

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA. MAFFEI" RIVA DEL
GARDA)

Esame di Stato
a.s. 2021/2022

Classe V Sez. A

INDIRIZZO LINGUISTICO

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

Consiglio di classe del 06 maggio 2022

Affisso all'albo il 16 maggio 2022

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Laura Benzi

Il dirigente scolastico
Dott. Roberto Pennazzato

Riva del Garda, 15 maggio 2022

CONTENUTO DEL DOCUMENTO

1. **Presentazione dell'Istituto**
 - 1.1. La scuola
 - 1.2. Il contesto
 - 1.3. Le scelte educative
2. **L'indirizzo linguistico**
 - 2.1. Quadro orario
 - 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo
3. **Presentazione della classe**
 - 3.1. Composizione del Consiglio di classe
 - 3.2. Docenze nel triennio
 - 3.3. Composizione e storia della classe
4. **Indicazioni generali attività didattica**
 - 4.1. Progettazione didattica
 - 4.2. Metodologie e strategie didattiche
 - 4.3. Educazione civica e alla cittadinanza
 - 4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento
 - 4.5. Alternanza scuola lavoro
 - 4.6. Progetti didattici particolari
 - 4.7. Attività di recupero e di approfondimento
 - 4.8. Strumenti didattici
 - 4.9. Spazi
5. **Attività integrative**
 - 5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio
 - 5.2. Attività di orientamento
 - 5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali
6. **Indicazioni sulle discipline**
 - 6.1. Schede informative sulle singole discipline
7. **Valutazione**
 - 7.1. Criteri di valutazione
 - 7.2. Prove di verifica
 - 7.3. Criteri attribuzione crediti
8. **Verso l'Esame di Stato.**
 - 8.1. Seconda prova
 - 8.2. Simulazioni prove d'esame
 - 8.3. Griglie di valutazione

1. Presentazione dell'Istituto

1.1. La scuola

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

1.2. Il contesto

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni e tuttavia, proprio questa posizione centrale, riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da circa 900 studenti, a cui si aggiungono 114 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti.

Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

1.3. Le scelte educative

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

2. L'indirizzo linguistico

2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera inglese	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera tedesca	4	4	4	4	4
Matematica	4	4	3	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua Latina	3	3			
Lingua e cultura straniera spagnolo (3° ling.)	4	4	4	4	4
Storia			2	2	3
Filosofia			2	3	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
<i>Totale moduli settimanali di 50'</i>	32	32	32	32	32

2.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del consiglio di classe

Dott. Roberto Pennazzato	Dirigente scolastico
Prof.ssa Laura Benzi	Lingua e letteratura italiana – Coordinatrice di classe
Prof.ssa Valentina Civettini	Lingua e cultura straniera inglese
Prof.ssa Sara Cossu	Lingua e cultura straniera tedesca
Prof.ssa Fabiana Del Giudice	Lingua e cultura straniera spagnola
Prof.ssa Francesca Franco	Lingua e cultura straniera francese
Prof.ssa Sara Decarli	Filosofia e storia
Prof.ssa Gabriella Parisi	Storia dell'Arte
Prof.ssa Angela Iezzi	Matematica e fisica
Prof. Davide Segà	Scienze naturali
Prof.ssa Julia Planker	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Maria Battisti	Religione
Prof. Henry Fitch	Conversazione in lingua inglese
Prof.ssa Christiane Hedwig Pauly	Conversazione in lingua tedesca
Prof.ssa Gipsy Gomez Del Carmen	Conversazione in lingua spagnola
Prof.ssa Sylviane Polin	Conversazione in lingua francese

3.2. Docenze nel triennio

Discipline	a.s. 2019/2020	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Laura Benzi	Prof.ssa Laura Benzi	Prof.ssa Laura Benzi
Lingua e cultura straniera inglese	Prof.ssa Valentina Civettini	Prof.ssa Valentina Civettini	Prof.ssa Valentina Civettini
Lingua e cultura straniera tedesca	Prof.ssa Bianca Vecchi	Prof.ssa Bianca Vecchi	Prof.ssa Sara Cossu
Lingua e cultura straniera spagnola	Prof.ssa Barbara Bernardinatti	Prof.ssa Barbara Bernardinatti	Prof.ssa Fabiana Del Giudice
Lingua e cultura straniera francese	Prof.ssa Francesca Franco	Prof.ssa Francesca Franco	Prof.ssa Francesca Franco
Filosofia e Storia	Prof. Mattia Rizzardi	Prof. Mattia Rizzardi	Prof.ssa Sara Decarli
Matematica e fisica	Prof.ssa Angela Iezzi	Prof.ssa Angela Iezzi	Prof.ssa Angela Iezzi
Scienze naturali	Prof.ssa Alessia Leone [^]	Prof.ssa Manuela Tonini	Prof. Davide Segà
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Julia Planker	Prof.ssa Julia Planker	Prof.ssa Julia Planker
Religione cattolica	Prof.ssa Maria Battisti	Prof.ssa Maria Battisti	Prof.ssa Maria Battisti
Conversazione in lingua inglese	Prof.ssa Antonia Pierri	Prof.ssa Antonia Pierri	Prof. Henry Fitch
Conversazione in lingua tedesca	Prof.ssa Helma Fonti Pirringer	Prof.ssa Link Ulrike Annette	Prof.ssa Christiane Hedwig Pauly
Conversazione in lingua Spagnola	Prof.ssa Gipsy Gomez Del Carmen	Prof.ssa Gipsy Gomez Del Carmen	Prof.ssa Gipsy Gomez Del Carmen
Conversazione in lingua Francese	Prof.ssa Rish Vannier N. J. Anne	Prof.ssa Rish Vannier N. J. Anne	Prof.ssa Sylviane Polin

[^] Sostituita dalla prof.ssa Bianchi Elena dal 14.11.2019 fino al termine delle lezioni

La classe 5AL non ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio in alcune discipline, in particolare Lingua e cultura straniera tedesca, Lingua e cultura straniera spagnola, Filosofia e Storia, Scienze Naturali, Conversazione in lingua inglese, Conversazione in lingua tedesca, Conversazione in lingua francese.

3.3. Composizione e storia della classe

a.s.	Classe	Iscritti	Ritirati o trasferiti	Scrutinati	Promossi SENZA carenze formative	Promossi CON carenze formative	Totale promossi	Respinti	Iscritti alla classe successiva
2017/2018	I	28	1	27	18	8	26	1	26
2018/2019	II	26	2	24	16	7	23	1	23
2019/2020	III	24	1	23	15	8*	23	0	23
2020/2021	IV	23	1^	22	17	1	18	4	19
2021/2022	V	19	0						

*Promossi con PAI

^ Una studentessa ha frequentato un periodo di studio all'estero

L'attuale 5AL è composta di 2 studenti e 17 studentesse provenienti dalla classe 4A Linguistico del precedente anno scolastico 2021/22.

La classe ha sempre dimostrato nella sua quasi totalità impegno e collaborazione con gli insegnanti ed è evoluta nel corso degli anni sino alla configurazione attuale di gruppo che, al di là di naturali diversificazioni nel rendimento, si contraddistingue per la capacità di contribuire attivamente al lavoro didattico, di partecipare, ove richiesto, a co-progettare le attività con gli insegnanti, e di sostenere con adeguata articolazione metodologica lo studio in funzione degli obiettivi prefissati. Il periodo della pandemia ha messo in risalto la capacità degli studenti e delle studentesse di coordinare gli sforzi in vista di obiettivi comuni, di non arrendersi di fronte alle difficoltà e di supportarsi a vicenda di fronte all'anomalia della situazione, facendo della scuola e dello studio un importante punto di riferimento anche per la propria stabilità personale ed emotiva.

Le occasioni di progettualità messe in campo nel corso degli anni hanno permesso agli studenti di diventare consapevoli delle proprie caratteristiche e punti di forza soprattutto nelle dinamiche interne ai gruppi entro cui di volta in volta hanno lavorato. In molte occasioni persone meno inclini per carattere ad acquisire posizioni di guida sono state rese responsabili per l'attività dei loro gruppi di lavoro e hanno reagito con impegno, competenza e determinazione alla fiducia che è stata riposta in loro. Le ripetute occasioni di mettersi in gioco anche in contesti extrascolastici hanno mostrato studenti dotati di maturità e capacità di organizzazione, oltre che in grado di interloquire in modo sicuro e competente con gli adulti con cui si sono confrontati. In questo senso si ricordano, tra gli altri, le certificazioni in tutte le lingue straniere studiate, i laboratori teatrali nelle diverse lingue e la visita alla Camera dei Deputati, così come contatti con esponenti del Consiglio provinciale e degli organi tecnici della Provincia all'interno delle attività di Educazione Civica e alla Cittadinanza.

Il rendimento complessivo della classe va dal buono all'ottimo nella quasi totalità delle materie. La capacità di gestire moli di lavoro anche significative, affinata nel corso del tempo, si fonda nella quasi totalità dei casi su una sicurezza nel metodo di studio che gli alunni sono diventati in grado di trasporre anche in molti altri ambiti della loro attività.

Impegno, interesse, determinazione e cura rivolta alla propria formazione restituiscono ora studenti e studentesse pronti per affrontare con serietà e serenità le loro scelte future.

4. Indicazioni generali attività didattica

4.1. Progettazione didattica

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi. Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

promuovere

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;
- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti;

favorire

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza;

raggiungere le seguenti competenze trasversali

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato.

4.2. Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di Istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

4.3. Educazione civica e alla cittadinanza

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'Istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

I percorsi sono stati attuati in modo il più possibile unitario, in sostanziale continuità con gli interventi educativi progettati e organizzati negli ultimi anni scolastici nel nostro Istituto dalla commissione per la cittadinanza attiva e legalità.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'individuazione di nuclei tematici che

consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte.

La seguente tabella riassume la progettazione del consiglio di classe, mentre si rimanda alle singole programmazioni disciplinari per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti.

