente una certa discontinuità nell'impegno. In definitiva, nel corso del triennio, mentre il metodo di studio andava affinandosi in alcuni, in altri il rendimento ha sempre mantenuto livelli ottimali. In genere il lavoro è stato regolare e la crescita costante. La partecipazione della classe al dialogo educativo è risultata sempre propositiva, mentre l'interesse è variato a seconda delle aree disciplinari e dell'argomento proposto. Concludendo si può affermare che il Consiglio di Classe ha costantemente operato nell'ottica di favorire le attitudini degli studenti e di svilupparne le potenzialità, cercando di guidarli e di orientarli all'acquisizione di un metodo di lavoro autonomo ed efficace e allo sviluppo di un atteggiamento critico nello studio di ogni singola disciplina. Al termine dell'anno scolastico il profitto risulta, ovviamente, diversificato e rapportato alle capacità, all'interesse personale e all'impegno profuso da ciascun allievo nella didattica.

4. Indicazioni generali attività didattica

4.1. Progettazione didattica

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

promuovere

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;
- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti;

favorire

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza;

raggiungere le seguenti competenze trasversali

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato;

4.2. Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

4.3. Educazione civica e alla cittadinanza

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

I percorsi sono stati attuati in modo il più possibile unitario, in sostanziale continuità con gli interventi educativi progettati e organizzati negli ultimi anni scolastici nel nostro Istituto dalla commissione per la cittadinanza attiva e legalità.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'individuazione di nuclei tematici che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte.

La seguente tabella riassume la progettazione del consiglio di classe, mentre si rimanda alle singole programmazioni disciplinari per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti.

Moduli	Docenti	Titolo modulo	Periodo	n. ore
Modulo 1	Tiziana Cerino	Sfruttamento minorile	I Quadrimestre	6
Modulo 2	Parisi Gabriella	Storia delle leggi sulla tutela dei Beni culturali	I Quadrimestre	3
Modulo 3	Marco Cassisa	Approfondimento: Ordinamento costituzionale italiano ed europeo Associazione Nazionale Magistrati: Organi e poteri di governo e di garanzia	II Quadrimestre	11
Modulo 4	Pizzini Patrizia	Le biotecnologie	II Quadrimestre	8
Modulo 5	Berti Beatrice	Le suffragette	II Quadrimestre	5
Competenze	Attraverso le diverse tematiche affrontate, si intendono raggiungere obiettivi conformi all'Agenda ONU 2030, prendendo in considerazione le dimensioni diverse dello sviluppo sostenibile- da quella economica, sociale-ambientale a quella culturale per costruire una società che rispetti i diritti umani.			
Metodologia	Approccio attivo, laboratori, dibattito, ricerche, apprendimento collaborativo			
Valutazione Criteri comuni	Osservazione progressiva, secondo indicatori trasversali di competenza: individuare nelle attività proposte le competenze maggiormente rilevanti per lo svolgimento delle stesse: Indicatori trasversali di competenza 1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline 2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico 3. Padronanza linguistica e comunicativa 4. Uso critico delle tecnologie 5. Personalizzazione e originalità			

4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

Classe terza (lingua inglese)

Disciplina	Docenti N. ore	Contenuti	Strumenti	Competenze
Fisica	Stanga Matteo (15 ore)	<ul style="list-style-type: none"> • Forze ed equilibrio • Moto rettilineo 	Video, schede, testi in lingua straniera	Saper comunicare e comprendere i contenuti della disciplina selezionati in altra lingua
Filosofia	Larcher Valerio (15 ore)	<ul style="list-style-type: none"> • La questione dell'Essere: un'analisi linguistica • Gli echi della filosofia greca nella politica e nella mentalità moderna 	Video, schede	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comunicare in seconda lingua contenuti relativi alle diverse discipline; • Esercitare abilità linguistiche in L2 su contenuti specifici • Acquisire e potenziare prestazioni di reading, writing, defining, checking
Storia	Cassisa Marco (10 ore)	<p>1.The reign of Elisabeth Tudor</p> <p>2.Against the tyranny: he british civil war</p>	Film. Schede	<p>1.At the end of the activity, the students should be able to recognize and explain the main aspects of politics, society and economy at the time of Elisabeth Tudor</p> <p>2. At the end of the activity, the students should be able to recognize and explain the roots of the british civil war, given the religious, political, economical, national situation at the time of James IV and I and Charles I</p>

Classe quarta (lingua inglese)

Disciplina	Docenti N. ore	Contenuti	Strumenti	Competenze
Fisica	Stanga Matteo (15 ore)	<ul style="list-style-type: none"> • Le leggi di Newton e l'energia meccanica 	Video, schede, testi in lingua straniera	Saper comunicare e comprendere i contenuti della disciplina selezionati in altra lingua
Filosofia	Vassallo Iolanda(8 ore)	The empiricism of Locke and Hume	Video, schede	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comunicare in seconda lingua contenuti selezionati; • Esercitare abilità linguistiche in L2 su contenuti specifici • Acquisire e potenziare prestazioni di reading, writing, defining, checking

Storia	Cassisa Marco (10 ore)	<p>1. The American revolution</p> <p>2. The industrial revolution</p>	<p>Lettura e analisi di testi, visione di materiale multimediale, produzione orale e scritta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto e i principali eventi della rivoluzione americana, • Conoscere il dibattito sulla Costituzione nel Federalista <p>Competenze: alla fine del modulo, gli studenti dovranno saper ricostruire il contesto e i principali eventi della rivoluzione americana, come pure il dibattito sulla Costituzione nel Federalista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i fattori contestuali che favorirono la rivoluzione industriale, apprendere i fatti e le circostanze che caratterizzano il fenomeno storico della rivoluzione industriale <p>Competenze: alla fine del modulo, gli studenti dovranno saper ricostruire i fattori contestuali che favorirono la rivoluzione industriale, saper indicare i fatti e le circostanze che costituirono la rivoluzione industriale</p>
--------	---------------------------	---	--	---

Classe quinta (lingua inglese)

Disciplina	Docenti N. ore	Contenuti	Strumenti	Competenze
Fisica	Buccio Valentina (20 ore)	Condensatori e resistenze Onde elettromagnetiche	Video, schede, testi in lingua straniera, laboratorio	Sviluppo di un linguaggio tipico della materia e di conoscenza di vocaboli della disciplina
Filosofia	Castronovo Paolo (5 ore)	Hegel. Identità di reale e razionale	Video, schede di lavoro sul film con confronti interdisciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper confrontare le problematiche del mondo attuale con i concetti filosofici studiati • Saper problematizzare e formulare ipotesi • Sviluppare un linguaggio filosofico adeguato
Storia dell'arte	Parisi Gabriella (3 ore)	William Turner	Film, presentazione	Conoscenza degli aspetti tecnici e biografici del principale autore del romanticismo inglese

Storia	Cassisa Marco (5 ore)	L'imperialismo	Film. Schede	Conoscenza di un indirizzo di politica mondiale, tipico delle grandi potenze, sollecitato dal loro sempre crescente sviluppo tecnologico-industriale, rivolto al conseguimento di un egemonico predominio politico-economico nonché culturale.
--------	--------------------------	----------------	--------------	--

4.5. Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio

Con delibera n. 631 del 15 maggio 2020 la Giunta provinciale, a seguito della sospensione delle attività didattiche disposta a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, ha stabilito che "per gli anni scolastici 2020/21 e 2021/2022, il monte ore di alternanza scuola-lavoro ai fini dell'ammissione all'esame di Stato, possa essere inferiore a quanto stabilito dalla Giunta provinciale con delibera n. 1616 di data 18 ottobre 2019, fermo restando quale limite minimo quello previsto dalle disposizioni nazionali", ossia 90 ore per il triennio dei Licei.

Con DCPM del 4 marzo 2020 e successivi, è stata determinata l'interruzione dei tirocini curriculari fino al 31 agosto 2020 (Circolare 14/05/2020 del Dipartimento Istruzione e Cultura). L'attività di tirocinio è stata ripresa nell'anno scolastico 2020/21 attenendosi alle indicazioni della Circolare del 19/03/2021 del Dipartimento Istruzione e Cultura.

Dal marzo 2020 il Consiglio di classe ha organizzato le attività di alternanza scuola lavoro anche in modalità on-line.

Tra le attività di alternanza scuola lavoro svolte dagli studenti, si evidenziano:

Cooperativa Formativa Scolastica - Podcast "Diamo voce alle parole"

La classe ha aderito alla proposta della Federazione Trentina della Cooperazione di costituire una Cooperativa Formativa Scolastica che è stata denominata "Sunafè". Il progetto, di durata biennale, ha fatto sperimentare agli studenti l'apprendimento partecipativo della cultura cooperativa. In tale ambito è stato realizzato il podcast "Diamo voce alle parole", un percorso che ha avvicinato i soci e le socie al giornalismo d'inchiesta per imparare a leggere con senso critico gli avvenimenti quotidiani e il paesaggio che ci circonda.

Progetto: "Affabulazione"

Su Commessa del Comune di Riva del Garda, la classe ha partecipato all'edizione 2019 del Festival di letteratura e musica, "Intermittenze". Gli studenti hanno preparato brani letterari da recitare durante la manifestazione e predisposto materiale informativo sugli scrittori partecipanti da distribuire durante il Festival.

Progetto: "Dal Fondo del Liceo"

Un gruppo di undici studenti, in collaborazione con la Soprintendenza dei Beni Culturali della Provincia Autonoma di Trento, ha lavorato su diversi esemplari del Fondo Antico della Biblioteca del Liceo, per aumentare la loro consapevolezza dell'importanza della tutela e della salvaguardia del patrimonio storico culturale come bene comune. La prima fase del progetto ha coinvolto gli studenti nella valutazione e classificazione dei danni registrati in diversi volumi del Fondo Antico. La seconda fase avrebbe previsto un'attività di ripristino dei libri che, però non si è potuta realizzare a causa del lockdown per l'emergenza sanitaria. Il progetto è stato, quindi, rimodulato con la realizzazione del cortometraggio "Ghostbusters. Caccia ai roditori di libri" per illustrare ai più piccoli le procedure adottate per preservare i libri dal deterioramento.

Tabella riassuntiva

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione
2019/2020	Cooperativa Formativa Scolastica (progetto biennale)	Nell'ambito del progetto realizzazione del Podcast "Diamo voce alle parole"	Classe
	Formazione	Incontro con il referente ASL del Liceo	Classe
		Laboratorio di orientamento alle scelte future degli studenti	1 studente (a.s. 2018/19)
	Fondazione Bruno Kessler	Bottega della scienza 2	Volontaria (6 studenti)
	Commessa del Comune di Riva del Garda	Progetto: "Affabulazione"	Classe
	Soprintendenza per i beni culturali Provincia Autonoma di Trento	Progetto: "Dal Fondo del Liceo"	Volontaria (11 studenti)
	Commessa BEC	Progetto di Peer Education – Corso di Italiano L2	Volontaria (1 studente a.s. 2018/19)
	Commessa Cooperativa SmartCoop	Progetto teatro	1 studente (a.s. 2018/19)
	PEG	Parlamento Europeo Giovani (preselezione nazionale)	Volontaria (1 studente)
	Tirocini formativi curricolari individuali	Culturale (Conservatorio)	1 percorso
Volontariato	Associazione NOI Oratorio Arco APS	2 percorsi	
2020/2021	Trentino School of Management	Incontri formativi in materia di lavoro Modulo: "Le professioni del futuro e la formazione universitaria"	Classe
	Cooperativa Formativa Scolastica (progetto biennale)	Realizzazione del Podcast "Diamo voce alle parole"	Classe
	Tirocini formativi curricolari individuali	Progetto Plus –Muse&Smart2 presso Bulgaria	1 percorso
2021/2022	Formazione	Erasmus Plus Jobs of the future	1 percorso
	Alpha Test	Orientamento	Classe
	Volontariato	Compagnia delle Nuvole	1 percorso
	Elaborazione esperienze	Rielaborazione esperienze di ASL triennio	Classe

4.6 Progetti didattici particolari

Saperi interdisciplinari.

Un approccio interdisciplinare nella didattica è stato ritenuto indispensabile per favorire nei ragazzi lo sviluppo di capacità critiche, di confronto e interconnessione dei saperi, anche e non solo ai fini del colloquio orale dell'Esame di Stato. Perciò, in accordo con i colleghi, durante le ore curricolari delle discipline, latino e greco, si è ritagliato del tempo per effettuare dei percorsi interdisciplinari, di cui elenco, in tabella, le tematiche fondanti:

Anno scolastico 2021-22 Fine marzo-giugno ARGOMENTI	Docente coinvolta prof.ssa Vanna Bagozzi
L'educazione e la psiche del bambino	I leader carismatici
Imperialismo	La donna nella storia
L'antieroe	La "miglior" forma di governo

Alienazione	Uomo-natura
Intelletuali e potere	Il progresso
Il concetto di razza pura	

Tale attività si è conclusa con un'esposizione da parte dei singoli del lavoro svolto, da cui si è fatto emergere come, nella formazione della persona e del cittadino, ci sia una dimensione non univoca, ma sinergica, avvicinando così la scuola alla vita ed alla complessità ed interconnessione dei fenomeni umani. Inoltre, alcuni docenti, nel corso delle interrogazioni, si sono agganciati a tali percorsi, soprattutto per la parte inerente la materia insegnata.

Altri progetti realizzati nell'ultimo anno:

- Certamen Epistemai: promosso dal Liceo T.Tasso di Roma - Partecipazione a distanza di quattro studenti della classe (11 marzo 2022).
- Certamen Athesinum: promosso dal Liceo G.Prati di Trento - Partecipazione in presenza di uno studente della classe (19 marzo 2022).
- Certificazione First B2: C.L.M. Trento: partecipazione di uno studente della classe (26 marzo 2022).

Certamina e Certificazioni hanno lo scopo rispettivamente di

- promuovere le eccellenze, consentendo a studenti di varia provenienza, che mostrino predisposizione per lo studio delle lingue classiche, di incontrarsi e di confrontarsi, vivendo un'esperienza di relazione che non si riduca alla dialettica agonistica, ma possa diventare un'opportunità di crescita personale e di arricchimento culturale; alimentare nei giovani la riflessione sull'attualità del pensiero classico.
- attestare il livello di conoscenza di una lingua straniera essendo rilasciate da enti certificatori accreditati e riconosciuti a livello internazionale. Si tratta, dunque, di certificati che illustrano la competenza linguistica a più livelli.

Storia dell'arte: uscita al MART di Rovereto in occasione delle esposizioni su Canova e Depero. La finalità era quella di approfondire tematiche affrontate durante il quinto anno.

4.7. Attività di recupero e approfondimento

Sono state svolte, se e quando necessario, da parte dei singoli docenti attività di recupero in itinere. Si è trattato di ripasso del programma durante l'attività curricolare o, comunque, ripetizioni di parti contenute dello stesso, di porzioni, laddove si erano riscontrate maggiori lacune nel momento dell'esecuzione dei compiti in classe e/o di interrogazioni. Sia di matematica che di fisica, in entrambi i quadrimestri, sono stati svolti degli sportelli (6° ora).

4.8. Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline o si illustrano particolari strumenti didattici condivisi.

4.9. Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio di fisica
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche, secondo le modalità previste dalla situazione epidemiologica.

Per singoli studenti sono state attivate lezioni in DDI, nei tempi e nei modi stabiliti dalla normativa vigente e dal Regolamento per la didattica digitale integrata.

Il potenziamento dell'utilizzo della strumentazione tecnologica e delle piattaforme didattiche di cui l'istituto è dotato ha reso inoltre possibile una integrazione degli ambienti di apprendimento, funzionale agli obiettivi e alle finalità educative.

5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio

Nessun viaggio è stato effettuato nel precedente biennio causa norme Covid e nell'ultimo anno il progetto già depositato di un viaggio a Roma non ha avuto esito a seguito dei costi elevati dello stesso.

5.2. Attività di orientamento

Tipo d'intervento	Data	Partecipazione della classe
Alpha test	18.01.2022	Tutta la classe
Open day – L'università al liceo	28.01.2022	Su base volontaria
Seminario tematico Le guerre commerciali e l'autonomia strategica dell'Unione Europea Relatore prof. Antonino Ali	17.02.2022	Tutta la classe

5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali

Data	Lingua	Titolo	Obiettivi
20.01.2020	Italiano	Concerto di Piero Nissim	Conoscere l'esistenza di musica contro la guerra e a difesa della Resistenza.
21.02.2020	Italiano	Antigone	Comprendere il valore della <i>pietas</i> di Antigone che la pone come estranea alle leggi della città, in diretto contatto con le leggi degli dèi e dei morti. Diritto delle leggi vs diritto del cuore.

6. Indicazioni sulle discipline

6.1. Schede informative sulle singole discipline

Disciplina: ITALIANO

Docente: CERINO TIZIANA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none">• Stabilire il rapporto fra generi e contesti socio- culturali• Comprendere la funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere• Identificare le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere• Confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni• Cogliere gli aspetti universali dell'arte nell'individualità dell'autore• Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario• Orientarsi nel rapporto "influenze" e originalità• Applicare analisi tematiche, stilistiche• Saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e ad una interpretazione storico-critica• Abilità espositiva scritta e orale
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Incontro con il genere: IL ROMANZO
Modulo II	Incontro con l'autore: Giacomo Leopardi
Modulo III	Incontro con l'opera: E. Montale, Ossi di Seppia
Modulo IV	La visione di Dante
Modulo V	Unità storico-culturale
Modulo VI	Unità: ED CIVICA

Modulo I - Incontro con il genere: IL ROMANZO

Conoscenze / contenuti	<p>I modi del narrare La nascita del romanzo moderno - L'evoluzione del genere. M. De Cervantes, <i>Don Chisciotte</i> (cenni) N.B.: Particolare attenzione è stata data alla funzione ed al significato che hanno l'incipit e la premessa dei singoli romanzi analizzati in classe.</p> <p>L'OTTOCENTO</p> <ul style="list-style-type: none">• Il romanzo epistolare UGO FOSCOLO <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (lettura integrale) Confronti con <i>i Dei Sepolcri</i> Confronti con <i>A Zacinto</i> Confronti con <i>Alla sera</i>• Il romanzo storico ALESSANDRO MANZONI <i>I promessi sposi</i>
-------------------------------	---

Approfondimenti su MANZONI

- Realtà e invenzione: il problema del vero poetico;
- La concezione manzoniana della storia;
- La discussione sulla regola delle tre unità:
- Il pessimismo manzoniano;
- L'*Adelchi* (cenni) pessimismo storico;
- La provvidenza, categoria della coscienza;
- Le scelte linguistiche;

- **La grande stagione del realismo. Positivismo, Naturalismo, Verismo:**
GIOVANNI VERGA / *Malavoglia*, Prefazione e passi scelti

Approfondimento su VERGA

Nedda (cenni)

Vita dei campi:

- *La Roba*
- *Rosso Malpelo*
- *Cavalleria Rusticana* (cenni)
- *La libertà*

- Elementi preveristici e veristici in Nedda;
- La tecnica della regressione, il discorso indiretto libero l'effetto di straniamento;
- La lingua del verga;
- Prefazione a *Malavoglia* e la poetica verghiana;
- L'ideale dell'ostrica e l'ideologia conservatrice di Verga

- **La narrativa degli Scapigliati**

IGINIO UGO TARCHETTI *Fosca*:

- Incipit;
- Attrazione e repulsione per Fosca;

Approfondimenti sulla Scapigliatura

EMILIO PRAGA: *Preludio*

- La conflittualità dell'uomo contemporaneo
- Elementi romantici e anticipazioni al Decadentismo nel romanzo Fosca

- **La crisi del realismo: DECADENTISMO – ESTETISMO – SIMBOLISMO:**

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il piacere:

- Libro I:
 - Cap. I - La regola di vita di Andrea Sperelli;
 - Cap. IV – Una sfida per la parola: descrivere l'indescrivibile;
- Libro II:
 - Cap. I – L'autore presta al personaggio le proprie idee estetiche
- Libro IV:
 - Cap. III – La conclusione del romanzo

Le vergini delle rocce:

- Libro I

Notturmo:

- L'incipit: L'esigenza fisica dello scrivere

Approfondimenti sulla D'ANNUNZIO:

Consolazione

Alcyone:

- La sera fiesolana;
- La pioggia nel pineto;
- "Pendolarismo" dannunziano tra godimento e aspirazione alla purezza;
- Panismo, metamorfismo e musicalità nei versi di alcione;
- Il decadentismo, l'estetismo ed il simbolismo;
- Le tecniche narrative de il piacere e la presenza di un narratore che si interpone fra autore e personaggio, impedendo il processo identificativo
- D'annunzio notturno: la prosa lirica.

IL NOVECENTO:

- ***Un'esperienza italiana***

ITALO SVEVO *La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

LUIGI PIRANDELLO *Il fu Mattia Pascal*:

- Premessa prima;
- Premessa seconda;
- Lo strappo nel cielo di carta;
- Lanterninosofia;

Approfondimento su PIRANDELLO e sull'evoluzione del romanzo in ambito decadentistico

La patente (cenni)

- La molteplicità del reale;
- Lo strappo nel cielo di carta;
- La lanterninosofia;
- L'uomo oppresso dalla meschinità quotidiana, ma anelante a liberarsi dall' "afa della vita";
- La destrutturazione delle forme narrative;
- La molteplicità del reale;
- Lo scardinamento della struttura temporale e causale del romanzo ottocentesco;
- Il superamento del verismo e le novità strutturali del romanzo; la psicanalisi
- L'eroe negativo, l'inetto

	<p>ITALO CALVINO <i>Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno:</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> • Fiaba e storia • Il neorealismo nel ricordo di Calvino • VIDEO <ul style="list-style-type: none"> ○ Calvino: dal neorealismo agli anni Sessanta ○ Calvino: dalla narrazione combinatori al Postmoderno </div> <p>Letture integrali dei romanzi del Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Moravia <i>Gli Indifferenti</i>; • S. Vassalli <i>La notte della cometa</i>;
Abilità	<p>OBIETTIVI GENERALI: L'unità sul genere letterario presenta lo sviluppo di un genere entro un determinato arco storico che include più di un secolo. Perciò gli obiettivi generali di tale unità possono essere così schematizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definire il concetto di genere letterario; • Rispettare una dimensione diacronica dello sviluppo della letteratura; • Confrontare gli elementi caratterizzanti del genere attraverso una successione storica. <p>OBIETTIVI CARATTERIZZANTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire il rapporto fra generi e contesti socio-culturali; • Comprendere la funzionalità delle scelte formali: rapporto tra forme e contenuti di un genere; • Identificare le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere; • Confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni. <p>N.B.: La centralità del testo nella lezione ha cercato di favorire negli alunni abilità specifiche (di comprensione, di analisi delle strutture, di concettualizzazione, di collegamento e di sintesi, di valutazione critica, di interazione con gli interventi degli altri alunni e dello stesso docente)</p>
Tempi	40 ore

Modulo II - Incontro con l'autore: Giacomo Leopardi

Conoscenze / contenuti	<p><i>Zibaldone</i> (cenni): La poetica dell'indefinito e del vago</p> <p>Operette morali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ○ <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> ○ <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i> ○ <i>Il cantico del gallo silvestre</i> ○ <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <p>Canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>L'Infinito</i> ○ <i>Alla luna</i> ○ <i>Il passero solitario</i> ○ <i>A Silvia</i> ○ <i>La quiete dopo la tempesta</i>
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Il sabato del villaggio</i> ○ <i>Canto notturno di un pastore errante dell'asia</i> ○ <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ● Poesia di immaginazione e poesia sentimentale; ● Il "sistema" leopardiano: l'evoluzione del tema della natura; ● La teoria del piacere e i concetti di noia e infinito; ● Il dolore come esperienza conoscitiva; ● Il motivo della ricordanza negli Idilli; ● L'ultimo Leopardi: la poetica eroica; ● Dalla rinuncia al mondo all'utopia solidaristica; ● Il materialismo leopardiano e il rifiuto delle "magnifiche sorti e progressive". </div>
Abilità	<p>OBIETTIVI GENERALI:</p> <p>L'unità presenta una selezione di opere di un autore importante, in modo da costruirne un profilo storico-critico.</p> <p>Gli obiettivi generali dell'unità sono pertanto i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Approfondire la conoscenza di un autore fino a costruirne un ritratto complessivo; ● Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali della biografia; ● Cogliere gli aspetti universali dell'arte nell'individualità dell'autore. <p>OBIETTIVI CARATTERIZZANTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientarsi nel rapporto "influenze" e originalità; ● Riconoscere le fasi evolutive nella produzione dell'autore; ● Riconoscere la complessità del pensiero dell'autore; ● Riconoscere l'importanza dell'autore nella storia della letteratura; ● Porre un rapporto fra opere e "poetica" individuale; ● Ricavare informazioni per una lettura critica dell'autore. ● <p>N.B.: La centralità del testo nella lezione ha cercato di favorire negli alunni abilità specifiche (di comprensione, di analisi delle strutture, di concettualizzazione, di collegamento e di sintesi, di valutazione critica, di interazione con gli interventi degli altri alunni e dello stesso docente)</p>
Tempi	24 ore

Modulo III - Incontro con l'opera: E. Montale, *Ossi di Seppia*

Conoscenze / contenuti	<p>L'approfondimento è stato condotto sui seguenti testi:</p> <p><i>Ossi di seppia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Merigiare pallido assorto</i> ○ <i>Spesso il male di vivere</i> ○ <i>Cigola la carrucola</i> ○ <i>Non chiederci la parola</i> ○ <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> ○ <i>Arsenio</i>
-------------------------------	--

APPROFONDIMENTI SULL'AUTORE

Da "La rassegna d'Italia" (I, n. 1, gennaio 1946): *Intenzioni* (Intervista immaginaria) (f.)

E' ancora possibile la letteratura. Discorso di Montale per la consegna del premio Nobel per la letteratura, Stoccolma, 12 dicembre 1975

- Il paesaggio ligure nella poesia di Montale: il correlativo oggettivo;
- La poesia come consapevolezza della negatività;
- Il tema della memoria;
- Il male di vivere;
- La perdita dell'aureola;
- La ricerca del quid definitivo;

Approfondimenti sul panorama poetico tra fine ottocento e novecento. Confronti

GIOVANNI PASCOLI

Myricae:

- *Lavandare*
- *La siepe*
- *Arano*

Canti di Castelvecchio:

- *Il gelsomino notturno*
- *Nebbia*

- L'ottica del fanciullino come ritorno al pre-logico; la poesia come scoperta del mistero;
- Il "nido" come metafora ossessiva centrale e le altre figure della poesia pascoliana:
- Nebbia, siepe, morti, uccelli, fiori, campane;
- Dal dato realistico al simbolo * e all'analogia;
- Novità linguistica e novità metrica nella poesia del Pascoli.

GABRIELE D'ANNUNZIO (cfr. Unità incontro con il genere)

GUIDO GOZZANO, *La signorina Felicita*

GIUSEPPE UNGARETTI

L'allegria:

- *Veglia*
- *San Martino del Carso*

- Parola e silenzio nei versicoli di Ungaretti;
- La poesia come frammento e folgorazione;
- Ritorno al canto

Abilità	<p>OBIETTIVI GENERALI: L'unità si propone la lettura di un'opera integrale. Gli obiettivi generali di tale unità sono così definiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stimolare il piacere della lettura; • Rendersi conto del testo nella sua struttura complessiva e consistenza materiale; • Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario; • Orientarsi nel rapporto "influenze" e originalità. <p>OBIETTIVI CARATTERIZZANTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidenziare l'organicità della composizione letteraria; • Rilevare l'importanza della centralità del testo nell'analisi letteraria; • Applicare analisi tematiche, stilistiche; • Saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e ad una interpretazione storico-critica; • Operare confronti all'interno del panorama poetico del Novecento. <p>N.B.: La centralità del testo nella lezione ha cercato di favorire negli alunni abilità specifiche (di comprensione, di analisi delle strutture, di concettualizzazione, di collegamento e di sintesi, di valutazione critica, di interazione con gli interventi degli altri alunni e dello stesso docente)</p>
Tempi	23 ore

Modulo IV - La visione di Dante

Conoscenze / contenuti	<p>DANTE, Paradiso: Canti I-III-IV-VI-VIII-XI-XII-XVII- XVIII-XXXIII</p>
Abilità	<p>OBIETTIVI CARATTERIZZANTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere affinità e differenze; • Saper operare confronti a livello contenutistico, in particolare sui temi della vanità della gloria, del suicidio, del • Ruolo dell'intellettuale e del cittadino, e della visione dell'universo (cfr. Cicerone, Seneca, Petronio, Foscolo, Leopardi) applicare analisi tematiche, stilistiche; <p>N.B.: La centralità del testo nella lezione ha cercato di favorire negli alunni abilità specifiche (di comprensione, di analisi delle strutture, di concettualizzazione, di collegamento e di sintesi, di valutazione critica, di interazione con gli interventi degli altri alunni e dello stesso docente)</p>
Metodologie	<p>Questa unità didattica di lettura della Divina Commedia parte dal presupposto che la lettura del testo dantesco sia una esperienza conoscitiva fondamentale per un giovane che deve essere avviato all'incontro con le grandi opere della cultura umana.</p> <p>Un problema particolare è quello posto dallo studio del poema dantesco, che nella nostra tradizione didattica ha un posto privilegiato, ma insieme tendenzialmente separato rispetto al percorso storico.</p> <p>La soluzione proposta si ispira alle seguenti motivazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo spazio dedicato alla Commedia deve restare adeguato al significato che il poema ha nella nostra tradizione culturale; • La lettura dantesca deve essere incardinata nel suo contesto storico; • È importante che gli studenti abbiano, in un tempo ragionevole, una visione complessiva del poema <p>Si è proceduto ad un'attenta lettura e parafrasi dei canti proposti cercando di individuare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I contenuti;

	<ul style="list-style-type: none"> • La visione dantesca; • La struttura e gli aspetti più significativi della lingua e dello stile; • Il rapporto/confronto con testi degli autori della letteratura italiana e latina previsti nel programma.
Tempi	15 ore

Modulo V - Unità storico-culturale

Conoscenze / contenuti	<p>Tale unità presenta il quadro generale di un'epoca (Ottocento e Novecento) che funga da asse di riferimento storico nella organizzazione delle sequenze modulari.</p> <p>Tale unità può assicurare il fondamento metodologico di una visione storica della letteratura, fornendo un quadro di riferimento cronologico, una mappa generale in cui inserire le letture compiute in classe e quelle che gli allievi svolgono autonomamente ed individualmente, sulla base del percorso interdisciplinare da loro scelto e dei loro interessi personali.</p> <p>L'asse cronologico non va però inteso come disposizione degli argomenti in modo uniformemente sequenziale, ma come supporto intorno al quale si dispongono le altre unità didattiche che vi fanno riferimento in modo elastico.</p> <p>Per un essenziale allargamento del campo, si ritiene fondamentale tener conto anche di un orizzonte culturale e letterario quanto meno europeo, soprattutto in termini di sfondo e di influenze.</p>
Abilità	<p>OBIETTIVI CARATTERIZZANTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper chiarire l'asse diacronico dello sviluppo storico dei fatti in cui contestualizzare i fenomeni letterari; • Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca (tempo, spazio, valori, modelli umani.....); • Attitudine a comprendere la complessità dei quadri storico-culturali; presenza di omologie e contraddizioni; • Comprendere l'intreccio dei fattori materiali e spirituali; • Localizzare i centri di elaborazione culturale; • Correlare diversi ambiti di produzione artistica e culturale; • Riconoscere tematiche comuni a testi letterari d'invenzione e saggistici o documentari; • Riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee; • Riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato; storicizzare opere e temi. <p>Gli obiettivi relativi a tale scelta operativa didattica si possono riassumere nel seguente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidenziare la persistenza di temi e di idee nel tempo e in contesti culturali diversi; • Confrontare testi e posizioni per evidenziare in relazione al tema costanti, somiglianze persistenti, diversità. <p>N.B.: Per i testi si rimanda a quelli già indicati nelle varie unità didattiche, che sono stati letti e analizzati sia in funzione degli obiettivi specificati nei singoli moduli, sia appunto in funzione del tema proposto.</p>
Tempi	Tutto l'anno

Modulo VI - Unità: ED CIVICA

Contenuti	<p>IL LAVORO MINORILE: G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>➤ Il lavoro minorile in arte e letteratura;</p>
------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dati statistici sullo sfruttamento minorile oggi e nel mondo; ➤ Il lavoro minorile in ambito legislativo.
Modalità	Il lavoro è partito dalla lettura di una novella di Verga che ha offerto uno spunto di riflessione sul tema. I ragazzi divisi in gruppi hanno approfondito vari aspetti di questa problematica ed hanno esposto la loro relazione in merito.
Tempi	8 ore

Metodologie relative ai vari moduli

Ogni argomento è stato presentato attraverso letture "di prima mano", analizzate e commentate in classe insieme agli alunni. Attraverso la lettura diretta e l'analisi dei testi letterari, scelti in modo significativo e secondo itinerari ordinati, si è individuata la poetica degli autori e si sono tracciate le coordinate dell'attività letteraria dei vari periodi storico-culturali, entro cui il fenomeno analizzato si situa. Questo nella convinzione che se l'approfondimento analitico sul testo è prioritario, rimane comunque indispensabile, per una formazione di base, il momento della sintesi, della visione d'insieme.