Moduli	Docenti	Titolo modulo	Periodo	n. ore
Modulo 1	Prof.ssa Benzi Prof.ssa Iezzi Prof.ssa Franco Prof.ssa Del Giudice	Educazione finanziaria <ul style="list-style-type: none"> • Iprase+Pensplan (Iezzi, 1 h), • Questionario Banca d'Italia e attività predisposte dalla Banca d'Italia (Benzi, 2 h), • Essere imprenditori di se stessi (Del Giudice / Franco 5 h) 	1° Q.	8
Modulo 2	Prof.ssa Civettini Prof.ssa Benzi Prof.ssa Parisi Prof.ssa Planker Prof.ssa Del Giudice Prof.ssa Decarli	La Costituzione e il funzionamento di un sistema democratico <ul style="list-style-type: none"> • partecipazione al concorso "Giornate di formazione a Montecitorio", • formazione sulle regole, storia e ambiti dell'autonomia • partecipazione ai "Laboratori di autonomia" della PAT (De Carli 4 h, Benzi 25 h, Civettini 4 h, Parisi 4 h, Planker 2 h) 	1° - 2° Q	39
Competenze	Capacità di autogestione consapevole in ambito economico e di pianificazione finanziaria Capacità di collocare le questioni finanziarie entro l'esercizio attivo della cittadinanza Capacità di esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali			
Metodologia	Approccio attivo, laboratori, dibattito, ricerche, apprendimento collaborativo, stesura di progetti secondo le procedure previste in ambito legislativo			
Valutazione Criteri comuni	Osservazione progressiva, secondo indicatori trasversali di competenza: individuare nelle attività proposte le competenze maggiormente rilevanti per lo svolgimento delle stesse: <u>Indicatori trasversali di competenza</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline 2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico 3. Padronanza linguistica e comunicativa 4. Uso critico delle tecnologie 5. Personalizzazione e originalità 			

4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

Terzo anno

Disciplina non linguistica	Docente	N.ore	Lingua straniera
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Planker	66	Tedesco
Scienze naturali	Prof.ssa Leone	13	Inglese

Descrizione attività

Scienze motorie e sportive: tutto il percorso dell'anno scolastico è stato svolto in tedesco per potenziare la comprensione e l'uso anche quotidiano della lingua, oltre a garantire la conoscenza dei termini specifici della disciplina.

Scienze naturali: approfondimento di un modulo per familiarizzare con il linguaggio degli studi scientifici sulla materia;

Quarto anno

Disciplina non linguistica	Docente	N.ore	Lingua straniera
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Planker	66	Tedesco
Laboratorio teatrale	Prof.ssa Civettini	35	Inglese
Filosofia	Prof. Rizzardi	4	Inglese

Descrizione attività

Scienze motorie e sportive: gli studenti hanno analizzato movimenti e tecniche, elaborato schemi motori, hanno creato e proposto esercizi e giochi, svolto ruoli di arbitraggio e partecipato in modo attivo alle lezioni, consolidando e applicando il lessico specifico in L2. Hanno inoltre approfondito, sempre in L2, degli argomenti teorici, come il funzionamento muscolare e l'alimentazione.

Laboratorio teatrale (produzione di un video): l'attività di laboratorio teatrale ha reso possibile:

- raggiungere, attraverso l'uso di una lingua diversa dalla propria, in una situazione di realtà la consapevolezza dell'importanza del comunicare;
- provare interesse e piacere verso l'approfondimento di una lingua straniera in un contesto teatrale;
- dimostrare apertura e interesse verso la produzione letteraria di altre culture;
- mettere in atto comportamenti di autonomia, autocontrollo e fiducia in se stessi;
- saper utilizzare strumenti informatici e multimediali per la creazione di un video ("Virtual Reality Bites")

Filosofia politica: attraverso la lettura e analisi di passi dell'opera di Hobbes (in particolare dal *Leviatano*) in lingua originale attraverso la compresenza degli insegnanti di Filosofia e di Inglese è stata curata la capacità degli studenti di individuare e utilizzare una terminologia (filosofica) specifica e di rielaborare un testo complesso filosofico a partire dall'originale in L2.

Quinto anno

Disciplina non linguistica	Docente	N.ore	Lingua straniera
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Planker	66	Tedesco
Storia	Prof.ssa Decarli	22	Inglese
Scienze naturali	Prof. Segà	22	Inglese

Descrizione attività

Scienze motorie e sportive: come negli anni precedenti, la formazione nella materia svolta in L2 ha permesso agli studenti di consolidare il loro rapporto con il lessico specifico coniugando teoria e pratica.

Storia: i moduli (Afghanistan e 11 settembre - Storia dell'Irlanda nel 20esimo sec. - Vita nelle trincee - Guerra fredda.) sono stati strutturati su tematiche ritenute adeguate alla metodologia CLIL e con materiale costituito appositamente dalla docente in modo da sviluppare tutte le competenze e le abilità linguistiche. La maggior parte delle attività sono state svolte a gruppi o piccoli gruppi utilizzando Classroom. I materiali erano di genere vario proprio per lavorare su tutte le abilità e costruite una lezione il più possibile attinente alla metodologia CLIL.

Scienze Naturali: Il modulo (The genetic code and protein synthesis; The regulation of genes' expression) è stato strutturato su attività basate su compiti, da semplici esercizi per la verifica della comprensione a situazioni di problem solving. La maggior parte delle attività è stata organizzata in accordo con la metodologia di apprendimento cooperativo, a coppie o piccoli gruppi. I materiali utilizzati sono video da youtube, presentazioni .ppt e documenti adattati dal docente.

Oltre al raggiungimento degli obiettivi curricolari, si è tentato di evidenziare l'uso settoriale che le scienze fanno di termini di uso comune, portando talvolta a creare perfino termini omonimi. L'inserimento di momenti dove evidenziare tali usi settoriali ha reso le lezioni di scienze in CLIL un ulteriore strumento per elevare il lessico ad un livello accademico (Cognitive Academic Language Proficiency) anche in studenti che già possiedono un elevato livello linguistico (B2-C1 CEFR).

4.5. Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio

Con delibera n. 631 del 15 maggio 2020 la Giunta provinciale, a seguito della sospensione delle attività didattiche disposta a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, ha stabilito che *“per gli anni scolastici 2020/21 e 2021/2022, il monte ore di alternanza scuola-lavoro ai fini dell'ammissione all'esame di Stato, possa essere inferiore a quanto stabilito dalla Giunta provinciale con delibera n. 1616 di data 18 ottobre 2019, fermo restando quale limite minimo quello previsto dalle disposizioni nazionali”*, ossia 90 ore per il triennio dei Licei.

Con DCPM del 4 marzo 2020 e successivi, è stata determinata l'interruzione dei tirocini curriculari fino al 31 agosto 2020 (Circolare 14/05/2020 del Dipartimento Istruzione e Cultura). L'attività di tirocinio è stata ripresa nell'anno scolastico 2020/21 attenendosi alle indicazioni della Circolare del 19/03/2021 del Dipartimento Istruzione e Cultura.

Dal marzo 2020 il Consiglio di classe ha organizzato le attività di alternanza scuola lavoro anche in modalità on-line.

Tra le attività di alternanza scuola lavoro svolte dagli studenti, si evidenziano:

Progetto: “Realizzazione di un progetto teatrale in lingua inglese”

Su Commessa del Comune di Riva del Garda, la classe ha realizzato un cortometraggio dal titolo *“Virtual Reality Bites”*, un misto tra registrazioni della voce e degli schermi, in cui i ragazzi in autonomia hanno dato voce - in chiave tragicomica - alla situazione pandemica dal punto di vista delle relazioni umane. Il video, della durata di circa mezz'ora, è stato trasmesso durante le ore di inglese a tutte le classi del liceo.

Progetto: “Prosperity. Dignità e futuro. Lavoro e disuguaglianze.”

Su Commessa della Fondazione Fontana ONLUS, la classe ha realizzato un web reportage su un caso locale di sfruttamento di lavoro. Gli studenti attraverso la documentazione e l'analisi critica delle informazioni hanno potuto approfondire la tematica relativa al *“lavoro e disuguaglianze”*. Affiancati da professionisti (videomaker, un giornalista, un docente di Diritto del Lavoro dell'Università di Padova) hanno avuto l'opportunità di mettere alla prova competenze personali e di cittadinanza in un contesto di apprendimento stimolante. Il risultato dell'attività è consistito in un reportage realizzato sulla piattaforma professionale Shorthand.

Progetto: “Un Giardino dei Giusti a Riva del Garda: c'è un albero per ogni persona che ha scelto il Bene”

Su Commessa dell'Associazione Amicizia Ebraico Cristiana Alto Garda, la classe ha approfondito la figura del Giusto scelto, attraverso la visione di documentari, la lettura di materiali bibliografici e non, la consultazione di siti e di motori di ricerca. Gli studenti hanno realizzato un prodotto che è stato poi pubblicato sul sito Web dell'Associazione.

Tabella riassuntiva

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione
2019/2020	Peer Education	Ben - Essere "Corretti stili di vita"	Volontaria (5 studenti)
	Formazione	Laboratorio di autovalutazione ed orientamento	Classe
	Commessa di CO.F.AS	Progetto: "Le Carrousel de la Vie"	Volontaria (12 studenti)
	PEG	Parlamento Europeo Giovani	Volontaria (1 studente)
	Tirocini formativi curricolari individuali	Sportivo - atleta	2 percorso
		Culturale (Conservatorio)	1 percorso
	Volontariato	Associazione La Voojce di Babele	1 percorso
		Azienda per i Servizi alla Persona "Casa Mia"	1 percorso
		Proloco Riva	1 percorso
Lavoro retribuito	"Al Laghet" di Ilaria Santoni	1 percorso	

2020/2021	Incontri figure professionali	Incontro con la dott.ssa Camilla Basso, responsabile di selezione e Servizio del Gruppo Adecco (sede di Arco) Modulo: "Il mercato del lavoro"	Classe
	Trentino School of Management	Incontri formativi in materia di lavoro. Modulo: "Le professioni del futuro e la formazione universitaria"	Classe
	Fondazione Bruno Kessler	Progetto "Meno virus più conoscenza per le scuole": moduli formativi di approfondimento e riflessione su temi di attualità scientifica e umanistica	Classe
	Formazione	Ass. CSV – Non Profit Network "Progetto Bejetzt: giovani attivi per lo sviluppo sostenibile 2030"	Volontaria (2 studenti)
	Commessa da Associazione Amicizia Ebraico Cristiana dell'Alto Garda	Progetto: "Un Giardino dei Giusti a Riva del Garda: c'è un albero per ogni persona che ha scelto il Bene"	Classe
	Commessa da Comune di Riva del Garda	Realizzazione di un progetto teatrale in lingua inglese	Classe
	Commessa da Fondazione Fontana ONLUS	Progetto: "Prosperity. Dignità e futuro. Lavoro e disuguaglianze"	Classe
	Tirocini formativi curriculari individuali	Progetto Plus Muse&Smart2 presso Dublino	1 percorso
		Culturale (conservatorio)	1 percorso
		Estero (estivo) - Malta	1 percorso
Anno all'estero	Marshalltown High School - Marshalltown (USA)	1 studente	
Volontariato	Ass. FIAB Trento (progetto Bejetzt)	2 studenti	
2021/2022	Alpha Test	Orientamento	Classe
	Elaborazione esperienze	Rielaborazione esperienze di ASL triennio	Classe

4.6. Progetti didattici particolari

Durante quest'anno scolastico la classe ha potuto realizzare una visita al Mart di Rovereto, in orario extracurricolare e un progetto del Museo Alto Garda che prevedeva due ore in classe da parte di un esperto sulla Grande Guerra e un pomeriggio in visita ai forti dell'Alto Garda. Ha inoltre preso parte al Concorso bandito dalla Camera dei Deputati "Giornate di formazione a Montecitorio", risultando vincitrice per la regione Trentino Alto Adige e ottenendo la possibilità di visitare la Camera incontrando Deputati provenienti dalla provincia di Trento e un esponente della Commissione Ambiente. Ha partecipato al progetto "Laboratori di autonomia" del Consiglio provinciale di Trento restituendo il proprio lavoro di fronte al Consiglio e a rappresentanti della Giunta (cfr. descrizione dettagliata tra le attività di Educazione Civica e alla Cittadinanza).

4.7. Attività di recupero e approfondimento

Le attività di recupero sono state offerte alla classe in itinere. Una parte della classe ha poi seguito i corsi di preparazione al test di ammissione per potenziare le proprie conoscenze in ambito scientifico.

4.8. Strumenti didattici

Si rimanda alle schede informative delle singole discipline.

4.9. Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio d'informatica e di scienze
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche, secondo le modalità previste dalla situazione epidemiologica.

Per singoli studenti sono state attivate lezioni in DDI, nei tempi e nei modi stabiliti dalla normativa vigente e dal Regolamento per la didattica digitale integrata.

Il potenziamento dell'utilizzo della strumentazione tecnologica e delle piattaforme didattiche di cui l'istituto è dotato ha reso inoltre possibile una integrazione degli ambienti di apprendimento, funzionale agli obiettivi e alle finalità educative.

5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

5.1. Viaggi d'istruzione nel triennio

a.s.	Meta del viaggio d'istruzione	Durata	Obiettivi
2021/2022	Roma	Dal 10.04.2022 al 13.04.2022	Visita a luoghi significativi della Roma novecentesca. Visita alla Camera dei Deputati; incontro con deputate trentine e con un referente della Commissione Ambiente come conclusione del concorso "Giornate di formazione a Montecitorio"
2021/2022	Trento	17.05.2022	Restituzione del lavoro svolto per il progetto "Laboratori di autonomia" presso il Consiglio Provinciale (Trento)

5.2. Attività di orientamento

Tipo d'intervento	Data	Partecipazione della classe
Alpha test	18.01.2022	Tutta la classe
Open day – L'università al liceo	28.01.2022	Su base volontaria
Seminario tematico Le guerre commerciali e l'autonomia strategica dell'Unione Europea Relatore prof. Antonino Alì	17.02.2022	Tutta la classe

5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali

Data	Lingua	Titolo	Obiettivi
20.11.2021	Francese	Oranges amères Littérature est le visage d'un pays	Fruizione di uno spettacolo teatrale in lingua straniera
07.01.2020	Inglese	The importance of being Earnest	Fruizione di uno spettacolo teatrale in lingua straniera
20.01.2020	Italiano	Concerto di Piero Nissim	Conoscenza di una vicenda individuale di rilievo nel quadro delle iniziative per la Giornata della Memoria

6. Indicazioni sulle discipline

6.1. Schede informative sulle singole discipline

Disciplina: Filosofia

Docente: Prof.ssa Sara Decarli

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Storico-ermeneutica: interpretare il passato e il presente alla luce della comprensione delle tradizioni filosofiche e culturali</p> <p>Logica: esercitare l'arte del domandare come arte del pensare</p> <p>Dialogica: argomentare secondo la logica e il linguaggio della filosofia. Particolare attenzione al saper confrontare approcci disciplinari diversi del medesimo problema e fornire le rispettive giustificazioni</p> <p>Lo studente/la studentessa sono consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; ha inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale. La conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali è in grado di aiutare lo studente/la studentessa a sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico. Lo studente/la studentessa è in grado di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p>
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Romanticismo e Idealismo
Modulo II	Il venir meno dell'Idealismo
Modulo III	Destra e sinistra hegeliana e Marxismo
Modulo IV	La prospettiva positivista
Modulo V	La crisi tra Ottocento e Novecento
Modulo VI	La crisi dell'identità soggettiva: la psicoanalisi
Modulo VII	La prospettiva ermeneutica ed esistenzialista

Modulo I - Romanticismo e Idealismo

Conoscenze / contenuti	Le basi della filosofia moderna e contemporanea: l'idealismo tedesco come visione che privilegia la dimensione ideale su quella materiale. Caratteri generali / Fichte / Schelling / Hegel
Abilità	[Storico-ermeneutica] Problematizzare: utilizzare, criticare, interpretare. [Logica] Concettualizzare: definire, astrarre, generalizzare, rielaborare. [Dialogica] Argomentare: dialogare, discutere, valutare argomenti
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate; lettura e interpretazione del testo; argomentazioni strutturate; attività laboratoriali e di ricerca; esercitazioni di logica
Criteri di valutazione	Utilizzata la tabella di valutazione redatta dal Dipartimento di Storia e Filosofia
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione; dispense integrative, appunti,
Tempi	settembre- ottobre

Modulo II - Il venir meno dell'idealismo

Conoscenze / contenuti	I grandi filosofi in netta contrapposizione con l'ottimismo e la razionalità dell'idealismo Kierkegaard / Schopenhauer
Abilità	[Storico-ermeneutica] Problematizzare: utilizzare, criticare, interpretare. [Logica] Concettualizzare: definire, astrarre, generalizzare, rielaborare. [Dialogica] Argomentare: dialogare, discutere, valutare argomenti
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate; lettura e interpretazione del testo; argomentazioni strutturate; attività laboratoriali e di ricerca; esercitazioni di logica
Criteri di valutazione	Utilizzata la tabella di valutazione redatta dal Dipartimento di Storia e Filosofia
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione; dispense integrative, appunti, testi di saggistica e di narrativa
Tempi	Ottobre - novembre

Modulo III - Destra e sinistra hegeliana e Marxismo

Conoscenze / contenuti	La filosofia dopo Hegel: o con lui o contro di lui. Dagli esponenti della sinistra e destra hegeliana a Feuerbach, fino all'idealismo italiano di Croce e Gentile. La critica ad Hegel di Marx: il marxismo ed il Capitale e le sue determinazioni novecentesche (Gramsci e Lenin)
Abilità	[Storico-ermeneutica] Problematizzare: utilizzare, criticare, interpretare. [Logica] Concettualizzare: definire, astrarre, generalizzare, rielaborare. [Dialogica] Argomentare: dialogare, discutere, valutare argomenti
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate; lettura e interpretazione del testo; argomentazioni strutturate; attività laboratoriali e di ricerca; esercitazioni di logica
Criteri di valutazione	Utilizzata la tabella di valutazione redatta dal Dipartimento di Storia e Filosofia
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione; dispense integrative, appunti, testi di saggistica e di narrativa
Tempi	dicembre - gennaio (destra e sinistra hegeliana; Marx) marzo (idealismo italiano)

Modulo IV - La prospettiva positivista

Conoscenze / contenuti	Il modello del pensiero scientifico e la sua estensibilità agli altri saperi; la riflessione epistemologica novecentesca. L'esaltazione della scienza considerata come l'unica forma di conoscenza adeguata. Comte e Saint-Simon
Abilità	[Storico-ermeneutica] Problematizzare: utilizzare, criticare, interpretare. [Logica] Concettualizzare: definire, astrarre, generalizzare, rielaborare. [Dialogica] Argomentare: dialogare, discutere, valutare argomenti
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate; lettura e interpretazione del testo; argomentazioni strutturate; attività laboratoriali e di ricerca; esercitazioni di logica
Criteri di valutazione	Utilizzata la tabella di valutazione redatta dal Dipartimento di Storia e Filosofia
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione; dispense integrative, appunti, testi di saggistica e di narrativa
Tempi	Febbraio

Modulo V - La crisi tra Ottocento e Novecento

Conoscenze / contenuti	Nietzsche: Il filosofo che maggiormente esprime la crisi della fine secolo, rimettendo in discussione i valori e le certezze dominanti fino a quel momento
-------------------------------	--

Abilità	[Storico-ermeneutica] Problematizzare: utilizzare, criticare, interpretare. [Logica] Concettualizzare: definire, astrarre, generalizzare, rielaborare. [Dialogica] Argomentare: dialogare, discutere, valutare argomenti
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate; lettura e interpretazione del testo; argomentazioni strutturate; attività laboratoriali e di ricerca; esercitazioni di logica
Criteri di valutazione	Utilizzata la tabella di valutazione redatta dal Dipartimento di Storia e Filosofia
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione; dispense integrative, appunti, testi di saggistica e di narrativa
Tempi	Febbraio - marzo

Modulo VI - La crisi dell'identità soggettiva: la psicoanalisi

Conoscenze / contenuti	La scoperta dell'inconscio e delle sue istanze. Sigmund Freud e Jung. La scoperta della sociologia: Max Weber
Abilità	[Storico-ermeneutica] Problematizzare: utilizzare, criticare, interpretare. [Logica] Concettualizzare: definire, astrarre, generalizzare, rielaborare. [Dialogica] Argomentare: dialogare, discutere, valutare argomenti
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate; lettura e interpretazione del testo; argomentazioni strutturate; attività laboratoriali e di ricerca; esercitazioni di logica
Criteri di valutazione	Utilizzata la tabella di valutazione redatta dal Dipartimento di Storia e Filosofia
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione; dispense integrative, appunti, testi di saggistica e di narrativa
Tempi	marzo - aprile

Modulo VII - La prospettiva ermeneutica ed esistenzialista

Conoscenze / contenuti	Il soggetto e la leggibilità del mondo: Heidegger / Arendt / Sartre / de Beauvoir
Abilità	[Storico-ermeneutica] Problematizzare: utilizzare, criticare, interpretare. [Logica] Concettualizzare: definire, astrarre, generalizzare, rielaborare. [Dialogica] Argomentare: dialogare, discutere, valutare argomenti
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate; lettura e interpretazione del testo; argomentazioni strutturate; attività laboratoriali e di ricerca; esercitazioni di logica; lettura ed approfondimento di un testo filosofico
Criteri di valutazione	Utilizzata la tabella di valutazione redatta dal Dipartimento di Storia e Filosofia
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione; dispense integrative, appunti, testi di saggistica e di narrativa, "La banalità del male" di H. Arendt
Tempi	aprile - maggio

Disciplina: Storia

Docente: Prof.ssa Sara Decarli

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	La storia del mondo: comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite. la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali. Relazione presente - passato: riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo. Il metodo storico: comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati.
---	---

	Lo studente/ la studentessa sa cogliere tratti essenziali delle dinamiche della storia mondiale contemporanea; confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche; saper riconoscere le istituzioni dell'Autonomia, della Repubblica e dell'U.E.; sa trarre informazioni dalle diverse tipologie di fonti; compiere operazioni di ricerca a partire da fonti e documenti, nelle biblioteche, sul web; cogliere l'importanza del patrimonio artistico; usare strumenti concettuali atti a organizzare temporalmente le conoscenze storiche più complesse.
--	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Il lungo Ottocento
Modulo II	Inizio secolo: guerra e rivoluzione (con CLIL)
Modulo III	Il periodo interbellico (con CLIL)
Modulo IV	La seconda guerra mondiale
Modulo V	Il mondo postcoloniale e la guerra fredda (con CLIL)
Modulo VI	L'Italia Repubblicana (con ECC)