Inoltre i testi degli autori sono stati analizzati, oltre che come messaggi elaborati in un particolare contesto storico, anche come specifico momento linguistico-espressivo.

Per ogni testo o passo esaminato si sono individuati:

- I contenuti;
- La struttura e gli aspetti più significativi della lingua e dello stile;
- Il rapporto con testi coevi o del medesimo genere letterario;
- Il percorso dello scrittore in rapporto al periodo letterario;

N.B.: particolare attenzione sarà data alla funzione ed al significato che hanno l'incipit e la premessa dei singoli romanzi analizzati in classe.

Valutazione. Aspetti generali

Si indicano gli elementi generali della valutazione che, nel corso dell'anno e nella varietà delle verifiche, si sono utilizzati.

Nella valutazione si è tenuto conto della situazione di partenza di ciascun alunno, dei progressi, dell'impegno personale nello studio, dell'attenzione e partecipazione dimostrate, delle doti di comprensione, assimilazione, memorizzazione, delle capacità di rielaborazione personale, della precisione nell'esposizione. In particolare nella valutazione degli elaborati scritti si sono verificati:

- La correttezza formale (ortografica - nell'uso delle strutture morfologiche e sintattiche - lessicale - nell'uso della punteggiatura);
- Chiarezza e organicità espositive;
- Rispondenza alle istruzioni compositive impartite;
- Uso dei registri adeguati alla situazione compositiva;
- Pianificazione equilibrata delle varie parti costitutive del tema (introduzione - corpo centrale - conclusione);
- Presenza di informazioni;
- Conoscenze ed elaborazioni personali;
- Individuazione della tesi da abbracciare e dei contenuti atti a sostenerla;
- Capacità analitica e/o sintetica;
- Capacità di elaborare, sulla base degli elementi testuali e contestuali rilevati, un'interpretazione complessiva e metodologicamente fondata dei testi;
- Capacità di formulare giudizi motivati che esplicitino il rapporto tra il messaggio dell'opera e l'esperienza culturale ed estetica dell'alunno-lettore;
- Capacità propositiva.

Testi, materiali e strumenti

Libro di testo, documenti, video

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

Competenze	
1.	<p>Competenze Area metodologica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Argomentare e rielaborare in modo critico, personale e autonomo, relativamente alle espressioni culturali della civiltà latina, collegando informazioni provenienti da contesti sociali e antropologici diversi
2.	<p>Competenze Area logico-argomentativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui Argomentare e rielaborare in modo critico creando lì dove è possibile collegamenti interdisciplinari
3.	<p>Competenze Area linguistica e comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leggere e comprendere testi in lingua originale con particolare attenzione alla tipologia testuale, all'analisi lessicale ed etimologica ed agli aspetti stilistici, retorici e metrici Riconoscere le forme letterarie (tipologia dei testi, aspetti stilistici, retorici, metrici) sviluppate dagli antichi per confrontarle con quelle dei moderni Operare collegamenti tra le due culture antiche; cogliere gli elementi di continuità e/o rottura tra passato e presente Applicare le competenze multimediali nella fase di ricerca ed approfondimento personale e di gruppo e nella fase di verifica
4.	<p>Competenze Area storico-umanistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Attualizzare l'antico individuando gli elementi di continuità e/o diversità con i modelli letterari italiani ed europei
5.	<p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leggere ed interpretare nel suo significato generale un testo latino attraverso l'esercizio della traduzione e dell'approfondimento lessicale ed etimologico Leggere ed analizzare passi scelti sia in lingua originale che in traduzione in rapporto al contesto storico-culturale dell'autore e al genere letterario di appartenenza Creare collegamenti e confronti con esperienze letterarie moderne e contemporanee Trasferire in altri ambiti del sapere le competenze disciplinari acquisite Applicare le competenze multimediali per utilizzare e produrre testi

Sintesi dei Moduli

Moduli	Abstract – Parole-chiave - Focus
Modulo I	LETTERATURA: Storia della letteratura: dall'età della dinastia Giulio-Claudia all'età dei Flavi; Storia della letteratura: da Traiano alla letteratura di età cristiana.
Modulo II	AUTORI: Autori classici in prosa: Seneca e Tacito
Modulo III	AUTORI: Autori classici in poesia: La commedia di Plauto e Terenzio. Percorso di confronto GRECO-LATINO: romanzo greco, romanzo latino (Petronio ed Apuleio)
Modulo IV	Traduzione di testi in prosa di autori vari

Modulo I - Storia della letteratura: dall'età della dinastia Giulio-Claudia all'età dei Flavi; Storia della letteratura: da Traiano alla letteratura di età cristiana.

Conoscenze / contenuti	L'età Giulio - Claudia <ul style="list-style-type: none"> • Gli ultimi anni del principato di Augusto • La dinastia Giulio - Claudia • Vita culturale e attività letteraria nell'età Giulio - Claudia
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitandosi all'esametro.
Testi, materiali, strumenti	Testo di letteratura in adozione NOVA OPERA di G.Garbarino Ediz. Paravia. Versionario IN PRATICA E IN TEORIA di E. Degl'Innocenti Ediz.Paravia. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Settembre-Dicembre

Conoscenze / contenuti	La poesia da Tiberio a Claudio <ul style="list-style-type: none"> • <i>La favola</i>: Fedro <p><u>Lecture antologiche</u> Fabulae I, 1 Il lupo e l'agnello I, 5 La parte del leone I, 26 La volpe e la cicogna Appendix Perottina, 13 La novella della vedova e del soldato</p>
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitandosi all'esametro.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari: vedi sopra. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Dicembre-Gennaio

Conoscenze / contenuti	Seneca <ul style="list-style-type: none"> • Dati biografici • I Dialoghi • I trattati • Le epistole a Lucilio • Lo stile della prosa senecana • Le tragedie • L'Apokolokyntosis • Gli Epigrammi <p><u>Lettura in traduzione della tragedia "Medea" a confronto con la Medea di Euripide.</u> <u>Lecture antologiche</u> Naturales quaestiones, praefatio 13-17 Tutto il resto è meschino Apokolokyntosis: 4,2-7,2 Morte e ascesa al cielo di Claudio</p>
-------------------------------	--

Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitandosi all'esametro.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Gennaio-

Conoscenze / contenuti	<p>L'epica: Lucano</p> <ul style="list-style-type: none"> • I dati biografici e le opere perdute • Il Bellum Civile: le fonti e il contenuto • Le caratteristiche dell'epos di Lucano • Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano • I personaggi del Bellum Civile • Il linguaggio poetico di Lucano <p><u>Lecture antologiche</u></p> <p>Bellum Civile I, vv 1-32 L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani I, vv 129-157 I ritratti di Pompeo e di Cesare VI, vv 719-735; 750-774 Una scena di necromanzia II, vv 326-391 Catone e Marcia</p>
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitandosi all'esametro.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Gennaio-Febbraio

Conoscenze / contenuti	<p>La satira: Persio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dati biografici • La poetica della satira • Le satire di Persio: i contenuti • Forma e stile delle satire <p><u>Lecture antologiche</u></p> <p>Satira I, VV 1-21, 41-56, 114-125 Un genere controcorrente Satira II, La preghiera</p>
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitandosi all'esametro

Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Febbraio

Conoscenze / contenuti	<p>Petronio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La questione dell'autore del Satyricon • Contenuto dell'opera • La questione del genere letterario • Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano <p><u>Letture antologiche</u> T42, T44, T45 Satyricon 32-34; 41,9; 42,7; 47 1-6.</p>
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitandosi all'esametro.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Inizio secondo Quadrimestre

Conoscenze / contenuti	<p>L'età dei Flavi</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'anno dei tre imperatori (69 d.c.) e l'affermazione della dinastia Flavia • Tito e Domiziano: tra conservazione e autocrazia • Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitandosi all'esametro.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Secondo Quadrimestre

Conoscenze / contenuti	<p>L'Epigramma: Marziale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dati biografici e cronologia delle opere • La poesia • Le prime raccolte • Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva • I temi: il filone comico-realistico • Gli altri filoni • Forma e lingua degli epigrammi <p><u>Letture antologiche: lettura degli epigrammi presenti nel corso della spiegazione.</u></p>
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.

Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitandosi all'esametro.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Secondo Quadrimestre

Conoscenze / contenuti	<p>La prosa nella seconda metà del I secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> Quintiliano Dati biografici e cronologia dell'opera L'Institutio oratoria La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano <p><u>Letture antologiche: prefazioni ai seguenti brani:</u> La formazione dell'oratore incomincia dalla culla Due modelli a confronto</p> <ul style="list-style-type: none"> Plinio il Vecchio Dati biografici ed opere perdute La Naturalis historia: breve lettura tratta dal VII libro: Natura madre/matrigna (estratto inviato per mail)
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitandosi all'esametro.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Secondo Quadrimestre

Conoscenze / contenuti	<p>Il principato adottivo e il ritorno alla libertà</p> <ul style="list-style-type: none"> Sintesi storica: Nerva, Traiano, Adriano <p>Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano</p>
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitandosi all'esametro.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Secondo Quadrimestre

Conoscenze / contenuti	<p>La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano</p> <ul style="list-style-type: none"> La satira: Giovenale Dati biografici e cronologici La poetica dei Giovenale Le satire nell'indignatio" Il secondo Giovenale
-------------------------------	---

	<p>Espressionismo, forma e stile delle satire</p> <p><u>Letture in traduzione della Satira VI Contro le donne [partim]</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane Dati biografici e opere perdute Il Panegirico di Traiano L'epistolario Lecture: Epistulae I,15 illustrazione fatta dall'insegnante Epistulae IV,25 illustrazione fatta dall'insegnante Epistulae VI,16 lettura in traduzione Epistulae X,96 lettura in traduzione Epistulae X, 97 lettura in traduzione Biografia ed erudizione: Svetonio Dati biografici De viris illustribus De vita Caesarum
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Secondo Quadrimestre

Conoscenze / contenuti	<p>Tacito</p> <ul style="list-style-type: none"> Dati biografici e la carriera politica L'Agricola:1 30,1 31,3 in traduzione 45,3-46 in traduzione La Germania:4 11 12 Il Dialogus de oratoribus Le opere storiche: le Historiae, gli Annales La concezione storiografica di Tacito La prassi storiografica La lingua e lo stile <p><u>Letture antologiche</u> Annales XV, 44 La persecuzione contro i cristiani (lettura in traduzione)</p>
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.

Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Secondo Quadrimestre

Conoscenze / contenuti	Dall'apogeo al declino dell'impero <ul style="list-style-type: none"> • Sintesi storica • Cultura e letteratura nell'età degli Antonini.
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Secondo Quadrimestre

Conoscenze / contenuti	Apuleio <ul style="list-style-type: none"> • I dati biografici • Il De magia • I Florida e le opere filosofiche • Le Metamorfosi <u>Lecture antologiche</u> De magia, 6-8 Non è una colpa usare il dentifricio Metamorfosi I, 1-3 Il proemio e l'inizio della narrazione (sintesi operata dall'insegnante) Metamorfosi, III, 24-26 Lucio diventa asino Metamorfosi, XI, 13-15 Il significato delle vicende di Lucio
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Secondo Quadrimestre

Conoscenze / contenuti	Gli inizi della letteratura cristiana <ul style="list-style-type: none"> • Tertulliano I dati biografici e cronologici Le opere apologetiche Le opere antiereticali Le opere etico-disciplinari ed ecclesiali La lingua e lo stile <u>Lecture antologiche</u> Apologeticum, 9, 1-8 Infanticidio e aborto
-------------------------------	--

Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Secondo Quadrimestre

Conoscenze / contenuti	Letteratura cristiana nel IV secolo <ul style="list-style-type: none"> • L'oratoria: S. Ambrogio (cenni) • Filologia ed erudizione in epoca cristiana: S. Girolamo (cenni) • S. Agostino
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Secondo Quadrimestre

Modulo II - Autori classici in prosa: Seneca e Tacito

Conoscenze / contenuti	<p>La prosa di età imperiale</p> <p>Seneca Lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Epistulae ad Lucilium</u> • <u>Epistula I in latino</u> Epistula XLVII, 1-11 Il problema della schiavitù in traduzione Epistula XCIII La durata della vita in traduzione • <u>De brevitae vitae</u> Cap. II Le passioni e le preoccupazioni che abbreviano la vita Cap. III In molteplici occasioni dissipiamo il nostro tempo Parte in latino III, 2-3, parte in italiano • <u>De ira</u> Libro III, 5 e 6 <p>Tacito Lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Germania</u> Cap. IV, XI e XII in latino • <u>Agricola</u> Cap. I in latino Cap. XXX in latino Il discorso di Calgaco Cap. XXXI lettura introduttiva • <u>Historiae ed Annales</u>: dal versionario
-------------------------------	--

Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra. Lim e Didassi, ecc.
Tempi previsti	Seneca: primo Quadrimestre- Tacito: secondo Quadrimestre

Modulo III - Autori classici in poesia: La commedia di Plauto e Terenzio. Percorso di confronto GRECO-LATINO: romanzo greco, romanzo latino (Petronio ed Apuleio)

Conoscenze / contenuti	<p>La commedia Latina</p> <p>Plauto Lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Amphitruo Atto I, vv 321-340 Litigi tra servi Atto I, vv 386-402 Litigi tra servi Atto I, vv.499-521 Alcmena Atto II, vv.551-579Anfitrione e Sosia Atto II,vv 653-679 Inaspettato ritorno di Anfitrione <p>Terenzio Lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adelphoe Prologo lettura con testo a fronte Didascalia lettura con testo a fronte Atto I, scena I Un padre moderno Atto I, scena II e III Due progetti educativi a confronto
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni con prove di traduzione ed analisi testuale.
Testi, materiali, strumenti	Lim, Didassi, ecc.
Tempi previsti	Settembre-Maggio

Conoscenze / contenuti	PERCORSO INTERDISCIPLINARE: romanzo greco e romanzo latino Lettura in traduzione ed analisi lessicale di alcuni brani
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; riconoscere i tratti salienti del genere, risalendo alla sua genealogia.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con continui raffronti tra le due discipline; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni mirate soprattutto ad accertare l'acquisizione di una linea concernente il genere in questione (il romanzo) e di tematiche similari. Attenzione al lessico.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Lim, Didassi, ecc.
Tempi previsti	Gennaio-Febbraio

Modulo IV - Traduzione di testi in prosa di autori vari

Conoscenze / contenuti	Traduzione di brani di versione di prosatori vari: AUTORI: Cicerone (prima parte dell'anno sc.), Seneca, Tacito e, in misura minore, Plinio il Giovane e Quintiliano nel corso dell'intero anno scolastico.
Abilità	Analizzare e decodificare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Traduzione individuale e a gruppi; confronto e critica di più versioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
Testi, materiali, strumenti	Versionari. Il lavoro di traduzione (traduzione, traduzione contrastiva, traduzione con testi a confronto e quesiti, ecc.) si è incentrato sui seguenti AUTORI: Cicerone (prima parte dell'anno sc.), Seneca, Tacito e, in misura minore, Plinio il Giovane e Quintiliano nel corso dell'intero anno scolastico. Di essi si sono prese in considerazione opere diverse. Tale percorso ha costituito una palestra per l'esercitazione in classe e a casa ed ha consolidato notevolmente le conoscenze dei ragazzi sullo stile e il lessico degli autori in questione.
Tempi previsti	L'intero anno scolastico. Nel Secondo quadrimestre: 2 volte a settimana. Negli ultimi tre mesi anche più volte a settimana con simulazioni di varia durata ed entità.

CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE IN SINTESI

Lo svolgimento del programma ha previsto una serie di momenti di verifica analitica. L'interrogazione orale e la prova scritta si sono integrati a vicenda, permettendo di valutare il livello di apprendimento tanto del singolo allievo quanto dell'intera classe. Le prove scritte, 3 per quadrimestre, di latino 4 nel secondo quadrimestre, sono state proposte non come dei semplici brani di traduzione, ma corredate da una serie di domande aperte e non al fine di permettere una valutazione meno meccanica dell'apprendimento e delle capacità di rielaborazione degli alunni. Si è dedicato ampio spazio ai colloqui orali, non programmati, assai frequenti, per abituare l'alunno a comunicare le conoscenze acquisite in modo chiaro, logico e completo, utilizzando le appropriate competenze terminologiche.

La valutazione ha tenuto conto di:

- livello di acquisizione dei contenuti;
- possesso di abilità, quali saper descrivere, analizzare, operare collegamenti ed effettuare operazioni di sintesi e rielaborazioni personali;
- uso di lessico appropriato;
- modalità di esposizione, sia scritta che orale;
- continuità del lavoro scolastico e partecipazione all'attività didattica.

Disciplina: GRECO

Docente: BAGOZZI VANNA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

Competenza
1. Competenze Area metodologica: <ul style="list-style-type: none">Argomentare e rielaborare in modo critico, personale e autonomo, relativamente alle espressioni culturali della civiltà latina, collegando informazioni provenienti da contesti sociali e antropologici diversi
2. Competenze Area logico-argomentativa: <ul style="list-style-type: none">Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altruiArgomentare e rielaborare in modo critico creando lì dove è possibile collegamenti interdisciplinari
3. Competenze Area linguistica e comunicativa: <ul style="list-style-type: none">Leggere e comprendere testi in lingua originale con particolare attenzione alla tipologia testuale, all'analisi lessicale ed etimologica ed agli aspetti stilistici, retorici e metriciRiconoscere le forme letterarie (tipologia dei testi, aspetti stilistici, retorici, metrici) sviluppate dagli antichi per confrontarle con quelle dei moderniOperare collegamenti tra le due culture antiche; cogliere gli elementi di continuità e/o rottura tra passato e presenteApplicare le competenze multimediali nella fase di ricerca ed approfondimento personale e di gruppo e nella fase di verifica
4. Competenze Area storico-umanistica: <ul style="list-style-type: none">Attualizzare l'antico individuando gli elementi di continuità e/o diversità con i modelli letterari italiani ed europei
5. Competenze specifiche: <ul style="list-style-type: none">Leggere ed interpretare nel suo significato generale un testo latino attraverso l'esercizio della traduzione e dell'approfondimento lessicale ed etimologicoLeggere ed analizzare passi scelti sia in lingua originale che in traduzione in rapporto al contesto storico-culturale dell'autore e al genere letterario di appartenenzaCreare collegamenti e confronti con esperienze letterarie moderne e contemporaneeTrasferire in altri ambiti del sapere le competenze disciplinari acquisiteApplicare le competenze multimediali per utilizzare e produrre testi

Sintesi dei Moduli

Moduli	Abstract – Parole-chiave - Focus
Modulo I	La prosa filosofica: collegamento 2-3 anno del triennio
Modulo II	LETTERATURA: La commedia di Menandro; La poesia in età ellenistica; La storiografia: Polibio e Plutarco; La prosa in età ellenistica: La seconda sofistica e Luciano; Il romanzo
Modulo III	AUTORI in poesia: Euripide ALCESTI
Modulo IV	AUTORI in prosa: Platone IONE
Modulo V	Traduzione di testi in prosa di autori vari

Modulo I - La prosa filosofica: collegamento 2-3 anno del triennio

Conoscenze / contenuti	La prosa filosofica del IV secolo a.C PLATONE: <i>ripasso finalizzato alla lettura dello IONE</i> <i>Confronto Platone-Aristotele sull'arte poetica e sulla mimesi</i>
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.

Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione XENIA di Briguglio, Martina, Pasquariello e Rossi ediz. Paravia. Versionario ERGA EMERON di A.M. Santoro ediz. Paravia
Tempi previsti	Settembre-Dicembre

Modulo II - : La commedia di Menandro; La poesia in età ellenistica; La storiografia: Polibio e Plutarco; La prosa in età ellenistica: La seconda sofistica e Luciano; Il romanzo

Conoscenze / contenuti	<p>L'alto Ellenismo <i>Il contesto storico e culturale: Nuove dimensioni per il mondo greco</i></p> <p><i>MENANDRO: la vita privata sul palcoscenico</i> Dal teatro politico al teatro " borghese"</p> <ul style="list-style-type: none"> - La commedia di mezzo - Le caratteristiche della commedia nuova - Il contesto politico e il pubblico - Gli autori meno noti della commedia nuova <p>Menandro, un modello ritrovato</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biografia - La riscoperta dell'opera - La cronologia e le trame - La tecnica drammatica: i soggetti e gli intrecci - I personaggi - Il messaggio morale - Lingua e stile <p>TESTI: Lettura dal Bisbetico: T1, T2, T3, T4</p>
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni ed analisi testuale.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra.
Tempi previsti	Ottobre

Conoscenze / contenuti	<p>Sperimentare e reinterpretare la poesia del III secolo a.C <i>Il gioco intellettuale della riflessione letteraria</i></p> <p>La poesia: eredità e modello La poesia e la scrittura: il rapporto con la tradizione e il pubblico Sulle tracce della tradizione: l'Agèn, Sotade e il Lamento dell'esclusa La poesia tra artificio e tradizione Poeti dell'elegia Poeti del giambo Percorsi epici</p> <p><i>Dalla pietra al papiro: l'epigramma letterario</i> <i>Il mimo</i></p> <p>TESTI: Lettura in Italiano: Al santuario di Asclepio (Mimiambi, IV)</p>
-------------------------------	---

Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni ed analisi testuale.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra.
Tempi previsti	Novembre

Conoscenze / contenuti	<p>CALLIMACO: Il multiforme volto delle muse</p> <p><i>Vita di poeta alla corte dei Tolomei</i> <i>La produzione in versi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Una tradizione difficile - La poesia erudita degli Aitia - I Giambi - Gli Inni - Una poesia raffinata e dotta: Gli epigrammi e l'Ecale <p><i>La poesia, la poetica e la polemica letteraria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesia alessandrina e il ruolo di Callimaco - Poesia oggetto di poesia <p><i>Lingua e stile</i> TESTI: Lettura in Italiano: <ul style="list-style-type: none"> - Al diavolo gli invidiosi (Aitia, I, Fr. Pf, 1-38) </p>
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitatamente all'esametro
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Vedi sopra.
Tempi previsti	Dicembre

Conoscenze / contenuti	<p>TEOCRITO</p> <p><i>La poesia fra realismo e idealizzazione</i> <i>Scenari mediterranei nella vita di un poeta</i> <i>La produzione poetica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli Idilli - Altre opere teocritee - Varietà di forme <p><i>Una nuova forma di poesia per ambienti agresti e urbani</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ambientazione bucolica - Teocrito e il mito - La campagna vista dalla città <p><i>Lingua e stile</i> TESTI Lettura in Italiano: <ul style="list-style-type: none"> - Una gara poetica (Idilli V, 66-135) </p>
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - L'incantatrice (Idilli II) - Le Siracusane (Idilli XV) - L'infanzia di un eroe (Idilli XXIV 1-63)
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitatamente all'esametro.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Vedi sopra.
Tempi previsti	Dicembre

Conoscenze / contenuti	<p>APOLLONIO RODIO: Nuove forme di un modello antico</p> <p><i>Una vita tra biblioteca e poesia</i></p> <p><i>Le opere</i></p> <p><i>Un'epica nuova</i></p> <p><i>Le tecniche narrative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tempo della storia e tempo del racconto - Il ritmo del racconto - Il narratore <p><i>I personaggi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dall'eroe all'antieroe - Medea - Le divinità nelle Argonautiche <p><i>Lingua e stile</i></p> <p>TESTI</p> <p>Letture in Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il racconto nel racconto: la scomparsa di Ila (Argonautiche I,1172-1272) - Pettegolezzi divini (Argonautiche III,1-13) - La notte di Medea (Argonautiche III, 744-824) - Giasone e Medea (Argonautiche III,948-1020)
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitatamente ad esametro (e talora pentametro). Accenni teorici al trimetro giambico
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Vedi sopra.
Tempi previsti	Dicembre-Gennaio

Conoscenze / contenuti	<p>Epigramma: La persistente eredità dell'ellenismo</p> <p><i>La tradizione dell'epigramma: l'Antologia Palatina</i></p> <p><i>La scuola dorico-peloponnesiaca</i></p> <p><i>La scuola ionico-alessandrina</i></p> <p><i>La scuola fenicia</i></p> <p>Epigramma:</p> <p>letture degli epigrammi contenuti nella presentazione delle singole scuole e dei singoli autori. Letture antologiche: serie di letture commentate dei singoli autori.</p>
-------------------------------	--

Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici, limitatamente all'esametro
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra.
Tempi previsti	Gennaio-Febbraio

Conoscenze / contenuti	<p>Polibio e i nuovi percorsi della storiografia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Polibio: le Storie di un ostaggio - La biografia - Le Storie e le opere perdute - Uno storico al varco - <i>Ἐνακύκλιωσις</i> e la storia costituzionale - Lingua e stile <p>TESTI</p> <p>Lettura in Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premesse metodologiche (Storie I,1) - L'evoluzione ciclica delle costituzioni (Storie, VI,4,7-13) - Natura, uomo e società (Storie, VI, 5-9) - Teoria e pratica dello scrivere storia (Storie XII, 25e)
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra.
Tempi previsti	Marzo-Aprile

Conoscenze / contenuti	<p>Plutarco: L'eterna modernità dell'antico</p> <p><i>Una vita tra centro e periferia</i></p> <p><i>Gli scritti di un uomo di cultura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tra biografia e storia: le Vite Parallele (Gli aspetti innovativi e la struttura) - Tra filosofia e antiquaria: I Moralia <p><i>Lingua e stile</i></p> <p>TESTI</p> <p>Lettura in italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritratto di Alessandro (Vita di Alessandro, 22,7-10;23) - Un parallelo a tre (Vita di Antonio, 6,1-3)
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.

Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra.
Tempi previsti	Aprile-Maggio

Conoscenze / contenuti	<i>I nuovi sofisti: La Seconda Sofistica</i> <ul style="list-style-type: none"> - Una letteratura di intellettuali che fanno spettacolo - L'Anonimo del Sublime - Asianesimo ed Atticismo vs Anomalia ed Analogia
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Discussione
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra.
Tempi previsti	Aprile

Conoscenze / contenuti	Luciano: Lo sguardo ironico sul mondo <ul style="list-style-type: none"> - La biografia - Il corpus luciano - Letteratura e disincanto - Lingua e stile <p>TESTI</p> <p>Lettura in Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una menzogna programmatica (Storia vera I, 1-4) - Il mondo della Luna (Storia vera I, 22-26) - Nel ventre della balena (Storia vera I,30-32)
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vedi sopra.
Tempi previsti	Maggio

Conoscenze / contenuti	La prosa di evasione: Il romanzo, la novella e l'epistolografia PERCORSO SPECIFICO di APPROFONDIMENTO Teorie sulla genesi <i>Il romanzo</i> <ul style="list-style-type: none"> - Un genere senza nome - Romanzi d'amore - Altre tipologie romanzesche (cenni). <p>TESTI</p> <p>Lettura in Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una storia d'amore (proemio: Le avventure pastorali di Dafni e Cloe) - Primi amori (Le avventure pastorali di Dafni e Cloe, I,13;17)
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> – Amore a prima vista (Le avventure di Cherea e Calliroe, I,1,1-6) – La prima notte di nozze (Racconti efesii, I,8-9)
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura in adozione. Versionari. Vd. Sopra.
Tempi previsti	Gennaio e concluso a Maggio

Modulo III - AUTORI in poesia: Euripide ALCESTI

Conoscenze / contenuti	<p>Euripide Traduzione, analisi e commento di un centinaio di versi circa</p> <p><u>Alceste</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prologo vv. 1-70 - Secondo episodio vv. 244-299 - Lettura del testo rimanente in traduzione italiana
Abilità	Analizzare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alla versione contrastiva; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale. Lettura metrica di testi poetici: cenni alla lettura del trimetro giambico.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura ed autori in adozione. Vedi sopra.
Tempi previsti	Dicembre - Marzo

Modulo IV - AUTORI in prosa: Platone IONE

Conoscenze / contenuti	<p>PLATONE, Ione (lettura integrale parte in greco, parte in traduzione italiana) Parte prima:530a-534c dal greco (escluso532 a/b partim) 534d-538a in traduzione</p>
Abilità	Analizzare correttamente il classico attraverso un inquadramento dell'autore e dell'opera nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscimento dei tratti salienti della lingua e dello stile di un autore. Conoscenza dell'opera e del suo contenuto attraverso confronti con le altre opere dell'autore e di altri autori concernenti lo stesso tema.
Metodologie	Lezione frontale; lezione interattiva con accenni alle interpretazioni critiche; esposizioni personali e di gruppo, discussioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura ed autori in adozione. Lim, Didassi.
Tempi previsti	Primo quadrimestre

Modulo V - Traduzione di testi in prosa di autori vari

Conoscenze / contenuti	Traduzione di brani di versione di prosatori vari
Abilità	Analizzare e decodificare correttamente brani di classici; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore.
Metodologie	Traduzione individuale e a gruppi; confronto e critica di più versioni.
Modalità di valutazione	Interrogazioni, prove di versione ed analisi testuale.
Testi, materiali, strumenti	Testi di letteratura e versionari. Vd. Sopra. Il lavoro di traduzione si è incentrato su TRE AUTORI: Demostene (inizio anno sc.), POLIBIO e PLUTARCO. Di essi si sono prese in considerazione opere diverse. Tale percorso ha costituito una palestra per l'esercitazione in classe e a casa ed ha consolidato notevolmente le conoscenze dei ragazzi sullo stile e il lessico degli autori in questione.
Tempi previsti	Intero anno scolastico. Due volte a settimana nella prima parte del Secondo Quadrimestre.

CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE IN SINTESI

Lo svolgimento del programma ha previsto una serie di momenti di verifica analitica. L'interrogazione orale e la prova scritta si sono integrati a vicenda, permettendo di valutare il livello di apprendimento tanto del singolo allievo quanto dell'intera classe. Le prove scritte, 3 per quadrimestre, di latino 4 nel secondo quadrimestre, sono state proposte non come dei semplici brani di traduzione, ma corredate da una serie di domande aperte e non al fine di permettere una valutazione meno meccanica dell'apprendimento e delle capacità di rielaborazione degli alunni. Si è dedicato ampio spazio ai colloqui orali, non programmati, assai frequenti, per abituare l'alunno a comunicare le conoscenze acquisite in modo chiaro, logico e completo, utilizzando le appropriate competenze terminologiche.