Modulo I - Il lungo Ottocento

Conoscenze / contenuti	Gli ultimi decenni dell'Ottocento sono l'età della seconda rivoluzione industriale, del progresso scientifico e tecnologico e dell'affermazione della società di massa. È l'età degli -ismi e della Belle Époque, gli anni in cui si combatte per nuovi diritti sociali e politici. Imperialismo - militarismo - colonialismo - femminismo - industrialismo - l'età giolittiana
Abilità	Saper inquadrare singoli eventi storici, tendenze, processi, all'interno di un contesto socio-economico e politico, comprendendo le interrelazioni tra eventi storici di varia portata. Saper riconoscere i tratti fondamentali di alcuni ordinamenti istituzionali. Utilizzare in modo adeguato il materiale storiografico. Saper riconoscere nel paesaggio i segni della storia. Saper collocare gli eventi nel tempo e nello spazio. Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche sapendone riconoscere le matrici culturali. Sapersi orientare nel reperire fonti pertinenti. Saper trarre informazioni dalle diverse tipologie di fonti.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate; lettura ed interpretazione delle fonti storiche e storiografiche; esercitazioni di scrittura storica; attività laboratoriali e di ricerca; lettura ed interpretazione di una cartina geografica e di una mappa tematica. Visione di film e/o filmati d'epoca; ascolto di audio d'epoca e non
Criteri di valutazione	Utilizzata la tabella di valutazione redatta dal Dipartimento di Storia e Filosofia
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione; dispense integrative, appunti, video, film, giornali, testi di saggistica e di narrativa, mappe geografiche, fonti storiche dirette
Tempi	settembre – ottobre

Modulo II - Inizio secolo: guerra e rivoluzione (con CLIL)

Conoscenze / contenuti	In poco meno di vent'anni due eventi cruciali per la storia del mondo: la Prima guerra mondiale e la Rivoluzione bolscevica. È l'inizio del secolo breve e della società di massa Scenario di inizio secolo - La Prima guerra mondiale - Le rivoluzioni russi In CLIL: WWI: soldiers' life in the trenches
Abilità	Saper inquadrare singoli eventi storici, tendenze, processi, all'interno di un contesto socio-economico e politico, comprendendo le interrelazioni tra eventi storici di varia portata. Saper riconoscere i tratti fondamentali di alcuni ordinamenti istituzionali. Utilizzare in modo adeguato il materiale storiografico. Saper riconoscere nel paesaggio i segni della storia. Saper collocare gli eventi nel tempo e nello spazio. Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche sapendone riconoscere

	le matrici culturali. Sapersi orientare nel reperire fonti pertinenti. Saper trarre informazioni dalle diverse tipologie di fonti.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate; lettura ed interpretazione delle fonti storiche e storiografiche; esercitazioni di scrittura storica; attività laboratoriali e di ricerca; lettura ed interpretazione di una cartina geografica e di una mappa tematica. Visione di film e/o filmati d'epoca; ascolto di audio d'epoca e non. Metodologia CLIL per alcune tematiche
Criteri di valutazione	Utilizzata la tabella di valutazione redatta dal Dipartimento di Storia e Filosofia
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione; dispense integrative, appunti, video, film, giornali, testi di saggistica e di narrativa, mappe geografiche, fonti storiche dirette
Tempi	ottobre-novembre

Modulo III - Il periodo interbellico (con CLIL)

Conoscenze / contenuti	Le conseguenze della Grande guerra: fra crescita industriale (ruggenti anni venti) e crisi delle istituzioni liberali. Si passerà poi ad analizzare gli anni Trenta, un periodo in cui si sviluppano o si affermano i modelli politici alternativi che hanno caratterizzato il secolo: dalle democrazie europee e statunitense ai totalitarismi e autoritarismi. La Grande Guerra come svolta storica - Vincitori e vinti - L'avvento del Fascismo - Gli anni Trenta tra crisi economica e totalitarismi (nazismo e stalinismo) In CLIL: Irish history in XXth century
Abilità	Saper inquadrare singoli eventi storici, tendenze, processi, all'interno di un contesto socio-economico e politico, comprendendo le interrelazioni tra eventi storici di varia portata. Saper riconoscere i tratti fondamentali di alcuni ordinamenti istituzionali. Utilizzare in modo adeguato il materiale storiografico. Saper riconoscere nel paesaggio i segni della storia. Saper collocare gli eventi nel tempo e nello spazio. Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche sapendone riconoscere le matrici culturali. Sapersi orientare nel reperire fonti pertinenti. Saper trarre informazioni dalle diverse tipologie di fonti.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate; lettura ed interpretazione delle fonti storiche e storiografiche; esercitazioni di scrittura storica; attività laboratoriali e di ricerca; lettura ed interpretazione di una cartina geografica e di una mappa tematica. Visione di film e/o filmati d'epoca; ascolto di audio d'epoca e non. Metodologia CLIL per alcune tematiche
Criteri di valutazione	Utilizzata la tabella di valutazione redatta dal Dipartimento di Storia e Filosofia
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione; dispense integrative, appunti, video, film, giornali, testi di saggistica e di narrativa, mappe geografiche, fonti storiche dirette
Tempi	dicembre-febbraio

Modulo IV - La seconda guerra mondiale

Conoscenze / contenuti	Analisi degli eventi bellici di una delle pagine più sanguinose della storia dell'umanità, che ha segnato profondamente il secolo XX ed il periodo successivo La Seconda guerra mondiale - L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza - La Shoah
Abilità	Saper inquadrare singoli eventi storici, tendenze, processi, all'interno di un contesto socio-economico e politico, comprendendo le interrelazioni tra eventi storici di varia portata. Saper riconoscere i tratti fondamentali di alcuni ordinamenti istituzionali. Utilizzare in modo adeguato il materiale storiografico. Saper riconoscere nel paesaggio i segni della storia. Saper collocare gli eventi nel tempo e nello spazio. Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche sapendone riconoscere le matrici culturali. Sapersi orientare nel reperire fonti pertinenti. Saper trarre informazioni dalle diverse tipologie di fonti.

Metodologie	Lezioni frontali e dialogate; lettura ed interpretazione delle fonti storiche e storiografiche; esercitazioni di scrittura storica; attività laboratoriali e di ricerca; lettura ed interpretazione di una cartina geografica e di una mappa tematica. Visione di film e/o filmati d'epoca; ascolto di audio d'epoca e non
Criteri di valutazione	Utilizzata la tabella di valutazione redatta dal Dipartimento di Storia e Filosofia
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione; dispense integrative, appunti, video, film, giornali, testi di saggistica e di narrativa, mappe geografiche, fonti storiche dirette
Tempi	marzo

Modulo V - Il mondo postcoloniale e la guerra fredda (con CLIL)

Conoscenze / contenuti	Il secondo dopoguerra ha coinciso con una trentennale fase di crescita dell'economia occidentale e dei paesi socialisti, interrompendosi negli anni settanta. Il quadro politico è quello del mondo bipolare: la contrapposizione fra le due superpotenze. Guerra fredda che però si accende nella realtà del mondo post-coloniale. Il lungo dopoguerra - Il mondo bipolare e la guerra fredda - Decolonizzazione in Asia, Africa e le dittature del mondo Latinoamericano In CLIL: Afghanistan: a brief history / Cold war
Abilità	Saper inquadrare singoli eventi storici, tendenze, processi, all'interno di un contesto socio-economico e politico, comprendendo le interrelazioni tra eventi storici di varia portata. Saper riconoscere i tratti fondamentali di alcuni ordinamenti istituzionali. Utilizzare in modo adeguato il materiale storiografico. Saper riconoscere nel paesaggio i segni della storia. Saper collocare gli eventi nel tempo e nello spazio. Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche sapendone riconoscere le matrici culturali. Sapersi orientare nel reperire fonti pertinenti. Saper trarre informazioni dalle diverse tipologie di fonti.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate; lettura ed interpretazione delle fonti storiche e storiografiche; esercitazioni di scrittura storica; attività laboratoriali e di ricerca; lettura ed interpretazione di una cartina geografica e di una mappa tematica. Visione di film e/o filmati d'epoca; ascolto di audio d'epoca e non. Metodologia CLIL per alcune tematiche
Criteri di valutazione	Utilizzata la tabella di valutazione redatta dal Dipartimento di Storia e Filosofia
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione; dispense integrative, appunti, video, film, giornali, testi di saggistica e di narrativa, mappe geografiche, fonti storiche dirette
Tempi	aprile - maggio (settembre: Afghanistan)

Modulo VI - L'Italia repubblicana (con ECC)

Conoscenze / contenuti	Dalla nascita della Repubblica alla storia recente del nostro paese: l'Italia della Costituente, del boom economico e degli anni di piombo La ricostruzione - Il boom economico - Gli anni di piombo - Le lotte civili ECC: Il suffragio universale in Italia: la Costituzione e la Costituente, la rappresentanza nazionale dei cittadini. Il problema dei confini e delle minoranze: l'autonomia
Abilità	Saper inquadrare singoli eventi storici, tendenze, processi, all'interno di un contesto socio-economico e politico, comprendendo le interrelazioni tra eventi storici di varia portata. Saper riconoscere i tratti fondamentali di alcuni ordinamenti istituzionali. Utilizzare in modo adeguato il materiale storiografico. Saper riconoscere nel paesaggio i segni della storia. Saper collocare gli eventi nel tempo e nello spazio. Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche sapendone riconoscere le matrici culturali. Sapersi orientare nel reperire fonti pertinenti. Saper trarre informazioni dalle diverse tipologie di fonti.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate; lettura ed interpretazione delle fonti storiche e storiografiche; esercitazioni di scrittura storica; attività laboratoriali e di ricerca;

	lettura ed interpretazione di una cartina geografica e di una mappa tematica. Visione di film e/o filmati d'epoca; ascolto di audio d'epoca e non. Metodologia CLIL per alcune tematiche
Criteri di valutazione	Utilizzata la tabella di valutazione redatta dal Dipartimento di Storia e Filosofia
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione; dispense integrative, appunti, video, film, giornali, testi di saggistica e di narrativa, mappe geografiche, fonti storiche dirette
Tempi	aprile (la parte legata ad ECC) maggio

Disciplina: Lettere

Docente: Prof.ssa Laura Benzi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Conoscere le correnti letterarie e i fenomeni culturali più importanti tra Otto e Novecento in Italia e in Europa;</p> <p>Possedere le nozioni fondamentali di prosodia, metrica e tecniche espressive;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letterari;</p> <p>Saper produrre un'analisi contenutistica e formale dei testi;</p> <p>Produrre testi scritti (soprattutto analisi testuale e testi di tipo argomentativo) con padronanza del registro formale del linguaggio;</p> <p>Saper condurre un discorso orale in forma grammaticalmente corretta ed efficace;</p> <p>Saper rielaborare le informazioni ricevute in modo critico e consapevole</p>
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo – Uda 1	Ripasso di Foscolo e del Neoclassicismo in Italia e in Europa
Modulo – Uda 2	Il Romanticismo
Modulo – Uda 3	Il Naturalismo e il Verismo
Modulo – Uda 4	Il Decadentismo
Modulo – Uda 5	La poesia tra le due guerre
Modulo – Uda6	Dal secondo dopoguerra agli anni Settanta.
Modulo – Uda7	La Divina Commedia - Il Paradiso
Modulo – Uda8	Educazione civica e alla cittadinanza: Costituzione, istituzioni e autonomia

Modulo – Uda 1 Ripasso di Foscolo e del tardo Settecento in Italia e in Europa

Conoscenze / contenuti	<p>Ripasso di Foscolo e del tardo Settecento in Italia e in Europa</p> <p>Le tendenze europee nel tardo Settecento. Il modello neoclassico. Foscolo e la sua posizione tra rispetto della tradizione e spunti contemporanei. Il fenomeno Werther. Gli intellettuali e il potere.</p>
Abilità	Percepire il respiro europeo della cultura tardo-settecentesca e collocare gli esiti della letteratura italiana al suo interno.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi e commento. Confronti tra la letteratura italiana e quella europea.
Criteri di valutazione	Verifiche orali: interventi spontanei e strutturati. Esercizi di comprensione e analisi del testo.
Testi, materiali, strumenti	<p>Ugo Foscolo: Le ultime lettere di Jacopo Ortis</p> <p>Aspetto tranquillamente la morte (I)</p> <p>Il primo incontro con Teresa (I)</p> <p>L'incontro con Parini (III)</p> <p>I sonetti</p> <p>Alla Sera</p> <p>A Zacinto</p> <p>I Sepolcri</p>
Tempi	Settembre

Modulo – Uda 2 Il Romanticismo

Conoscenze / contenuti	Il Romanticismo Le tendenze espressive del Romanticismo europeo. La periodizzazione del Romanticismo in Italia e in Europa: sfasature temporali e caratteri nazionali. Il romanzo in Italia e in Europa.
Abilità	Saper individuare le tesi sostenute dai diversi attori del dibattito sul Romanticismo. Utilizzare le preconcoscenze tratte dalle altre letterature per confrontare le diverse forme di Romanticismo fra loro. Ricostruire le tendenze del romanzo nel Romanticismo europeo. Saper gestire la complessità filosofica del pensiero di Leopardi, tra poesia e riflessione teorica.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi; Costruzione di mappe Riflessione sulla lingua, sulle sue strutture, sulle sue varietà nel tempo e nello spazio; Mettere in rapporto testi letterari italiani con quelli contemporanei europei.
Criteri di valutazione	La capacità di collegare per analogie e contrasto i fenomeni letterari italiani ed europei, dando ragione delle sfasature temporali e dell'evolvere della tradizione specificamente italiana a inizio Ottocento.
Testi, materiali, strumenti	A.W. Schlegel: Dal Corso di letteratura drammatica: La 'melancolia' romantica e l'ansia di assoluto (integrazione del libro di testo) Madame de Staël: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni 1-27 (integrazione del libro di testo) Pietro Giordani: Un italiano risponde al discorso della de Staël 1-45 (integrazione del libro di testo) Pietro Borsieri: Dal programma del "Conciliatore" 1-54 (integrazione del libro di testo) Alessandro Manzoni: I promessi sposi (ripasso della trama del romanzo) La conclusione del romanzo 1-81 Giacomo Leopardi: I Canti L'infinito La sera del dì di festa A Silvia Canto notturno di un pastore errante dell'Asia A se stesso La ginestra Operette morali Il dialogo della Natura e dell'Islandese
Tempi	Ottobre/Dicembre

Modulo – Uda 3 Il Naturalismo e il Verismo

Conoscenze / contenuti	Il Naturalismo e il Verismo L'età postunitaria. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Il modello Baudelaire (integrazione con il programma di francese). Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. La poesia.
Abilità	Riconoscere i punti di contatto tra contesto culturale francese ed italiano. Individuare le novità formali principali nella poesia e nei romanzi del periodo.
Metodologie	Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi; Costruzione di mappe. I decenni dopo l'unità d'Italia sono stati attraversati mettendo l'accento sul ruolo dell'intellettuale e sull'incrinarsi del suo rapporto con il pubblico. Dalla ribellione alla separatezza, alla ricerca di nuovi modi per essere utili ai propri lettori, le esperienze degli autori sono state lette come diverse reazioni di fronte ad una stessa situazione

	<p>problematica.</p> <p>Le risposte di Naturalisti e Veristi alle nuove sfide del loro tempo, in particolare, hanno permesso di confrontare la situazione culturale ed economica di Francia e Italia. Romanzo e poesia sono stati messi al centro dell'attenzione come i due generi più produttivi di questa trasformazione.</p>
Criteri di valutazione	La ricchezza e precisione degli interventi spontanei e strutturati; l'efficacia negli esercizi di comprensione e analisi del testo
Testi, materiali, strumenti	<p>Emilio Praga: Preludio (integrazione del libro di testo)</p> <p>Edmond e Jules de Goncourt: Germinie Lacerteux (prefazione) 1-40 (integrazione del libro di testo)</p> <p>Emile Zola: Il romanzo sperimentale. Prefazione: Lo scrittore come 'operaio' del progresso sociale 1-98 (integrazione del libro di testo)</p> <p>Luigi Capuana: Recensione a <i>I Malavoglia</i> di Verga. Scienza e forma letteraria: l'impersonalità 1-57 (integrazione del libro di testo)</p> <p>Giovanni Verga: Vita dei campi Fantasticherie (integrazione del libro di testo)</p> <p>I vinti: Prefazione a <i>I Malavoglia</i></p> <p>Cap.1: 'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini</p> <p>Cap. 15: La conclusione del romanzo (integrazione del libro di testo)</p> <p>Giosuè Carducci: San Martino (integrazione del libro di testo)</p> <p>Alla stazione in una mattina d'autunno</p>
Tempi	Dicembre/Gennaio

Modulo – UdA 4 Il Decadentismo

Conoscenze / contenuti	<p>Il Decadentismo</p> <p>La poetica del decadentismo e del simbolismo. L'estetismo.</p> <p>La stagione delle avanguardie. La lirica del primo Novecento in Italia, il romanzo, il teatro.</p>
Abilità	<p>Collegare in un unico discorso un ampio spettro di rimandi, fra discipline e generi espressivi diversi.</p> <p>Comprendere il senso e l'esigenza del concetto di 'avanguardia' a inizio Novecento. Sapere individuare analiticamente le molte variazioni nel sistema dei generi tradizionali.</p>
Metodologie	<p>Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi così da permettere l'esplorazione della complessità di un tempo segnato da tanti "-ismi". Numerosi sono stati i rimandi al contesto francese, inglese e mitteleuropeo, all'arte e alla musica di allora, in modo da rendere possibile una sintesi interdisciplinare.</p> <p>Una linea di indagine è stata quindi costituita dai cambiamenti nella poesia, ora anche italiana, che attraverso voci discordanti si è fatta espressione delle tensioni di inizio Novecento - tra rimandi al passato, vagheggiamenti di fiducie tardo-romantiche e strappi decisi con la tradizione.</p> <p>L'osservazione delle trasformazioni di romanzo e teatro nei primi decenni del secolo ha permesso infine di mostrare come nulla, dopo le sperimentazioni formali di inizio Novecento, sarebbe più potuto essere come prima.</p>
Criteri di valutazione	La precisione nei lavori anche parziali di comprensione e analisi del testo come nella produzione di testi espositivo-argomentativi
Testi, materiali, strumenti	<p>Charles Baudelaire: I fiori del male</p> <p>Spleen (integrazione del libro di testo)</p> <p>Corrélpondances</p> <p>L'albatros</p> <p>Giovanni Pascoli: Myrica</p> <p>Il tuono</p> <p>Il lampo (integrazione del libro di testo)</p> <p>L'assiuolo</p>

	<p>I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno Il fanciullino: La poetica del fanciullino (capp. I-VI, VIII-IX e XIII) Gabriele D'Annunzio: Laudi (Alcyone) La sera fiesolana La pioggia nel pineto Meriggio Filippo Tommaso Marinetti: Fondazione e Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista Zang tumb tuuum Il combattimento di Adrianopoli (integrazione del libro di testo) Italo Svevo: Una vita L'ambiente bancario: alienazione e rivalità (cap. V) Senilità: Il delirio di Amalia (capp. XII-XIII) La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta (cap. III) La liquidazione della psicoanalisi (cap. XVIII) Luigi Pirandello: Novelle per un anno La patente L'umorismo Un'arte che scompone il reale 1-140 (integrazione del libro di testo) Il fu Mattia Pascal (ricostruzione della trama) Teatro: Visione di parte del dramma "Sei personaggi in cerca d'autore"</p>
Tempi	Febbraio/Marzo

Modulo – Uda 5 La poesia tra le due guerre

Conoscenze / contenuti	<p>La poesia tra le due guerre. Il secondo dopoguerra I luoghi della cultura tra le due guerre. La stagione delle riviste. Torino, la Liguria.</p>
Abilità	<p>Saper evincere dalla scrittura di Ungaretti il senso della sua ricerca poetica. Saper individuare i debiti del primo Montale verso la scrittura poetica di D'Annunzio e dei Crepuscolari. Saper passare dal livello delle immagini usate in <i>Ossi di Seppia</i> a quello filosofico dell'autore e rendere ragione delle modalità utilizzate per raggiungerlo. Confrontare la produzione di Montale dal principio ai suoi esiti più maturi.</p>
Metodologie	<p>Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi e commento. Confronti tra la letteratura italiana e quella europea.</p>
Criteri di valutazione	<p>La capacità di riconoscere e dare un senso alle scelte poetiche di Montale interpretando correttamente le riprese dannunziane, dantesche, leopardiane e schopenhaueriane nella scrittura dell'autore.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Giuseppe Ungaretti: Il porto sepolto Veglia San Martino del Carso Da L'allegria Soldati Commiato (integrazione del libro di testo) Eugenio Montale: Ossi di seppia I limoni Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Forse un mattino andando in un'aria di vetro Le occasioni La casa dei doganieri La Bufera</p>

	Piccolo testamento Satura Xenia I, 1, 4-5 e 14, Xenia II, 5 Piove
Tempi	Aprile/Maggio

Modulo – Uda 6 Dal secondo dopoguerra all’inizio degli anni Ottanta.