La valutazione ha tenuto conto di:

- livello di acquisizione dei contenuti;
- possesso di abilità, quali saper descrivere, analizzare, operare collegamenti ed effettuare operazioni di sintesi e rielaborazioni personali;
- uso di lessico appropriato;
- modalità di esposizione, sia scritta che orale;
- continuità del lavoro scolastico e partecipazione all'attività didattica.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziare le capacità espressive, logiche, di rielaborazione, di sintesi e critiche anche attraverso l'analisi critica di diverse fonti di informazione. - Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica. - Educare al carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati. - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti. - Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli. - Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni, formulazione di ipotesi interpretative. - Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità. - Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale. - Acquisire consapevolezza delle proprie inclinazioni, in vista delle scelte per l'attività futura.
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Batteri e virus
Modulo II	Il linguaggio della vita
Modulo III	Il genoma in azione
Modulo IV	La regolazione genica in virus e batteri
Modulo V	La regolazione genica negli eucarioti
Modulo VI	Le Biotecnologie (Educazione civica e alla cittadinanza)
Modulo VII	Idrocarburi alifatici e aromatici

Modulo I – Batteri e virus

Conoscenze/contenuti	Struttura dei batteri, il metabolismo dei batteri, batteri gram positivi e negativi, batteri autotrofi ed eterotrofi, batteri utili e batteri patogeni, il ciclo dell'azoto. La ricombinazione genica nei procarioti: coniugazione, trasformazione e trasduzione. Plasmidi e trasposoni. Struttura dei virus, ciclo litico e lisogeno, cicli riproduttivi dei virus, retrovirus.
Abilità	Descrivere le caratteristiche dei batteri. Utilizzo dei plasmidi quali vettori di geni. Spiegare il ruolo svolto dai plasmidi nella diffusione della resistenza agli antibiotici. Spiegare il ruolo svolto dalla coniugazione nella ricombinazione batterica. Illustrare le modalità di ricombinazione genica per trasformazione e per trasduzione. Descrivere la struttura dei virus. Distinguere il ciclo litico dal ciclo lisogeno. Illustrare i cicli riproduttivi dei virus a RNA
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali Approfondimento attraverso letture di schede
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo e schede
Tempi	Settembre- ottobre

Modulo II – Il linguaggio della vita

Conoscenze/contenuti	Esperimenti di Griffith, Aver, Hershey e Chase, composizione chimica e struttura del DNA, modello di Watson e Crick. Duplicazione del DNA e gli enzimi coinvolti, complesso di duplicazione, azione della DNA polimerasi, telomeri e telomerasi nelle cellule umane. Meccanismi di riparazione.
-----------------------------	---

Abilità	Descrivere gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase e il modello a doppia elica di Watson e Crick. Descrivere la struttura degli acidi nucleici e spiegare le differenze strutturali tra DNA e RNA. Descrivere il meccanismo di duplicazione del DNA ed i meccanismi di riparazione.
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo e schede
Tempi	Novembre

Modulo III – Il genoma in azione

Conoscenze/contenuti	Esperimenti sulla muffa, “un gene, un polipeptide”, le tappe della trascrizione e il ruolo dell'RNA, il codice genetico e la sua decifrazione, RNA messaggero, RNA transfer e ribosomiale, le tappe della traduzione, destinazione delle proteine, le mutazioni, le mutazioni puntiformi: silenti, di senso, non senso e per scorrimento della finestra di lettura, mutazioni spontanee, indotte e materia prima dell'evoluzione.
Abilità	Spiegare la relazione tra geni e proteine. Comprendere come viene decodificata l'informazione genetica contenuta nel DNA. Saper descrivere i processi di trascrizione e traduzione. Distinguere i vari tipi di mutazione.
Metodologie	Lezione frontale e a distanza attraverso l'utilizzo di supporti multimediali
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo
Tempi	Novembre-dicembre

Modulo IV – La regolazione genica in virus e batteri

Conoscenze/contenuti	Regolazione dell'espressione genica nei procarioti, l'operone, l'operone lac e trp, operoni inducibili e reprimibili, regolazione genica e studio del DNA.
Abilità	Descrivere un operone e confrontare i meccanismi di regolazione degli operoni Lac e Trp, distinguere gli operoni reprimibili da quelli inducibili.
Metodologie	Lezione frontale e a distanza
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo
Tempi	Dicembre- gennaio

Modulo V – La regolazione genica negli eucarioti

Conoscenze/contenuti	Caratteristiche del genoma eucariotico, sequenze ripetitive, caratteristiche dei geni eucariotici (esoni ed introni), processo di splicing, regolazione prima della trascrizione (rimodellamento della cromatina, meccanismi di regolazione che agiscono sull'intero cromosoma), regolazione durante la trascrizione (trascrizione differenziale, sequenze regolatrici ed amplificatrici, silenziatori, coordinazione dell'espressione di più geni, splicing alternativo), controlli post-traduzionali (ubiquitina)
Abilità	Confrontare il genoma eucariotico e procariotico. Distinguere i vari tipi di sequenze ripetitive. Distinguere gli introni dagli esoni. Descrivere il processo di splicing dell'RNA e di rimodellamento della cromatina. Distinguere l'eucromatina dall'eterocromatina. Descrivere i controlli durante la trascrizione e post-traduzionali.
Metodologie	Lezione frontale e a distanza
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo
Tempi	Gennaio

Modulo VI - Le Biotecnologie (Educazione civica e alla cittadinanza)

Conoscenze/contenuti	Tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, DNA fingerprinting, analisi STR, ricombinazione di un gene in un plasmide, PCR, geni reporter, trasferimento di geni nelle cellule procariotiche ed
-----------------------------	---

	eucariotiche, sintesi somatostatina, pecora Dolly, i vettori, Progetto Genoma Umano, applicazioni delle Biotecnologie, organismi OGM: vantaggi e svantaggi, piante transgeniche, terapie geniche, molecola evoCas9.
Abilità	Descrivere l'azione degli enzimi di restrizione, la tecnica dell'elettroforesi, del DNA fingerprinting e della reazione a catena della polimerasi (PCR). Illustrare le applicazioni delle biotecnologie in campo medico e agricolo. Distinguere i vari tipi di vettori utilizzati nelle Biotecnologie. Utilizzo e limiti delle terapie geniche.
Metodologie	Lezione frontale e a distanza attraverso l'utilizzo di supporti multimediali
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo, schede
Tempi	Gennaio- febbraio-marzo

Modulo VII - Idrocarburi alifatici e aromatici

Conoscenze/contenuti	Ibridazione del carbonio. Isomeria (strutturale, stereoisomeria) Alcani formula molecolare e di struttura, gruppi alchilici, nomenclatura, isomeri di struttura (isomeria di gruppo funzionale, di catena e di posizione), isomeria di conformazione, proprietà fisiche degli alcani e reazioni chimiche e caratteristiche (combustione e sostituzione radicalica), impiego degli alcani. I cicloalcani. Alcheni: regole per la nomenclatura, isomeria cis-trans, proprietà, reazioni di addizione (addizione di idrogeno, di acqua, di idracidi e di alogeni), regola del Markovnikov, addizione elettrofila al doppio legame. Alchini: regole per la nomenclatura, proprietà degli alchini, reazioni di addizione. Struttura e legami del benzene, nomenclatura dei composti aromatici, composti del benzene bisostituiti e con più di due sostituenti, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici, meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica, modello a orbitali del benzene
Abilità	Assegnare il nome secondo la nomenclatura IUPAC ad un semplice idrocarburo e saper scrivere la formula di struttura. Scrivere e riconoscere gli isomeri. Mettere in relazione la struttura con le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi. Conoscere le reazioni chimiche principali degli idrocarburi e descrivere il meccanismo delle reazioni di sostituzione radicalica degli alcani e di addizione elettrofila degli alcheni. Scrivere la formula di struttura di un semplice composto aromatico, conoscendo il nome IUPAC. Assegnare il nome IUPAC conoscendo la formula di struttura. Descrivere il meccanismo delle varie reazioni di sostituzione elettrofila.
Metodologie	Lezione frontale e a distanza
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo
Tempi	Marzo-aprile-maggio-giugno

Criteria e modalità di valutazione in sintesi

Lo svolgimento del programma ha previsto anche un momento di verifica analitica. L'interrogazione orale e la prova scritta si sono integrati a vicenda, permettendo di valutare il livello di apprendimento tanto del singolo allievo quanto dell'intera classe. Le prove scritte, 2 per quadrimestre, sono state proposte non come dei semplici test ma come una serie di domande aperte al fine di permettere una valutazione meno meccanica dell'apprendimento e delle capacità di rielaborazione degli alunni.

Si è dedicato ampio spazio ai colloqui orali, non programmati, brevi e frequenti, per abituare l'alunno a comunicare le conoscenze acquisite in modo chiaro, logico e completo, utilizzando le appropriate competenze terminologiche.

La valutazione ha tenuto conto di:

1. livello di acquisizione dei contenuti;
2. possesso di abilità, quali saper descrivere, analizzare, operare collegamenti ed effettuare operazioni di sintesi e rielaborazioni personali;
3. uso della corretta terminologia;
4. modalità di esposizione, sia scritta che orale;
5. continuità del lavoro scolastico e partecipazione all'attività didattica.

Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: BERTI BEATRICE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. comprendere in modo approfondito e dettagliato testi orali e scritti su svariate tematiche 2. produrre testi orali e scritti per riferire fatti, anche di una certa complessità, per descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni, utilizzando lessico e registro adeguati 3. partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto 4. riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa 5. approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea 6. relativamente a quanto affrontato in letteratura, comprendere e contestualizzare testi letterari in lingua inglese di epoche diverse, analizzandoli ed eventualmente confrontandoli con testi letterari e/o prodotti culturali provenienti da lingue e culture diverse (soprattutto dalla cultura italiana) 7. utilizzare le ICT per fare ricerche <p>Nel complesso, la competenza linguistica della classe si colloca al livello linguistico atteso per il quinto anno, vale a dire il livello B2 del <i>Common European Framework of Reference</i>. Alcuni studenti e studentesse hanno ottenuto il Cambridge First Certificate in English.</p>
--	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	A word to the wise
Modulo II	Spending power
Modulo III	The Romantic Age
Modulo IV	The Victorian Age
Modulo V	The Modern Age (20th century)
Modulo VI	Educazione civica e alla cittadinanza: The Suffragettes

Modulo I – A word to the wise

Conoscenze / contenuti	The passive and the causative (<i>have something done</i>); verbs with double object. Vocabulary and phrasal verbs connected with literature. Collocations with <i>say, speak and tell</i> .
Abilità	Essere in grado di conversare e scrivere in merito al tema della letteratura e delle arti; riconoscere se l'informazione è vera, falsa o non menzionata nell'ascolto di un'intervista; speculare ed esprimere incertezza quando si parla; comprendere un

	brano tratto da un romanzo e fare inferenze; scrivere un racconto breve usando i tempi verbali della narrazione (<i>past tenses</i>) e usando un linguaggio descrittivo.
Metodologie	Lezioni frontali e partecipate; lavoro a coppie; discussioni di gruppo
Criteri di valutazione	Verifica scritta
Testi, materiali, strumenti	M. Mann, S. Taylore-Knowles, Optimise B2, Mac Millan; PowerPoints creati dall'insegnante e materiale messo a disposizione degli studenti su classroom
Tempi	settembre-ottobre

Modulo II – Spending power

Conoscenze / contenuti	Relative clauses; participle clauses. Words connected with spending money. Phrasal verbs and collocations with <i>do, get, go</i> and <i>make</i> .
Abilità	Essere in grado di conversare e scrivere in merito a diversi aspetti della gestione del denaro; comprendere globalmente il contenuto di un'intervista (ascolto); comprendere il contenuto e lo scopo di un articolo; scrivere un saggio (<i>essay</i>) usando un linguaggio formale.
Metodologie	Lezioni frontali e partecipate; lavoro a coppie; discussioni di gruppo
Criteri di valutazione	Verifica scritta; saggio (<i>essay</i>)
Testi, materiali, strumenti	M. Mann, S. Taylore-Knowles, Optimise B2, Mac Millan; PowerPoints creati dall'insegnate e materiale messo a disposizione degli studenti su classroom
Tempi	novembre-gennaio

Modulo III – The Romantic Age

Conoscenze / contenuti	<p>Historical and cultural context</p> <ul style="list-style-type: none"> • the three Revolutions: American, French and Industrial (p. 200-203; PPT) • the main features and themes in poetry and fiction (p. 204; 214-215; PPT) • the concept of “sublime” (p. 206; PPT) <p>Pre-Romantics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thomas Gray's <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i> (PPT) <p>Romantic poetry (p.209):</p> <p>Wordsworth and Coleridge's <i>Preface to Lyrical Ballads</i> as the Manifesto of English Romanticism (p. 208; 223; PPT)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 William Blake (p. 216), <i>Songs of Innocence and of Experience</i> (p. 217): <ol style="list-style-type: none"> 1.1 <i>The Lamb</i> (p. 219) 1.2 <i>The Tyger</i> (p. 220-221) 2 William Wordsworth (p. 222-223 ;PPT): <ol style="list-style-type: none"> 2.1 <i>My Heart Leaps Up</i> (p. 26) 3 <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> (p. 225) <p>Romantic novelists:</p> <ul style="list-style-type: none"> • the Gothic novel (p. 211; PPT) and Mary Shelley (p. 246; PPT): <i>Frankenstein</i> (p. 247; PPT): <ol style="list-style-type: none"> 1 <i>The Creation of the Monster</i> (photocopy) 2 <i>An Outcast of Society</i> (p. 248-249) • the novel of manners (p. 212; PPT) and Jane Austen (p. 242; PPT): <i>Pride and Prejudice</i> (p. 243) <ol style="list-style-type: none"> 1 <i>Hunting for a Husband</i> (p. 244-245) 2 <i>When Elizabeth and Darcy meet for the first time</i> (photocopy) 3 film <i>Pride & Prejudice</i>, directed by Joe Wright, 2005 (visto in classe)
-------------------------------	--

Abilità	Essere in grado di riconoscere, nei testi letterari, caratteristiche del Romanticismo e del movimento gotico, mettendole in relazione con il contesto storico-culturale. Comprendere il significato di ciò che si legge, il messaggio e le intenzioni dell'autore. Usare un linguaggio appropriato, riconoscere lo stile dell'autore in prosa e in poesia e le principali figure retoriche nell'analisi dei testi poetici.
Metodologie	Lezioni frontali e partecipate; lavoro a coppie; discussioni di gruppo
Criteri di valutazione	Verifiche orali
Testi, materiali, strumenti	A. Cattaneo, <i>L&L Concise</i> , Signorelli Scuola Presentazioni in PowerPoint create dall'insegnante e messe a disposizione degli studenti su classroom; fotocopie
Tempi	settembre-gennaio