Conoscenze / contenuti	Dal secondo dopoguerra agli anni Settanta. Dal dopoguerra agli anni Settanta. Il difficile rapporto con l’esperienza del fascismo; le tendenze storico-politiche e i dibattiti culturali. Il ruolo della casa editrice Einaudi. Il Neorealismo. L’avanzata del nuovo ‘totalitarismo’: il consumismo secondo Pasolini.
Abilità	Riconoscere i caratteri della letteratura e della cultura dagli anni Quaranta agli anni Settanta. Saper costruire collegamenti con le conoscenze di storia dei decenni considerati.
Metodologie	Commento ai testi attraverso la discussione in classe.
Criteri di valutazione	La partecipazione attiva e argomentata alla discussione in classe; la capacità di mettere in campo gli strumenti appresi durante il lungo percorso di formazione per proporre e affrontare lo studio in ambiti a loro ancora sconosciuti.
Testi, materiali, strumenti	I. Calvino: Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno (integrazione del libro di testo) P. P. Pasolini: Scritti corsari Il vuoto del potere in Italia, da “Il Corriere” 10 febbraio 1975 (“La scomparsa delle lucciole”) (integrazione del libro di testo) Acculturazione e acculturazione, 9 dicembre 1973 (“Contro la televisione”) (integrazione del libro di testo)
Tempi	Maggio

Modulo – Uda 7 La Divina Commedia - Paradiso

Conoscenze / contenuti	La Commedia - Paradiso Il viaggio di Dante nel Paradiso. Il senso della salita verso Dio.
Abilità	Comprendere la prospettiva teologica che impronta tutta la scrittura della Divina Commedia e ripensare alla luce di essa le altre Cantiche
Metodologie	Lezione frontale e dialogica; Lettura di testi e commento
Criteri di valutazione	La capacità di muoversi nella lettura dei testi del Paradiso e di percepire la complessità della costruzione di tutta la Commedia.
Testi, materiali, strumenti	Canto I, III, VI, XI, XVII, XXXIII
Tempi	Un’ora a settimana da ottobre a febbraio

Modulo – Uda 8 Educazione alla cittadinanza - Costituzione, istituzioni e autonomia

Conoscenze / contenuti	Il percorso di avvicinamento alle istituzioni ha previsto la partecipazione al concorso bandito dalla Camera dei Deputati “Giornate di formazione a Montecitorio” che ha implicato la presentazione di un dossier su un argomento a scelta degli studenti. La classe si è concentrata sulla legislazione europea, italiana e trentina in rapporto alle fonti di approvvigionamento energetico negli edifici pubblici, arrivando a proporre alcune strategie di miglioramento nella gestione dell’energia in questo contesto. Il lavoro proposto è risultato vincitore per la regione Trentino Alto-Adige, il che ha permesso agli studenti di partecipare in presenza, ad aprile 2022, a due giornate di lavori presso la Camera dei Deputati, inclusi incontri con Deputate provenienti dalla regione e con un esponente della Commissione Ambiente della Camera. Da questa prima parte di approfondimento è derivata anche l’adesione alla proposta del Consiglio Provinciale di “Laboratori di autonomia” per le scuole. Dopo uno studio
-------------------------------	---

	<p>attento della storia e delle competenze dell'autonomia trentina è stato possibile interloquire con alcuni alti dirigenti delle agenzie provinciali per l'ambiente e per l'energia (APRIE) e con esponenti del Consiglio provinciale. Si sono così precisate le politiche locali di raggiungimento dell'obiettivo della riduzione del 55% delle emissioni di CO2 al 2030 per il Trentino e le strategie messe in atto dai tavoli tecnici, in parte concordate con i portatori di interesse e i cittadini anche attraverso un articolato processo partecipativo. Anche da questa interazione, oltre che dalla rielaborazione degli studenti di quanto appreso, è derivata la proposta di alcuni miglioramenti, che verrà presentata in un evento pubblico presso il Consiglio Provinciale il 17 maggio e troverà posto anche nei festeggiamenti dell'anniversario dello Statuto dell'autonomia a settembre 2022. Per alcune studentesse questo contatto significherà anche poter partecipare a otto puntate sull'autonomia organizzate dall'emittente televisiva Trentino TV da maggio in avanti.</p>
Abilità	<p>Saper studiare una questione complessa - in questo caso l'energia - nelle sue molteplici implicazioni, ma al tempo stesso riuscire a mantenere la prospettiva puntata su una questione specifica da illuminare (in questo caso, le fonti di energia utilizzate negli edifici pubblici);</p> <p>Saper individuare e utilizzare le fonti primarie di informazioni di ambito giuridico;</p> <p>Saper utilizzare le proprie competenze ermeneutiche maturate nello studio per interpretare adeguatamente testi anche molto diversi da quelli normalmente frequentati;</p> <p>Saper restituire in modo chiaro e coerente il proprio lavoro in forma scritta;</p> <p>Saper coordinare il proprio lavoro con quello degli altri, decidere come dividersi i compiti, essere affidabili e capaci di responsabilità nel raggiungimento dell'obiettivo comune;</p> <p>Saper adattare le proprie domande all'interlocuzione diretta con gli esperti nel corso dell'interazione;</p> <p>Saper essere chiari e convincenti nella restituzione del lavoro svolto;</p> <p>Sapersi comportare adeguatamente, nell'atteggiamento e nell'espressione orale, in un contesto altamente formale come quello delle istituzioni politiche.</p>
Metodologie	<p>Discussione all'interno dei gruppi e in plenaria con l'insegnante; studio dei materiali e sintesi condivise attraverso files in comune; scrittura di testi preparatori e rielaborati in vista dei dossier finali; preparazione di slides per la restituzione in pubblico; presentazione orale in occasione dell'evento pubblico</p>
Criteri di valutazione	<p>Capacità di individuare gli obiettivi da porsi di volta in volta e di collaborare con gli altri nel raggiungerli; capacità di analisi e di sintesi; capacità di studiare con precisione materiali non parte del programma di studio e di utilizzarli per costruire</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>La normativa europea, nazionale e provinciale in materia di risparmio e uso di fonti energetiche rinnovabili negli edifici pubblici. Siti e materiali forniti dai rappresentanti delle agenzie provinciali per l'ambiente (APPA, APRIE)</p>

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: Prof.ssa Gabriella Parisi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Analizzare e leggere gli aspetti tecnici, sintattici e grammaticali delle opere d'arte figurativa ed architettoniche.</p> <p>Fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano.</p> <p>Fare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.</p> <p>Utilizzare un linguaggio specifico nella descrizione e la terminologia tecnica specifica.</p> <p>Comprendere gli aspetti anche legislativi inerenti la tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale e ambientale.</p>
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Neoclassicismo e romanticismo
Modulo II	Realismo
Modulo III	Architettura del ferro e del vetro
Modulo IV	Ottocento in Italia
Modulo V	Impressionismo e postimpressionismo
Modulo VI	Art nouveau e simbolismo
Modulo VII	Avanguardie storiche del novecento
Modulo VIII	Arte tra le due guerre
Modulo IX	Educazione civica e alla cittadinanza Storia delle leggi di tutela del patrimonio culturale e ambientale

Modulo I - Neoclassicismo e romanticismo

Conoscenze / contenuti	<p>NEOCLASSICISMO: le teorie di Winckelmann, Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria) – David (Il giuramento degli Orazi, A Marat, Ritratto equestre di Napoleone) - Ingres (La bagnante di Valpinçon – Ritratto di Monsieur Bertin)- caratteri dell' architettura neoclassica</p> <p>OTTOCENTO ROMANTICISMO: Le principali correnti romantiche in Europa caratteri generali - concetti di sublime e pittoresco Friedrich e il sublime in Germania (Viandante sul mare di nebbia, L'abbazia nel querceto) romanticismo inglese, Constable e la poetica del pittoresco (Barca in costruzione presso Flatford, La cattedrale di Salisbury) -Turner e la poetica del sublime (Ombra e tenebre, la sera del diluvio, Incendio del Palazzo del Parlamento) romanticismo francese, Gericault (La zattera della Medusa, ritratti di alienati)- Delacroix (La Libertà che guida il popolo, La barca di Dante) romanticismo in Spagna, Goya(Le fucilazioni dell'3 maggio 1808) romanticismo storico italiano, Hayez, (Il bacio, Pensiero malinconico, caratteri del ritratto)</p>
Abilità	<p>Utilizzare alcune opere neoclassiche e romantiche per ricavare informazioni sul contesto storico e sociale.</p> <p>Riconoscere la tecnica propria della pittura e della scultura neoclassica e romantica</p>
Metodologie	<p>Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina</p>

Criteria di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	settembre – ottobre

Modulo II - Realismo

Conoscenze / contenuti	Realismo e verismo nelle arti di metà Ottocento IL REALISMO FRANCESE: La scuola di Barbizon – Corot (Il ponte di Narni) - Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier) - Millet (Le spigolatrici, L'Angelus) – Daumier (Il vagone di terza classe)
Abilità	Utilizzare alcune opere del realismo francese per relazionarle al contesto storico e sociale a cui appartengono. Riconoscere la tecnica e i soggetti propri della pittura di stampo verista
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteria di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	Ottobre

Modulo III - Architettura del ferro e del vetro

Conoscenze / contenuti	La rivoluzione industriale e le influenze sull'edilizia, l'architettura e l'urbanistica ARCHITETTURA E URBANISTICA DI FINE '800: I grandi piani urbanistici, le esposizioni universali, i nuovi materiali e la produzione industriale, la scuola di Chicago e la nascita dei grattacieli (Crystal Palace, Galleria Vittorio Emanuele, Tour Eiffel, Mole Antonelliana)
Abilità	Riconoscere i nuovi materiali e le tecnologie innovative con cui sono costruiti gli edifici del periodo della seconda rivoluzione industriale Individuare le problematiche connesse alla nascita delle metropoli e le conseguenti soluzioni urbanistiche
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteria di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale

Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	novembre

Modulo IV - Ottocento in Italia

Conoscenze / contenuti	SECONDA META' DELL'OTTOCENTO IN ITALIA: La situazione italiana di fine Ottocento, la nascita dell'antiaccademismo macchiaioli toscani, Fattori (In vedetta, La Rotonda Palmieri, Bovi al carro)- Lega (Il canto dello stornello, Il pergolato)- Signorini (La stanza delle agitate) DIVISIONISMO ITALIANO: tecnica divisionista, la ruota di Chevreul, soggetti di denuncia e soggetti simbolisti Pellizza da Volpedo (Il quarto stato) – Morbelli (In risaia) – Previati (La madonna dei gigli)- Segantini (Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Trittico della natura)
Abilità	Riconoscere le differenze tra pittura a macchia e pittura a colore diviso Riconoscere e differenziare la tecnica e i soggetti propri della pittura di stampo verista e di quelli di carattere simbolico
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica semistrutturata
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	novembre - dicembre

Modulo V - Impressionismo e postimpressionismo

Conoscenze / contenuti	IMPRESSIONISMO: la grande stagione dell'impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere caratteri generali, la tecnica, il soggetto contemporaneo Manet La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergeres) – Degas (La lezione di danza, L'assenzio) - Monet (Impressione levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle rane confronto con Renoir) – Renoir (Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Bagnanti) CORRENTI POST IMPRESSIONISTE: Il Puntinismo di Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte) Van Gogh (Mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) Gauguin (Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo, Il Cristo giallo) Cezanne (I giocatori di carte, La montagna di St.Victoire)
Abilità	Riconoscere la tecnica e i soggetti propri della pittura impressionista e post impressionista Confrontare i significati di alcune opere post-impressioniste con gli aspetti biografici dei rispettivi autori

Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	gennaio – febbraio

Modulo VI - Art nouveau e simbolismo

Conoscenze / contenuti	NOVECENTO ART NOUVEAU: antiaccademismo, secessioni, concetto di arte/vita – arte totale, simbolismo - Klimt (Giuditta I, Il bacio) – Gaudì (Parco Guel – Casa Milà)
Abilità	Saper riconoscere gli elementi distintivi dell'art nouveau nell'ambito dell'arte totale Riconoscere la tecnica e i soggetti simbolisti della pittura secessionista
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	Marzo

Modulo VII - Avanguardie storiche del novecento

Conoscenze / contenuti	NOVECENTO Le Avanguardie Storiche del Novecento: analisi delle principali tecniche e dei materiali utilizzati. - Espressionismo francese e tedesco -Die Brücke, Kirckner-Fauves, Matisse – cubismo, Picasso – dadaismo, Duchamp, Man Ray – futurismo, Boccioni, Balla, Depero – surrealismo, Magritte, Dalì - Metafisica –avanguardie russe –astrattismo, Kandinskij, Malevič, Mondrian)
Abilità	Utilizzare alcune opere delle varie avanguardie per relazionarle al contesto storico, sociale e geografico a cui appartengono. - Riconoscere le nuove tecniche e gli oggetti decontestualizzati spiegando le operazioni concettuali degli artisti d'avanguardia
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina

Criteria di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	aprile – maggio

Modulo VIII - Arte tra le due guerre

Conoscenze / contenuti	NOVECENTO -L'arte nell'epoca del totalitarismo (in generale soprattutto gli aspetti di propaganda di arte e architettura citando esempi a scelta) -Analisi dettagliata di Guernica di Picasso in relazione agli aspetti storici della guerra civile spagnola e all'aspetto dell'impegno dell'arte nella denuncia di ogni tipo di violenza
Abilità	Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e saperli metterli a confronto con quelli dell'ottocento. Riconoscere e motivare gli aspetti della retorica propagandistica dell'arte nei periodi totalitari
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteria di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	Maggio

Modulo IX - Le correnti del secondo dopoguerra

Conoscenze / contenuti	Storia delle più significative leggi riguardante i beni culturali – articolo 9 della Costituzione italiana con commenti di personalità significative della cultura italiana, l'esempio del restauro della Basilica Superiore di Assisi dopo il terremoto del 1997
Abilità	Riconoscere il concetto di patrimonio, di bene culturale e di tutela, di conservazione e di valorizzazione - distinguere le principali tappe storiche della legislazione sul patrimonio culturale
Metodologie	Lezione frontale e interattiva, presentazione filmati e documenti. Gli studenti sono stati coinvolti nella discussione sull'argomento.
Criteria di valutazione	Partecipazione all'attività, qualità degli interventi
Testi, materiali, strumenti	Presentazione Power Point, video
Tempi	4 ore - novembre – dicembre

Disciplina: Lingua e cultura straniera inglese

Docente: prof.ssa Valentina Civettini

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Competenza
<p>Lingua Saper comprendere in maniera globale e in modo analitico testi scritti di carattere letterario e di attualità. Saper produrre testi di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. Saper esporre oralmente e in modo argomentato le proprie conoscenze sugli stessi temi. Saper rispondere a domande di comprensione su testi di varia difficoltà, anche specialistici o letterari. Saper riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate. Utilizzare la lingua straniera come mezzo di comunicazione in occasione di eventuali stage di lavoro all'estero e in Italia. Saper usare il dizionario bilingue e monolingue.</p>
<p>Cultura Saper riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano: prosa - poesia – teatro. Saper comprendere ed interpretare testi o altri prodotti di carattere letterario, sociale o artistico. Saper collegare in modo trasversale testi contemporanei a modelli letterari passati, sia nella cultura di partenza sia tra culture e discipline parallele Saper analizzare produzioni artistiche di varia natura utilizzando le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione come mezzo di approfondimento autonomo</p>

Sintesi moduli - UdA

Moduli – UdA	Titolo
Modulo – UdA 1	THE CATCHER IN THE RYE - IL GIOVANE HOLDEN
Modulo – UdA 2	THE VICTORIAN AGE
Modulo – UdA 3	THE MODERN AGE
Modulo – UdA 4	CONTEMPORARY TIMES - THE ENGLISH SPEAKING WORLD

Modulo – UdA 1 THE CATCHER IN THE RYE - IL GIOVANE HOLDEN

Conoscenze / contenuti	Trama e contesto del libro Utilizzo del linguaggio - associazione di idee ed impressioni, introduzione allo Stream of Consciousness con esercizio pratico Confronto tra le due traduzioni italiane (Motti/Colombo) Approfondimento sul significato del titolo e riflessione sul confine tra felicità e dolore (infanzia/età adulta) Il Giovane Holden come fenomeno culturale: “a book that everybody should read but young men” (Will Smith’s Monologue in “Six Degrees of Separation”)
Abilità	Lo studente: <ul style="list-style-type: none">● sa inquadrare storicamente sa analizzare un estratto di testo letterario conoscendone la trama● sa utilizzare un testo letterario per affrontare un tema sociale mettendolo in relazione ad altri documenti ed altre fonti appartenenti anche ad altre discipline.
Metodologie	STRATEGIE: Sviluppo dell’atteggiamento di cooperazione tra pari anche attraverso la metodologia del Cooperative Learning, attraverso lavori a piccoli gruppi, a coppie, a squadre; Attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascuno studente; Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte

	<p>dell'insegnante di ogni singolo studente o di un gruppetto alla volta come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.</p> <p>METODOLOGIA Metodo comunicativo – funzionale, cooperative learning; ascolto guidato con domande- stimolo, foto, disegni; Lezione dialogata; Lavoro individuale, in gruppo e in coppia; Brainstorming; Modelling.</p>
Criteria di valutazione	<p>Le modalità di verifica, per l'anno scolastico 2021-2022, sono state costituite da prove ed esercitazioni prevalentemente orali, con particolare attenzione alla conoscenza del lessico, delle strutture grammaticali/linguistiche e agli aspetti culturali previste in ogni UDA. In particolar modo, ci si è concentrati sulla capacità di ogni singolo studente di saper rielaborare i contenuti proposti in un'ottica personale. Le verifiche scritte verranno somministrate ove possibile in classe e compatibilmente con l'evolversi della situazione sanitaria e potranno essere integrate con esercitazioni in forma digitalizzata. Per la definizione del voto si farà riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento di Lingue.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>The Catcher in the Rye, Salinger Il Giovane Holden (trad. Motti), il Giovane Holden (trad. Colombo) Youtube extract from "Six Degrees of Separation"</p>
Tempi	Settembre

Modulo – UdA 2 THE VICTORIAN AGE

Conoscenze / contenuti	<p><u>History:</u> The British Empire (p.260) Empire and Commonwealth American Civil War (1861-1865) and the American Dream The birth of a national Literature (US) Emigrants to the States (Ellis Island - The Frontier)</p> <p><u>Culture, Science and Philosophy:</u> the Victorian Compromise (Dualism)</p> <p><u>Literature:</u> PROSE R.L. Stevenson: <i>The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hide</i> C. Dickens, excerpts from <i>Oliver Twist</i>, <i>Hard Times</i>, <i>Great Expectations</i>, <i>A Christmas Carol</i> The Brontë Sisters: E. Brontë, <i>Wuthering Heights</i> C. Brontë, <i>Jane Eyre</i> Jean Rhys: <i>Wide Sargasso Sea - the woman in the attic</i> Thomas Hardy, <i>Tess of the D'Urbervilles</i> Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> AMERICA - The American Dream Abraham Lincoln: <i>The Gettysburg Address (1863)</i> Movie: <i>Dead Poets Society</i> Walt Whitman, <i>O Captain! My Captain!</i></p>
Abilità	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sa inquadrare storicamente sa analizzare un estratto di testo letterario conoscendone la trama ● sa utilizzare un testo letterario per affrontare un tema sociale mettendolo in relazione ad altri documenti ed altre fonti appartenenti anche ad altre discipline.

Metodologie	<p>STRATEGIE: Sviluppo dell'atteggiamento di cooperazione tra pari anche attraverso la metodologia del Cooperative Learning, attraverso lavori a piccoli gruppi, a coppie, a squadre; Attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascuno studente; Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante di ogni singolo studente o di un gruppetto alla volta come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.</p> <p>METODOLOGIA Metodo comunicativo – funzionale, cooperative learning; ascolto guidato con domande- stimolo, foto, disegni; Lezione dialogata; Lavoro individuale, in gruppo e in coppia; Brainstorming; Modelling.</p>
Criteri di valutazione	<p>Le modalità di verifica, per l'anno scolastico 2021-2022, sono state costituite da prove ed esercitazioni prevalentemente orali, con particolare attenzione alla conoscenza del lessico, delle strutture grammaticali/linguistiche e agli aspetti culturali previste in ogni UDA. In particolar modo, ci si è concentrati sulla capacità di ogni singolo studente di saper rielaborare i contenuti proposti in un'ottica personale.</p> <p>Le verifiche scritte verranno somministrate ove possibile in classe e compatibilmente con l'evolversi della situazione sanitaria e potranno essere integrate con esercitazioni in forma digitalizzata. Per la definizione del voto si farà riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento di Lingue.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>L&L Concise (Cattaneo, De Flaviis, Muzzarelli, Knipe, Vallaro) - Signorelli Scuola Amazing Minds (Spicci, Shaw) - Pearson Youtube e risorse multimediali Google Classroom</p>
Tempi	dicembre - gennaio

Modulo – Uda 3 THE MODERN AGE

Conoscenze / contenuti	<p><u>History:</u> The First and Second World Wars</p> <p><u>Culture, Science and Philosophy:</u> The 20s and the 30's: the vote for women, Albert Einstein's Theory of Relativity, Sigmund Freud and the impact of psychoanalysis The Modernist Revolution: Two generation of Modernists: → unconscious in daily life: T.S. Eliot, J. Joyce, V. Woolf, E. Pound → philosophical and political fights: W.H. Auden, G. Orwell</p> <p>The Stream of Consciousness technique</p> <p>AMERICA: the failure of the American Dream, <i>The Great Gatsby</i></p> <p><u>Literature:</u> POETRY T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> (1922) - <i>The Burial of the Dead</i> (Eliot and Montale)</p> <p>PROSE The War Poets, Ruper Brooke and Sigfried Sassoon</p>
-------------------------------	--