Modulo IV – The Victorian Age

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • an era of social reforms and imperial expansion (p. 258-261; PPT) • the Victorian compromise and the concept of Utilitarianism and the decline of Victorian values (p. 264-265; PPT) • the early and the late Victorian novel (p. 273; 275: Aestheticism; PPT) • Charles Dickens (p. 277-278): <i>Oliver Twist</i> (p. 279) and <i>Hard Times</i> (p. 285): <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oliver Is Taken to the Workhouse</i> (p. 280-281) • <i>Oliver Asks for More</i> (p. 282-283). • <i>Coketown</i> (p. 286-287) • <i>A Classroom Definition of a Horse</i> (photocopy) • Emily Brontë (p. 288-289; PPT): <i>Wuthering Heights</i> (p. 290-291; PPT): <ul style="list-style-type: none"> • <i>Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff</i> (p. 292-294) • <i>I Am Heathcliff</i> (photocopy) • the Aesthetic Movement → Oscar Wilde (p. 316; PPT): <i>The Picture of Dorian Gray</i> (p. 317-318; PPT): <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Preface</i> (photocopy) • <i>Dorian Kills the Portrait and Himself</i> (p. 320-321) □ The birth of American literature in the 19th century, historical and cultural context and the American Renaissance– the father of American poetry: Walt Whitman (PPT): <ul style="list-style-type: none"> □ <i>I hear America singing</i> (photocopy) □ <i>O Captain! My Captain!</i> (photocopy)
Abilità	Comprendere come alcuni romanzi dell'epoca vittoriana siano strettamente legati al loro tempo (soprattutto in merito al compromesso vittoriano e alla filosofia dell'utilitarismo), mentre altri rispettino in maniera minore certe caratteristiche. Comprendere il legame tra la produzione poetica di Walt Whitman e il contesto storico-culturale. Comprendere il significato di ciò che si legge, il messaggio e le intenzioni dell'autore. Usare un linguaggio appropriato, riconoscere lo stile dell'autore in prosa e in poesia e le principali figure retoriche nell'analisi di testi poetici.
Metodologie	Lezioni frontali e partecipate; lavoro a coppie; discussioni di gruppo
Criteri di valutazione	Verifica scritta (ad eccezione di Whitman, per il quale si è proceduto con verifiche orali)
Testi, materiali, strumenti	A. Cattaneo, <i>L&L Concise</i> , Signorelli Scuola Presentazioni in PowerPoint create dall'insegnante e messe a disposizione degli studenti su classroom; fotocopie
Tempi	gennaio-febbraio

Modulo V - The Modern Age (20th century)

Conoscenze / contenuti	<p>Historical and cultural context:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> the First World War and the Second World War (p. 358-359; PPT) <input type="checkbox"/> the Twenties and the Thirties (p. 360-361; PPT) <input type="checkbox"/> the modernist revolution (p.362; PPT) and the stream of consciousness (p. 369; PPT) <p>War Poets:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rupert Brooke's <i>The Soldier</i> (p. 378) • Sir Winston Churchill's obituary on Brooke's death (p. 379) • Wilfred Owen's <i>Dulce et Decorum Est</i> (p. 381-382) <p>Prose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • James Joyce (p. 392-393; PPT): <i>Dubliners</i> (P. 394; PPT) and <i>Ulysses</i> (p. 402-403; PPT) • <i>Eveline</i> (p. 395-397) • <i>Yes I Said Yes I Will Yes</i> (p. 404-405) • Virginia Woolf (p. 406-407; PPT): <i>Mrs Dalloway</i> (p. 408; PPT) <ul style="list-style-type: none"> • <i>She Loved Life, London, This Moment of June</i> (p. 409-410) • George Orwell (video from Hub Scuola): <i>Nineteen Eighty-Four</i> (p. 424; PPT) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Big Brother Is Watching You</i> (p. 425-426) • <i>How can you control your memory?</i> (photocopy) <p>4 The American novel: Francis Scott Fitzgerald and the Jazz Age (PPT): <i>The Great Gatsby</i> (p. 446-447; PPT)</p> <p>4.1 <i>Gatsby's Fabulous Parties</i> (p. 448-449)</p> <p>4.2 <i>I Loved You Too</i> (excerpt uploaded to classroom)</p>
Abilità	<p>Riconoscere i riferimenti ai principali eventi che hanno caratterizzato il ventesimo secolo nelle poesie e nei romanzi analizzati, nonché le tecniche letterarie proprie della letteratura modernista (es., il flusso di coscienza).</p> <p>Comprendere il significato di ciò che si legge, il messaggio e le intenzioni dell'autore.</p> <p>Usare un linguaggio appropriato, riconoscere lo stile dell'autore e le principali figure retoriche nell'analisi di un brano, sia di poesia che in prosa.</p>
Metodologie	Lezioni frontali e partecipate; lavoro a coppie; discussioni di gruppo
Criteri di valutazione	Verifiche orali
Testi, materiali, strumenti	A. Cattaneo, <i>L&L Concise</i> , Signorelli Scuola Presentazioni in PowerPoint create dall'insegnante e messe a disposizione degli studenti su classroom; fotocopie
Tempi	marzo-maggio

Modulo VI – Educazione civica e alla cittadinanza: The Suffragettes

Conoscenze / contenuti	<p>The Woman question: from Mary Wollstonecraft to the Suffragette Movement with Emmeline Pankhurst.</p> <p>From the foundation of the WSPU in 1903 to the <i>Representation of the People (Equal Franchise) Act</i> in 1928, when all women over 21 were finally enfranchised.</p> <p>Feminism nowadays.</p>
Abilità	<p>Collocare il movimento delle suffragette nel contesto storico-culturale e comprendere l'importanza che tale movimento ha assunto per i diritti delle donne.</p> <p>Interpretare criticamente le informazioni ed essere in grado di comunicare in maniera efficace, con un linguaggio adeguato, mettendo in gioco il pensiero critico. Ricercare, gestire, valutare e condividere informazioni attraverso le tecnologie, sviluppando contenuti digitali elementari. Essere coerenti e consapevoli nel processo di autovalutazione.</p>

Metodologie	Lezione partecipata e lavori di gruppo
Criteri di valutazione	Prodotto finale (presentazioni in PowerPoint), ma anche partecipazione attiva in classe e impegno nei lavori di gruppo
Testi, materiali, strumenti	Materiale messo a disposizione dalla docente su classroom; risorse online; testo <i>Rise Up, Women</i> (2018) di Diane Atkinson
Tempi	5 ore tra marzo e aprile

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: CASTRONOVO PAOLO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Storico- ermeneutica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; - Saper individuare e analizzare problemi filosofici confrontandoli con quelli più significativi della realtà contemporanea, considerandoli nella loro complessità; - Confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni.
	<p>Logica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere e definire i principali concetti filosofici - individuare nessi e collegamenti tra le idee - utilizzare il linguaggio specifico della disciplina - saper operare ragionamenti induttivi e deduttivi - saper ricondurre le tesi rilevate su un testo filosofico al pensiero di uno specifico autore - -Sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica; - Stabilire e approfondire nessi tra lo sviluppo storico della filosofia e quello di altre discipline;
	<p>Dialogica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper riconoscere la tesi principale e la sequenza argomentativa di un testo filosofico e saperne comunicare il contenuto - confrontarsi in modo dialettico con compagni e insegnanti, criticando le posizioni diverse dalle proprie in virtù dell'esercizio della ragione, saper riconoscere la validità dei ragionamenti altrui. - saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni

Sintesi dei Moduli

Modulo I	L'idealismo tedesco
Modulo II	L'irrazionalismo post-hegeliano
Modulo III	La filosofia della prassi
Modulo IV	Il Positivismo
Modulo V	La filosofia del sospetto
Modulo VI	La crisi dell'identità soggettiva: la psicoanalisi
Modulo VII	Lo spiritualismo
Modulo VIII	La teoria critica della società da Weber alla Scuola di Francoforte

Modulo I - L'idealismo tedesco

Conoscenze / contenuti	<p>Fichte e la critica al dualismo kantiano</p> <p>L'io come principio assoluto</p> <p>I tre momenti della vita dello spirito</p> <p>La missione del dotto</p> <p>Schelling e il valore conoscitivo dell'arte</p>
-------------------------------	---

	Hegel e l'identità di reale e razionale La dialettica hegeliana La Fenomenologia dello spirito La filosofia dello spirito
Abilità	Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità Confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni. Riconoscere e definire i principali concetti filosofici Individuare nessi e collegamenti tra le idee Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate Lettura ed interpretazione del testo CLIL
Criteri di valutazione	Orale e produzione di un testo di argomento filosofico.
Testi, materiali, strumenti	Fichte "Il dovere etico"; Schelling "La superiorità dell'arte", Hegel "La razionalità del reale"; "Lo stato" Visione del film "The day remains" di J.Ivory
Tempi	Settembre-ottobre

Modulo – 2 L'irrazionalismo post-hegeliano

Conoscenze / contenuti	Schopenhauer e la duplice prospettiva sulla realtà La rappresentazione e la volontà La vita come continuo oscillare tra noia e dolore Le vie per la liberazione dal dolore Kierkegaard: la vita come scelta e la fede come paradosso
Abilità	Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità Confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni. Riconoscere e definire i principali concetti filosofici Individuare nessi e collegamenti tra le idee Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate Lettura ed interpretazione del testo
Criteri di valutazione	Scritta
Testi, materiali, strumenti	"L'esistenza tra dolore e noia" da "Il mondo come volontà e rappresentazione" Schopenhauer e Leopardi
Tempi	Novembre-dicembre

Modulo – UdA 3 La filosofia della prassi

Conoscenze / contenuti	Il materialismo naturalistico di Feuerbach L'alienazione religiosa Marx: le cause dell'alienazione e il loro possibile superamento La concezione materialistica della storia I rapporti tra struttura e sovrastruttura L'analisi del sistema capitalistico e la critica agli economisti classici Il concetto di merce e di lavoro La teoria del plusvalore La critica dello stato borghese La rivoluzione socialista
-------------------------------	---

	La diffusione del marxismo
Abilità	Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità Confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni. Riconoscere e definire i principali concetti filosofici Individuare nessi e collegamenti tra le idee Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate Lettura ed interpretazione del testo
Criteri di valutazione	Orale, presentazione lavoro di gruppo
Testi, materiali, strumenti	L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica dai "Manoscritti storico-filosofici"
Tempi	Gennaio

Modulo – Uda 4 Il Positivismo

Conoscenze / contenuti	Comte: la filosofia positiva La legge dei tre stadi La sociologia Mill: utilitarismo Il principio di uniformità della natura La libertà
Abilità	Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità Confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni. Riconoscere e definire i principali concetti filosofici Individuare nessi e collegamenti tra le idee Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate Lettura ed interpretazione del testo
Criteri di valutazione	Orale
Testi, materiali, strumenti	Il significato del termine 'positivo'; la legge dei tre stadi; una nuova concezione della libertà, elogio della libertà di opinione.
Tempi	Febbraio

Modulo – Uda 5 Nietzsche e la filosofia del sospetto

Conoscenze / contenuti	La vita e le opere La nascita della tragedia La fase illuministica La morte di Dio Il nichilismo Il superuomo La trasvalutazione dei valori
Abilità	Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità Confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni. Riconoscere e definire i principali concetti filosofici Individuare nessi e collegamenti tra le idee

	Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate Lettura ed interpretazione del testo
Criteri di valutazione	Scritta
Testi, materiali, strumenti	Apollo e Dioniso: la misura e l'ebbrezza L'origine della tragedia greca L'uomo folle La visione e l'enigma
Tempi	Marzo

Modulo – UdA 6 La crisi dell'identità soggettiva, la psicanalisi

Conoscenze / contenuti	La malattia mentale I sogni come via di accesso all'inconscio La struttura della mente Le cause della nevrosi La teoria della sessualità L'origine della società e della morale Gli sviluppi della psicoanalisi
Abilità	Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità Confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni. Riconoscere e definire i principali concetti filosofici Individuare nessi e collegamenti tra le idee Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica Sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica;
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate Lettura ed interpretazione del testo
Criteri di valutazione	Orale
Testi, materiali, strumenti	Il sogno e la sua interpretazione La situazione analitica
Tempi previsti	Aprile

Modulo 7- Lo Spiritualismo di Bergson

Conoscenze / contenuti	La critica al Positivismo Tempo della scienza e tempo della coscienza La memoria come durata Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice
Abilità	Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità Confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni. Riconoscere e definire i principali concetti filosofici Individuare nessi e collegamenti tra le idee Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate Presentazione
Criteri di valutazione	Orale.
Tempi	Aprile-maggio

Modulo – UdA 8 La teoria critica della società da Weber alla Scuola di Francoforte

Conoscenze / contenuti	Le linee generali Weber Horkheimer e Adorno Marcuse e Benjamin
Abilità	Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità Confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni. Riconoscere e definire i principali concetti filosofici Individuare nessi e collegamenti tra le idee Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate Lettura ed interpretazione del testo
Criteri di valutazione	Orale
Testi, materiali, strumenti	“L’etica protestante e lo spirito del capitalismo” “Le ambiguità dell’Illuminismo” Mass media e manipolazione delle coscienze
Tempi previsti	Maggio

Disciplina: STORIA

Docente: CASSISA MARCO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno	Al termine dell'anno scolastico gli studenti sono in grado di: <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare le conoscenze acquisite per tematizzare e strutturare la molteplicità delle informazioni, dimostrando di conoscere le procedure che riguardano l'interrogazione, l'interpretazione e la valutazione delle fonti storiche, padroneggiando gli strumenti concettuali che servono ad individuare e descrivere persistenze e mutamenti. 2. Dimostrare una consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali ed istituzionali delle epoche studiate 3. Individuare peculiari aspetti socio-economici della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze tra passato e presente: <ul style="list-style-type: none"> - Leggere il testo in modo selettivo e analitico. - Utilizzare le carte geografiche e tematiche per localizzare gli eventi storici. - Utilizzare fonti e documenti per ricavare informazioni. - Acquisire progressivamente un lessico specifico in relazione ai contesti storici di riferimento. - Riconoscere le relazioni tra evoluzione economica e sviluppo sociale, culturale, tecnologico e politico. - Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico. - Applicare adeguate categorie per descrivere processi di natura economico-sociale e politica - Ricostruire i processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e di continuità - Porre in connessione ambiti del sapere diversi
Criteri di valutazione	Sono oggetto di valutazione: <ul style="list-style-type: none"> - il percorso personale di apprendimento - il senso critico dimostrato anche con interventi in classe - le conoscenze specifiche della materia

	<ul style="list-style-type: none"> - le competenze linguistiche - la capacità di porre in connessione ambiti del sapere diversi
--	---

Sintesi delle Uda

UdA 1	L'età della restaurazione
UdA 2	La rivoluzione industriale e l'imperialismo
UdA 3	Dalla belle époque alla prima guerra mondiale
UdA 4	Il primo dopoguerra
UdA 5	La seconda guerra mondiale, la Shoah, la Liberazione
UdA Educazione civica e alla cittadinanza	Istituzioni italiane ed europee

UdA 1 - L'età della restaurazione

Conoscenze / contenuti	I processi di unificazione italiana e tedesca – Destra e sinistra storiche – Il trasformismo Le iniziative coloniali italiane – Gli anni dei governi autoritari e l'attentato a Umberto I
Abilità	Saper riconoscere i fattori politici e ideologici alla base dei processi di unificazione nazionali – Antisemitismo, opinione pubblica, intellettuali all'epoca dell'affare Dreyfus Saper descrivere l'evoluzione del quadro politico-sociale in Italia dall'unificazione all'assassinio di Umberto I
Metodologie	Lezione partecipata – cartine geopolitiche
Testi, materiali, strumenti	Barbero-Frugoni-Sclarandis, La storia. Progettare il futuro, vol. 3, Zanichelli (di seguito: "manuale in uso") Costituzione della Repubblica Romana Presentazioni del docente

UdA 2 - La rivoluzione industriale - L'imperialismo

Conoscenze / contenuti	Caratteristiche della rivoluzione industriale Imperialismo europeo e americano
Abilità	Saper individuare i diversi fattori che collegano e danno conto dei fenomeni della rivoluzione industriale e dell'imperialismo
Metodologie	CLIL – Analisi di documenti
Testi, materiali, strumenti	Manuale in uso, presentazioni del docente Crash course world history #35 by John Green (video) Immagini da riviste dell'epoca relative all'imperialismo europeo e statunitense (es. Puck) G. Pascoli, <i>La grande proletaria si è mossa</i>

UdA 3 - Dalla belle époque alla prima guerra mondiale

Conoscenze / contenuti	<i>La belle époque</i> L'età giolittiana La debolezza dell'impero ottomano Specificità del conflitto mondiale: guerra totale, innovazioni belliche e propaganda La rivoluzione bolscevica
Abilità	Saper descrivere i tratti della belle époque Saper riconoscere nella politica giolittiana le risposte alle esigenze storiche Saper individuare gli effetti geopolitici della debolezza dell'impero ottomano Saper descrivere i principali eventi e tattiche belliche della prima guerra mondiale Saper ricostruire ideologia, processo e contesto della rivoluzione bolscevica
Metodologie	Lezione partecipata – analisi di documenti
Testi, materiali, strumenti	Manuale in uso, presentazioni del docente Lecture da: E. Lussu, Marcia su Roma e dintorni Il programma di S. Sepolcro

	F. T. Marinetti, <i>Con Boccioni a Dosso Casina, Manifesto del futurismo</i> G. Papini, <i>Un caldo bagno di sangue</i> Incontro con esperto MAG: nuove armi e propaganda – La guerra nell'Alto Garda
--	---

UdA 4 - Il primo dopoguerra

Conoscenze / contenuti	La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich La crisi del '29 e il new Deal Il fascismo da movimento a regime – L'aggressione dell'Etiopia
Abilità	Saper descrivere le tensioni sociali ed ideologiche del primo dopoguerra Saper restituire il contesto e il processo dell'affermazione dei movimenti totalitarismi Saper mettere in relazione i fattori che innescarono la crisi del '29 e illustrare gli effetti mondiali Saper descrivere natura ed evoluzione dell'ideologia fascista e della sua attuazione
Metodologie	Lezione partecipata, analisi di documenti
Testi, materiali, strumenti	Manuale in uso, presentazioni del docente – Cartine geopolitiche - Letture Autobiografie della leggera: il Trentino del primo dopoguerra E. Lussu, <i>Marcia su Roma e dintorni</i> Programma di S. Sepolcro Mussolini, <i>Il discorso del bivacco</i> Presentazioni a cura degli student

UdA 5 - La seconda guerra mondiale e la Shoah – La liberazione

Conoscenze / contenuti	La guerra civile spagnola come anticipazione della seconda guerra mondiale L'Europa tra espansionismo germanico e <i>appaisement</i> Il conflitto mondiale La storiografia sul nazismo Il movimento partigiano: guerra civile, guerra di liberazione, guerra di classe – Storia e uso politico
Abilità	Saper descrivere l'evoluzione del contesto Saper illustrare i principali tratti specifici del conflitto bellico e i suoi effetti sul contesto internazionale Sapere ricostruire alcune spiegazioni storiografiche relative all'antisemitismo nazista e alla Shoah Saper individuare i vari aspetti del movimento partigiano e il suo ruolo nella liberazione
Metodologie	Lezione partecipata, analisi di documenti
Testi, materiali, strumenti	Manuale in uso, presentazioni del docente Dispense del docente - Presentazioni a cura degli studenti Daniel Goldhagen: <i>I volontari carnefici di Hitler</i> G. Anders, <i>Noi figli di Eichmann</i> Visione dal docu-film su A. Eichmann: <i>Uno specialista. Ritratto di un criminale moderno</i>

UdA Educazione alla cittadinanza

Conoscenze / contenuti	Ordinamento istituzionale italiano Ordinamento istituzionale europeo – il processo di integrazione
Abilità	Saper descrivere i principi fondanti della Repubblica, l'ordinamento e il funzionamento delle istituzioni italiane ed europee, in un contesto storico
Metodologie	Lezioni partecipate, discussione, schemi degli studenti
Testi, materiali, strumenti	Costituzione della Repubblica Trattato istitutivo dell'Unione Trattato sul funzionamento dell'Unione europea sito europa.eu

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p> <p>Formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione Interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</p> <p>Utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo adoperando codici grafico-simbolici adatti.</p> <p>Descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica.</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico, simbolico e grafico.</p> <p>Argomentare con coerenza, pertinenza e chiarezza</p>
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Cariche e campo elettrico
Modulo II	La corrente elettrica (una parte in modalità CLIL)
Modulo III	Campo magnetico e corrente
Modulo IV	Elettromagnetismo (una parte in modalità CLIL)
Modulo V	Elementi di relatività ristretta

Modulo I – Cariche e campo elettrico

Conoscenze / contenuti	<p>L'elettrizzazione per strofinio.</p> <p>I conduttori e gli isolanti.</p> <p>L'elettrizzazione per contatto e per induzione.</p> <p>La polarizzazione dei dielettrici.</p> <p>La legge di Coulomb.</p> <p>La costante dielettrica relativa</p> <p>La distribuzione della carica nei conduttori.</p> <p>Il campo elettrico.</p> <p>La rappresentazione del campo elettrico.</p> <p>L'energia potenziale elettrica.</p> <p>La differenza di potenziale elettrico.</p>
Abilità	<p>Saper risolvere semplici problemi, inerenti gli argomenti in oggetto, applicando la legge di Coulomb, la nozione di campo elettrico, la nozione di potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica.</p> <p>Saper risolvere semplici problemi di moto delle cariche nel campo elettrico.</p>
Metodologie	Lezioni frontali, dialogate, laboratori, esercitazioni ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione.
Tempi	Settembre – ottobre

Modulo II – La corrente elettrica

Conoscenze / contenuti	<p>I condensatori (CLIL).</p> <p>La corrente elettrica.</p> <p>Il generatore di tensione.</p> <p>Le leggi di Ohm.</p>
-------------------------------	---

	<p>Il circuito elettrico elementare (CLIL). La resistenza (CLIL). Il generatore (CLIL) Resistenze in serie e in parallelo (CLIL). Le leggi di Kirchhoff (CLIL). Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro (CLIL). Condensatori in serie e in parallelo (CLIL).</p>
Abilità	<p>Saper risolvere semplici circuiti avvalendosi delle leggi di Ohm e della nozione di potenza elettrica. Saper operare su semplici circuiti contenenti condensatori o resistenze giungendo a determinare anche l'energia elettrica immagazzinata nei condensatori.</p>
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, laboratori esercitazioni ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Novembre - dicembre

Modulo III – Campo magnetico e correnti

Conoscenze / contenuti	<p>Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete - corrente elettrica. L'esperienza di Ampère: interazione corrente – corrente. Il vettore campo magnetico. La forza di Lorentz. Il filo rettilineo. La spira circolare. Il solenoide. Il motore elettrico.</p>
Abilità	<p>Saper presentare la nozione di campo magnetico, le interazioni tra magneti e correnti. Saper risolvere semplici esercizi. Saper utilizzare la forza di Lorentz per studiare il moto di una carica in un campo magnetico costante e descrivere il funzionamento del selettore di velocità e dello spettrometro di massa. Saper descrivere i principi base del funzionamento del motore elettrico e in maniera essenziale descrivere i fenomeni magnetici nella materia.</p>
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Gennaio – febbraio

Modulo IV – Elettromagnetismo

Conoscenze / contenuti	<p>Le correnti elettriche indotte. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday- Neumann. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore statico. L'energia elettrica. Equazioni di Maxwell.</p>
-------------------------------	---

	Caratteristiche delle onde elettromagnetiche (CLIL). L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche (CLIL). Lo spettro elettromagnetico (CLIL). La luce come onda elettromagnetica (CLIL).
Abilità	Saper descrivere i principali fenomeni. Saper risolvere semplici problemi connessi alla nozione di campo elettromagnetico. Saper descrivere i vari elementi che compongono lo spettro elettromagnetico.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lavoro di gruppo, esercitazioni ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Esposizione orale.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Marzo – aprile

Modulo V – Elementi di relatività ristretta

Conoscenze / contenuti	I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Paradosso dei gemelli. La composizione relativistica della velocità massa ed energia.
Abilità	Saper illustrare i principi della relatività ristretta e le loro conseguenze. Saper risolvere semplici problemi.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione.
Tempi	Prima metà di maggio

Disciplina: MATEMATICA

Docente: BUCCIO VALENTINA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Analizzare la situazione problematica, identificando ed interpretando i dati, le figure geometriche ed i grafici. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. Conoscere e utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, anche sotto forma grafica. Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Ripasso coniche
Modulo II	Introduzione all'analisi
Modulo III	I limiti delle funzioni
Modulo IV	Continuità delle funzioni
Modulo V	La derivata di una funzione
Modulo VI	I massimi, i minimi e i flessi
Modulo VII	Studio di una funzione

Modulo I – Ripasso coniche

Conoscenze / contenuti	Le coniche: Cos'è una conica ed introduzione al concetto di funzione. La parabola. La circonferenza. L'ellisse. L'iperbole.
Abilità	Saper distinguere le equazioni delle varie coniche. Saper rappresentare sul piano cartesiano le coniche con i loro elementi. Saper svolgere semplici esercizi sulle coniche.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto con risoluzione di semplici problemi.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Settembre - metà ottobre

Modulo II – Introduzione all'analisi

Conoscenze / contenuti	Trasformazioni geometriche: dedurre grafici di funzioni partendo dai grafici delle funzioni elementari studiate, simmetrie rispetto agli assi e traslazioni. Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti e invertibili. Dominio, segno e zeri di funzioni polinomiali e razionali, intere e fratte, o di funzioni derivanti dalle esponenziali e logaritmiche elementari. Lettura del grafico di una funzione: dedurre dominio, zeri, segno, principali proprietà.
Abilità	Tracciare grafici di funzioni utilizzando trasformazioni geometriche. Studiare il dominio, il segno, gli zeri e la parità di particolari funzioni. Stabilire partendo dal grafico se una funzione è crescente, decrescente, invertibile. Dedurre dal grafico altre caratteristiche e proprietà di una funzione.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Metà ottobre - novembre

Modulo III – I limiti delle funzioni

Conoscenze / contenuti	Introduzione grafica al concetto di limite. Limite destro e limite sinistro. Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione. Algebra dei limiti. Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e funzioni logaritmiche o esponenziali. Limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte. Infinito e loro confronto.
Abilità	Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Calcolare limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti. Dedurre il valore di un limite e gli eventuali asintoti del grafico di una funzione.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.

Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Dicembre – gennaio

Modulo IV – Continuità delle funzioni

Conoscenze / contenuti	Definizione di funzione continua. Continuità di funzioni elementari, definite per casi e funzioni ottenute con le operazioni tra funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoto obliquo
Abilità	Caratterizzare i punti di discontinuità e saperli riconoscere da un grafico. Prolungare per continuità una funzione in punti di discontinuità eliminabile. Applicare i teoremi sulle funzioni continue. Determinare gli asintoti di una funzione.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Febbraio – metà marzo

Modulo V – La derivata di una funzione

Conoscenze / contenuti	Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico. Derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto. Derivata destra e sinistra. Equazione della retta tangente ad una curva. Derivabilità e continuità: teorema. Algebra delle derivate. Derivata di una funzione composta
Abilità	Calcolare la derivata di una funzione utilizzando l'algebra delle derivate. Calcolare la derivata di funzioni composte. Conoscere la connessione tra continuità e derivabilità. Individuare da un grafico i punti di non derivabilità di una funzione.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Metà marzo – aprile

Modulo VI – I massimi, i minimi e i flessi

Conoscenze / contenuti	Punti stazionari: massimi, minimi, flessi e tangente orizzontale. Massimo e minimo relativo e assoluto. Concavità e punto di flesso.
Abilità	Individuare e analizzare un punto stazionario. Individuare i punti di massimo e minimo relativi e assoluti. Individuare e analizzare punti di flesso
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.

Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione.
Tempi	Maggio

Modulo VII – Studio di una funzione

Conoscenze / contenuti	Schema per lo studio del grafico di una funzione.
Abilità	Studiare l'andamento di semplici funzioni e rappresentarle graficamente.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione.
Tempi	In parallelo con gli altri moduli

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: PARISI GABRIELLA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Analizzare e leggere gli aspetti tecnici, sintattici e grammaticali delle opere d'arte figurativa ed architettoniche.</p> <p>Fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano.</p> <p>Fare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.</p> <p>Utilizzare un linguaggio specifico nella descrizione e la terminologia tecnica specifica.</p> <p>Comprendere gli aspetti anche legislativi inerenti la tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale e ambientale.</p>
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Neoclassicismo e romanticismo
Modulo II	Realismo
Modulo III	Architettura del ferro e del vetro
Modulo IV	Ottocento in Italia
Modulo V	Impressionismo e postimpressionismo
Modulo VI	Art nouveau e simbolismo
Modulo VII	Avanguardie storiche del novecento
Modulo VIII	Arte tra le due guerre
Modulo IX	Le correnti del secondo dopoguerra
Modulo X	Educazione civica e alla cittadinanza Storia delle leggi di tutela del patrimonio culturale e ambientale

Modulo I - Neoclassicismo e romanticismo

Conoscenze / contenuti	<p>NEOCLASSICISMO: Le teorie di Winckelmann, Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria) – David (Il giuramento degli Orazi, A Marat, Ritratto equestre di Napoleone) - Ingres (La bagnante di Valpinçon – Ritratto di Monsieur Bertin)- caratteri dell'architettura neoclassica</p> <p>OTTOCENTO ROMANTICISMO:</p>
-------------------------------	--

	<p>Le principali correnti romantiche in Europa caratteri generali - concetti di sublime e pittoresco</p> <p>Friedrich e il sublime in Germania (Viandante sul mare di nebbia, L'abbazia nel querceto)</p> <p>romanticismo inglese, Constable e la poetica del pittoresco (Barca in costruzione presso Flatford, La cattedrale di Salisbury) -Turner e la poetica del sublime (Ombra e tenebre, la sera del diluvio, Incendio del Palazzo del Parlamento approfondimento con metodologia CLIL)</p> <p>romanticismo francese, Gericault (La zattera della Medusa, ritratti di alienati)- Delacroix (La Libertà che guida il popolo, La barca di Dante)</p> <p>romanticismo in Spagna, Goya(Le fucilazioni dell'3 maggio 1808)</p> <p>romanticismo storico italiano, Hayez, (Il bacio, Pensiero malinconico, caratteri del ritratto)</p>
Abilità	<p>Utilizzare alcune opere neoclassiche e romantiche per ricavare informazioni sul contesto storico e sociale.</p> <p>Riconoscere la tecnica propria della pittura e della scultura neoclassica e romantica</p>
Metodologie	<p>Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina</p>
Criteri di valutazione	<p>Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna;</p> <p>in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom</p>
Tempi	<p>settembre – ottobre</p>

Modulo II - Realismo

Conoscenze / contenuti	<p>Realismo e verismo nelle arti di metà Ottocento</p> <p>IL REALISMO FRANCESE:</p> <p>La scuola di Barbizon – Corot (Il ponte di Narni) - Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier) - Millet (Le spigolatrici, L'Angelus) – Daumier (Il vagone di terza classe)</p>
Abilità	<p>Utilizzare alcune opere del realismo francese per relazionarle al contesto storico e sociale a cui appartengono.</p> <p>Riconoscere la tecnica e i soggetti propri della pittura di stampo verista</p>
Metodologie	<p>Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina</p>
Criteri di valutazione	<p>Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna;</p> <p>in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla</p>

	piattaforma Google Classroom
Tempi	Ottobre

Modulo III - Architettura del ferro e del vetro

Conoscenze / contenuti	La rivoluzione industriale e le influenze sull'edilizia, l'architettura e l'urbanistica ARCHITETTURA E URBANISTICA DI FINE '800: I grandi piani urbanistici, le esposizioni universali, i nuovi materiali e la produzione industriale, la scuola di Chicago e la nascita dei grattacieli (Crystal Palace, Galleria Vittorio Emanuele, Tour Eiffel, Mole Antonelliana)
Abilità	Riconoscere i nuovi materiali e le tecnologie innovative con cui sono costruiti gli edifici del periodo della seconda rivoluzione industriale Individuare le problematiche connesse alla nascita delle metropoli e le conseguenti soluzioni urbanistiche
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	Novembre

Modulo IV - Ottocento in Italia

Conoscenze / contenuti	SECONDA META' DELL'OTTOCENTO IN ITALIA: La situazione italiana di fine Ottocento, la nascita dell'antiaccademismo macchiaioli toscani, Fattori (In vedetta, La Rotonda Palmieri, Bovi al carro)- Lega (Il canto dello stornello, Il pergolato)- Signorini (La stanza delle agitate) DIVISIONISMO ITALIANO: tecnica divisionista, la ruota di Chevreul, soggetti di denuncia e soggetti simbolisti Pellizza da Volpedo (Il quarto stato) – Morbelli (In risaia) – Previati (La madonna dei gigli)- Segantini (Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Trittico della natura)
Abilità	Riconoscere le differenze tra pittura a macchia e pittura a colore diviso - Riconoscere e differenziare la tecnica e i soggetti propri della pittura di stampo verista e di quelli di carattere simbolico
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica semistrutturata
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla

	piattaforma Google Classroom
Tempi	novembre – dicembre

Modulo V - Impressionismo e postimpressionismo

Conoscenze / contenuti	<p>IMPRESSIONISMO</p> <p>la grande stagione dell'impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere</p> <p>caratteri generali, la tecnica, il soggetto contemporaneo</p> <p>Manet (La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergeres) – Degas (La lezione di danza, L'assenzio)- Monet (Impressione levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle rane confronto con Renoir) – Renoir (Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Bagnanti)</p> <p>CORRENTI POST IMPRESSIONISTE:</p> <p>Il Puntinismo di Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte)</p> <p>Van Gogh (Mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) Gauguin (Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo, Il Cristo giallo)</p> <p>Cezanne (I giocatori di carte, La montagna di St.Victoire)</p>
Abilità	<p>Riconoscere la tecnica e i soggetti propri della pittura impressionista e post impressionista</p> <p>Confrontare i significati di alcune opere post-impressioniste con gli aspetti biografici dei rispettivi autori</p>
Metodologie	<p>Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina</p>
Criteri di valutazione	<p>Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna;</p> <p>in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom</p>
Tempi	gennaio – febbraio

Modulo VI - Art nouveau e simbolismo

Conoscenze / contenuti	<p>NOVECENTO</p> <p>ART NOUVEAU:</p> <p>antiaccademismo, secessioni, concetto di arte/vita – arte totale, simbolismo - Klimt (Giuditta I, Il bacio) – Gaudì (Parco Guel – Casa Milà)</p>
Abilità	<p>Saper riconoscere gli elementi distintivi dell'art nouveau nell'ambito dell'arte totale</p> <p>Riconoscere la tecnica e i soggetti simbolisti della pittura secessionista</p>
Metodologie	<p>Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina</p>
Criteri di valutazione	<p>Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale</p>

Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	Marzo

Modulo VII - Avanguardie storiche del novecento

Conoscenze / contenuti	NOVECENTO Le Avanguardie Storiche del Novecento: analisi delle principali tecniche e dei materiali utilizzati. - Espressionismo francese e tedesco -Die Brücke, Kirckner-Fauves, Matisse – cubismo, Picasso – dadaismo, Duchamp, Man Ray – futurismo, Boccioni, Balla, Depero – surrealismo, Magritte, Dalì - Metafisica –avanguardie russe –astrattismo, Kandinskij, Malevič, Mondrian)
Abilità	Utilizzare alcune opere delle varie avanguardie per relazionarle al contesto storico, sociale e geografico a cui appartengono. Riconoscere le nuove tecniche e gli oggetti decontestualizzati spiegando le operazioni concettuali degli artisti d'avanguardia
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	marzo – aprile

Modulo VIII - Arte tra le due guerre

Conoscenze / contenuti	NOVECENTO - L'architettura razionalista nel contesto storico dei grandi eventi dell'occidente: i regimi totalitari, la seconda guerra mondiale. -L'arte nell'epoca del totalitarismo (in generale soprattutto gli aspetti di propaganda di arte e architettura citando esempi a scelta) -Analisi dettagliata di Guernica di Picasso in relazione agli aspetti storici della guerra civile spagnola e all'aspetto dell'impegno dell'arte nella denuncia di ogni tipo di violenza -La rivoluzione del Bauhaus
Abilità	Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e saperli metterli a confronto con quelli dell'ottocento. Saper definire design industriale Riconoscere e motivare gli aspetti della retorica propagandistica dell'arte nei periodi totalitari
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina

Criteria di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	aprile – maggio

Modulo IX - Le correnti del secondo dopoguerra

Conoscenze / contenuti	ASPETTI DELL'ARTE DEL '900: analisi e comparazione di opere delle principali correnti del Novecento sulla base dei temi, delle tecniche, del pensiero che caratterizza il punto di partenza e l'evoluzione dell'arte contemporanea.
Abilità	Riconoscere i caratteri delle principali correnti contemporanee storicizzate e saper riconoscere i nuovi mezzi e linguaggi con cui gli artisti si esprimono nella contemporaneità.
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteria di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	Maggio

Modulo X - Educazione civica e alla cittadinanza:

storia delle leggi di tutela del patrimonio culturale e ambientale

Conoscenze / contenuti	Storia delle più significative leggi riguardante i beni culturali – articolo 9 della Costituzione italiana con commenti di personalità significative della cultura italiana, l'esempio del restauro della Basilica Superiore di Assisi dopo il terremoto del 1997
Abilità	Riconoscere il concetto di patrimonio, di bene culturale e di tutela, di conservazione e di valorizzazione - distinguere le principali tappe storiche della legislazione sul patrimonio culturale
Metodologie	Lezione frontale e interattiva, presentazione filmati e documenti. Gli studenti sono stati coinvolti nella discussione sull'argomento.
Criteria di valutazione	Partecipazione all'attività, qualità degli interventi
Testi, materiali, strumenti	Presentazione Power Point, video
Tempi	3 ore novembre – dicembre

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Docente: CALISTI BRUNO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ol style="list-style-type: none">1. Consapevolezza della propria corporeità ed espressività.2. 2. Attività sportive: acquisizione delle regole del fair play.3. 3. Sicurezza e salute: norme di primo soccorso, traumi nello sport.
---	--

Sintesi moduli – Uda

Modulo – Uda 1	Espressività e corporeità (riscaldamento muscolare, stretching, circuiti, progetti danza)
Modulo – Uda 2	Giochi sportivi di squadra (pallavolo, basket, calcio, badminton e baseball) fondamentali individuali e di squadra.
Modulo – Uda 3	Atletica (resistenza, velocità, lanci.)
Modulo – Uda 4	Salute e benessere

Modulo – Uda 1 Espressività e corporeità

Conoscenze / contenuti	Strutturare uno schema corporeo adeguato attraverso la conoscenza della comunicazione non verbale. Ogni alunno deve imparare il rispetto reciproco, comunicare attraverso il corpo, al confronto con i compagni secondo codici e regole.
Abilità	Acquisire attraverso l'espressività corporea autostima e consapevolezza delle proprie capacità.
Metodologie	Utilizzo dell'osservazione diretta e costante, in particolare si sono utilizzati in alcune discipline test motori specifici.
Criteri di valutazione	Nella valutazione complessiva si sono considerati: l'adeguata e rielaborata strutturazione dello schema corporeo, l'acquisizione e la rielaborazione degli schemi motori di base, l'affinamento del gesto motorio applicato al miglioramento tecnico delle varie discipline, ma non ultimo l'impegno costante e la partecipazione attiva alle attività proposte
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura sportiva.

Modulo – Uda 2 Giochi sportivi

Conoscenze / contenuti	Conoscere i fondamentali individuali e di squadra di alcune disciplina
Abilità	Applicare le diverse strategie tecnico-tattiche al fine di migliorare il gioco di squadra (affinamento del gesto motorio)
Metodologie	Utilizzo dell'osservazione diretta e costante, in particolare si sono utilizzati in alcune discipline test motori specifici.
Criteri di valutazione	Nella valutazione complessiva si sono considerati: l'adeguata e rielaborata strutturazione dello schema corporeo, l'acquisizione e la rielaborazione degli schemi motori di base, l'affinamento del gesto motorio applicato al miglioramento tecnico delle varie discipline, ma non ultimo l'impegno costante e la partecipazione attiva alle attività proposte

Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura sportiva
------------------------------------	-----------------------

Modulo – Uda 3 Atletica (resistenza, velocità, lanci.)

Conoscenze / contenuti	Conoscere gli aspetti tecnici delle specialità e riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio.
Abilità	Riuscire a trasformare schemi motori di base in gesti motori più complessi.
Metodologie	Utilizzo dell'osservazione diretta e costante, in particolare si sono utilizzati in alcune discipline test motori specifici.
Criteri di valutazione	Nella valutazione complessiva si sono considerati: l'adeguata e rielaborata strutturazione dello schema corporeo, l'acquisizione e la rielaborazione degli schemi motori di base, l'affinamento del gesto motorio applicato al miglioramento tecnico delle varie discipline, ma non ultimo l'impegno costante e la partecipazione attiva alle attività proposte
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura sportiva

Modulo Uda 4 Salute e benessere

Conoscenze / contenuti	Assumere comportamenti attivi finalizzati ad un miglioramento dello stato di benessere e fisico.
Abilità	Comprendere il valore dell'attività motoria e sportiva al fine di assumere un comportamento attivo e salutare nel proprio stile di vita.
Metodologie	Utilizzo dell'osservazione diretta e costante, in particolare si sono utilizzati in alcune discipline test motori specifici.
Criteri di valutazione	Nella valutazione complessiva si sono considerati: l'adeguata e rielaborata strutturazione dello schema corporeo, l'acquisizione e la rielaborazione degli schemi motori di base, l'affinamento del gesto motorio applicato al miglioramento tecnico delle varie discipline, ma non ultimo l'impegno costante e la partecipazione attiva alle attività proposte
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura sportiva ed attività in ambiente naturale

7. Valutazione

7.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento; verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 14 del 23.11.2021.

Tali criteri si applicano sia per le attività didattiche svolte in presenza sia realizzate a distanza.

7.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Discipline	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Esposizione	X	X	X	X	X	X		X		X	
Saggio breve	X			X		X					
Analisi del testo	X	X	X	X	X					X	
Relazione	X	X					X	X			
Trattazione sintetica					X					X	
Risoluzione di problemi							X	X			
Lavori di gruppo	X			X	X	X		X			X
Prove pratiche											X
Prove di laboratorio								X			

7.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.14 del Collegio docenti del 23.11.2021. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'art. 11 dell'O.M. n. 65 del 14.03.2022 e

provvede alla conversione del suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C all'O.M. di cui sopra.

8. Verso l'Esame di Stato.

8.1. Seconda prova

Caratteristiche della seconda prova – Lingua e cultura latina:

La proposta della docente titolare di lingua e cultura latina della classe quinta dell'indirizzo classico del Liceo Andrea Maffei risponde a quanto indicato nei quadri di riferimento adottati con D.M. 769 del 2018, pertanto:

Struttura della prova	<p>1) Traduzione di un testo in prosa, tratto dagli autori proposti nelle Indicazioni nazionali che definiscono gli obiettivi specifici di apprendimento del liceo classico, in particolare gli stessi autori approfonditi nel corso dell'anno: Seneca, Tacito, Plinio il Giovane e Quintiliano. Il brano, la cui lunghezza sarà contenuta entro le 10-12 righe, rappresenterà un testo di senso unitario e compiuto.</p> <p>Il testo proposto sarà corredato di un titolo e di una breve contestualizzazione, contenente informazioni sintetiche sull'opera da cui è tratto il brano e sulle circostanze della sua redazione. Inoltre sarà corredato di parti che precedono (pre-testo) e seguono il testo proposto (post-testo), in traduzione italiana.</p> <p>2) Risposta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale.</p>
Nuclei tematici fondamentali	<p>1.Solida conoscenza della lingua latina da intendersi come strumento imprescindibile antico e dei suoi riflessi sul mondo moderno e contemporaneo.</p> <p>2. Padronanza degli strumenti d'indagine e interrogazione del testo latino al fine di giungere ad una corretta interpretazione e considerazione dello stesso anche in una prospettiva diacronica di confronto con le epoche seguenti e quella contemporanea.</p>
Obiettivi	<p>1.La comprensione puntuale e globale del significato del testo proposto, attraverso la coerenza della traduzione e l'individuazione del messaggio ciò di cui si parla, il pensiero e il punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato, che comprende aspetti che il testo presuppone per essere compreso e che attengono al patrimonio della civiltà classica.</p> <p>2. La verifica della conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.</p> <p>3. La comprensione del lessico specifico, attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.</p> <p>4. La ricodificazione e la resa nella traduzione in italiano evidenziata dalla padronanza linguistica della lingua di arrivo.</p> <p>5. La correttezza e la pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo latino.</p>
Durata	4 ore

8.2 Simulazioni prove d'esame

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione della seconda prova.

La simulazione di prima prova è stata calendarizzata per il giorno 17 maggio 2022. Durata della prova 5 ore da 50 minuti.

La simulazione di seconda prova è stata calendarizzata per il giorno 25 maggio 2022. Durata della prova 4 ore da 50 minuti.

Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero.

Simulazione del colloquio fissata per il pomeriggio del 31 maggio con due alunni scelti a sostenere la stessa.

8.3. Griglie di valutazione prove

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

A. COMPETENZE GENERALI (Max 60)

Candidato/a _____ Classe _____

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
I. TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3
	Coerenza e coesione testuale tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3
II. GRAMMATICALE LESSICALE- SEMANTICA	Ricchezza e padronanza lessicale correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3
III. IDEATIVA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3
TOTALE A (Competenze generali)			/60

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B1. TIPOLOGIA A (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10
		Consegna complessivamente rispettata	7-8
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6
		Consegna in parte disattesa	4-5
		Consegna completamente disattesa	1-3
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3
	Interpretazione corretta e articolata del testo qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...	Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5
		Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari	1-3
TOTALE B (Competenze specifiche)			/40

Voto totale della prima prova	<u>totale A + totale B</u> 5	/20
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B2. TIPOLOGIA B (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	<i>totale A + totale B</i> 5	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B3. TIPOLOGIA C (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e approfondito, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale	10	
		Quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario	6-9	
		Quadro culturale con numerose inesattezze	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA
(max 20 punti successivamente convertibili in decimi)

Nome-Cognome del CANDIDATO		
INDICATORE correlato agli obiettivi della prova	DESCRITTORE	<i>max- min per ogni indicatore</i>	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Ampia e consapevole, in linea con lo spirito dell'autore, sicura	5-6	
	Praticamente completa ed aderente al senso generale	4-5	
	Abbastanza lineare e coerente	3-4	
	Accettabile nonostante alcuni fraitendimenti	2-3	
	Parziale e frammentaria	1-2	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Precisa, esauriente, puntuale	3-4	
	Adeguata e in genere precisa, pur con qualche incertezza	2-3	
	Parziale, ma complessivamente corretta nelle strutture fondamentali	1-2	
	Incompleta e superficiale	< 1	
Comprensione del lessico specifico	Padronanza e dominio di lessico anche settoriale	2-3	
	Scelta lessicale aderente pur con qualche imprecisione	1-2	
	Scelta lessicale faticosa con diffuse improprietà	<1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Fluida con efficaci apporti personali	2-3	
	Corretta, in genere precisa e motivata	1-2	
	Errori nell'organizzazione sintattica con periodi privi di senso	<1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato: -comprensione e riflessioni personali con approfondimenti (2 punti) -analisi linguistica e/o stilistica (2 punti)	Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali. Adeguata l'analisi linguistica e/o stilistica.	3-4	
	Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta da produrre. Talvolta esprime valutazioni personali dimostrando buone competenze linguistiche e/o stilistiche	2-3	
	Riesce ad utilizzare conoscenze e competenze in contesti semplici. Non sempre fornisce risposte pertinenti.	1-2	
	Uso assai parziale di conoscenze e competenze. Spesso necessita di essere guidato e le risposte sono poco o affatto pertinenti.	<1	
PUNTEGGIO TOTALE:	/20		

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				