	<p>J. Joyce, <i>The Dubliners</i> - Evelyn <i>Ulysses</i> - <i>Yes I said Yes I Will Yes</i> V. Woolf, <i>A Room of One's Own</i> <i>Mrs. Dalloway</i> Political Speeches about War: Winston Churchill, <i>Blood, toil, tears and sweat</i> Nelson Mandela, <i>Peace is not just the absence of conflict</i></p>
Abilità	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa inquadrare storicamente sa analizzare un estratto di testo letterario conoscendone la trama • sa utilizzare un testo letterario per affrontare un tema sociale mettendolo in relazione ad altri documenti ed altre fonti appartenenti anche ad altre discipline.
Metodologie	<p>STRATEGIE: Sviluppo dell'atteggiamento di cooperazione tra pari anche attraverso la metodologia del Cooperative Learning, attraverso lavori a piccoli gruppi, a coppie, a squadre; Attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascuno studente; Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante di ogni singolo studente o di un gruppetto alla volta come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.</p> <p>METODOLOGIA Metodo comunicativo – funzionale, cooperative learning; ascolto guidato con domande- stimolo, foto, disegni; Lezione dialogata; Lavoro individuale, in gruppo e in coppia; Brainstorming; Modelling.</p>
Criteri di valutazione	<p>Le modalità di verifica, per l'anno scolastico 2021-2022, sono state costituite da prove ed esercitazioni prevalentemente orali, con particolare attenzione alla conoscenza del lessico, delle strutture grammaticali/linguistiche e agli aspetti culturali previste in ogni UDA. In particolar modo, ci si è concentrati sulla capacità di ogni singolo studente di saper rielaborare i contenuti proposti in un'ottica personale.</p> <p>Le verifiche scritte verranno somministrate ove possibile in classe e compatibilmente con l'evolversi della situazione sanitaria e potranno essere integrate con esercitazioni in forma digitalizzata. Per la definizione del voto si farà riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento di Lingue.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>L&L Concise (Cattaneo, De Flaviis, Muzzarelli, Knipe, Vallaro) - Signorelli Scuola Amazing Minds (Spicci, Shaw) - Pearson Youtube e risorse multimediali Google Classroom</p>
Tempi	<p>febbraio - marzo – aprile</p>

Modulo – Uda 4 CONTEMPORARY TIMES - THE ENGLISH SPEAKING WORLD

Conoscenze / contenuti	<p>History: The post-war years The 60s and the 70's</p> <p>Culture The struggle for civil rights in the US (Martin Luther King and Malcom X) The Vietnam War</p> <p>Literature: POST-COLONIAL PROSE + THE WOMAN QUESTION The Empire Writes Back The Scrambe for Africa</p>
-------------------------------	--

	<p>Derek Walcott: <i>A far Cry from Africa</i> Nadine Gordimer and Toni Morrison - being a black woman Maya Angelou, <i>Today I rise - Phenomenal Woman</i> Discrimination against women - p. 504 Modern white women fighting for women: Emma Watson's commitment "He4She"</p> <p>DRAMA - <i>the Theatre of the Absurd</i> S. Beckett - Waiting for Godot</p>
Abilità	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sa inquadrare storicamente sa analizzare un estratto di testo letterario conoscendone la trama ● sa utilizzare un testo letterario per affrontare un tema sociale mettendolo in relazione ad altri documenti ed altre fonti appartenenti anche ad altre discipline.
Metodologie	<p>STRATEGIE: Sviluppo dell'atteggiamento di cooperazione tra pari anche attraverso la metodologia del Cooperative Learning, attraverso lavori a piccoli gruppi, a coppie, a squadre; Attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascuno studente; Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante di ogni singolo studente o di un gruppetto alla volta come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.</p> <p>METODOLOGIA Metodo comunicativo – funzionale, cooperative learning; ascolto guidato con domande- stimolo, foto, disegni; Lezione dialogata; Lavoro individuale, in gruppo e in coppia; Brainstorming; Modelling.</p>
Criteri di valutazione	<p>Le modalità di verifica, per l'anno scolastico 2021-2022, sono state costituite da prove ed esercitazioni prevalentemente orali, con particolare attenzione alla conoscenza del lessico, delle strutture grammaticali/linguistiche e agli aspetti culturali previste in ogni UDA. In particolar modo, ci si è concentrati sulla capacità di ogni singolo studente di saper rielaborare i contenuti proposti in un'ottica personale. Le verifiche scritte verranno somministrate ove possibile in classe e compatibilmente con l'evolversi della situazione sanitaria e potranno essere integrate con esercitazioni in forma digitalizzata. Per la definizione del voto si farà riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento di Lingue.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>L&L Concise (Cattaneo, De Flaviis, Muzzarelli, Knipe, Vallaro) - Signorelli Scuola Amazing Minds (Spicci, Shaw) - Pearson Youtube e risorse multimediali Google Classroom</p>
Tempi	<p>aprile - maggio</p>

Disciplina: Lingua e cultura straniera tedesca

Docente: prof.ssa Sara Cossu

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>L'intera classe ha raggiunto, con gradi diversi, i seguenti obiettivi formativi e didattici previsti per il quinto anno del liceo linguistico:</p> <p>la capacità di comprensione di testi orali e scritti su argomenti diversificati in modo globale, selettivo e dettagliato;</p> <p>la capacità di produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni e di elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.;</p> <p>la capacità di confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio e di comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;</p>
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Die Autoren der Romantik
Modulo II	Realismus und vorrealistische Epoche
Modulo III	Die Moderne
Modulo IV	Die Weimarer Republik und die "goldenen Zwanziger"
Modulo V	Nationalsozialismus und Drittes Reich
Modulo VI	Die Stunde Null, die Teilung Deutschlands und die Bau der Mauer
Modulo VII	Berlin und Deutschland heute

Modulo I

Conoscenze / contenuti	<p>Literatur: Die literarische Bewegung und die drei Phasen Früh-, Hoch- und Spätromantik (Wiederholung) Novalis, <i>Hymne an die Nacht</i> Joseph F. Von Eichendorff, <i>Mondnacht</i> und <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> Gebrüder Grimm, <i>Die Sterntaler</i> und die Merkmale des Märchens E.T.A. Hoffmann, <i>Der Sandmann</i> und die Merkmale des Schauerromans</p> <p>Kunst: Kaspar David Friedrich, <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i> (Wiederholung Merkmale)</p>
Abilità	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui e' stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attivita' a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva.
Criteri di valutazione	Produzione e interazione orale e scritta

Testi, materiali, strumenti	Libro di testo adottato (<i>Nicht nur Literatur. Leicht</i> , ed. Principato) e materiale scritto, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
Tempi	Settembre/Ottobre

Modulo II

Conoscenze / contenuti	<p>Geschichte: Zwischen zwei Revolutionen (1830-48) Ära Bismark</p> <p>Literatur: Junges Deutschland und Vormärz Heinrich Heine, Die Loreley, Die schlesischen Weber</p> <p>Realismus: Theodor Fontane, Effi Briest</p> <p>Landeskunde: Der Rhein</p>
Abilità	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui è stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva.
Criteri di valutazione	Produzione e interazione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo adottato (<i>Nicht nur Literatur. Leicht</i> , ed. Principato) e materiale scritto, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
Tempi	Novembre

Modulo III

Conoscenze / contenuti	<p>Geschichte: Der Untergang zweier Monarchien und der Erste Weltkrieg</p> <p>Literatur: Stilpluralismus: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus, Expressionismus Gerhart Hauptmann, <i>Die Weber (Hinweise)</i> Rainer Maria Rilke, <i>Der Panther</i> Thomas Mann, <i>Tonio Kröger</i> Georg Trakl, <i>Grodek</i> Franz Kafka, <i>Vor dem Gesetz, Der Prozess, Die Verwandlung</i></p> <p>Kunst: Kathe Kollwitz Impressionismus Der Jugendstil und die Wiener Sezession Expressionismus und expressionistisches Kino</p>
-------------------------------	--

Abilità	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui è stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva.
Criteri di valutazione	Produzione e interazione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo adottato (<i>Nicht nur Literatur. Leicht</i> , ed. Principato) e materiale scritto, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
Tempi	dicembre/febbraio

Modulo IV

Conoscenze / contenuti	Geschichte: Weimarer Republik Literatur: Die neue Sachlichkeit Eric Marie Remarque, <i>Im Westen Nichts Neues</i> <i>LANDESKUNDE:</i> <i>Das Kabarett der 20er Jahre, Marlene Dietrich</i>
Abilità	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui è stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva.
Criteri di valutazione	Produzione e interazione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo adottato (<i>Nicht nur Literatur. Leicht</i> , ed. Principato) e materiale scritto, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
Tempi	Febbraio/Marzo

Modulo V

Conoscenze / contenuti	Geschichte: Das dritte Reich (Nazi-Ideologie, Nazi-Propaganda, Hitlers Machtergreifung. Hitlers Rede am 1.9.1939, Judenverfolgung, der Widerstand gegen den Nationalsozialismus und die Weiße Rose) Literatur: Innere Emigration und Exilliteratur Bertolt Brecht, <i>Der Krieg, der kommen wird, Die Bücherverbrennung, Mein Bruder war ein Flieger.</i>
-------------------------------	---

Abilità	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui è stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva.
Criteri di valutazione	Produzione e interazione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo adottato (<i>Nicht nur Literatur. Leicht</i> , ed. Principato) e materiale scritto, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
Tempi	Marzo/Aprile

Modulo VI

Conoscenze / contenuti	Geschichte: Deutschland am Nullpunkt. Zwei deutsche Staaten. Die Mauer. Die Wiedervereinigung Literatur: die Trümmerliteratur Wolfgang Borchert <i>Draußen vor der Tür</i> ; Heinrich Böll, <i>Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral</i> ; Christa Wolf <i>Der geteilte Himmel</i> Film: <i>Good bye Lenin!</i>
Abilità	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui è stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attività a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva.
Criteri di valutazione	Produzione e interazione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo adottato (<i>Nicht nur Literatur. Leicht</i> , ed. Principato) e materiale scritto, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
Tempi	Maggio

Modulo VII

Conoscenze / contenuti	Literatur: Bernard Schlink, <i>Der Vorleser</i> Landeskunde: Die Schuldfrage (damals und heute). Berlin. Eine Stadt im Wandel. Wichtigsten Sehenswürdigkeiten. Die Stadt der Jugendkulturen und der multikulturellen Gesellschaft. Film: <i>Die Welle</i>
-------------------------------	--

Abilità	Presentare a caratteri generali un periodo storico e letterario, analizzare un testo letterario e saper contestualizzare esso e il suo autore all'interno del periodo in cui e' stato scritto, ma anche creare collegamenti con altri periodi e Paesi e ambiti disciplinari.
Metodologie	Approccio di tipo comunicativo e costruttivista, utilizzo di stimoli testuali, visivi o uditivi per introdurre un argomento, lezioni partecipate, lavoro individuale, attivita' a coppie o in piccolo gruppo, teatro, scrittura creativa, lettura espressiva.
Criteri di valutazione	Produzione e interazione orale e scritta
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo adottato (<i>Nicht nur Literatur. Leicht</i> , ed. Principato) e materiale scritto, audio e video proveniente da altri testi o da internet o riviste specializzate o prodotto dall'insegnante.
Tempi	Aprile/Maggio

Un'ora in settimana e nell'ora di compresenza con la lettrice madrelingua sono state affrontate tematiche di cultura generale e attualità collegate, talvolta, agli argomenti trattati nel programma di letteratura (Frauenrechte, Zukunft, Arbeit und gesundes Leben, Kriege in der Welt, Reisen, Europa, Kino, Kunst und folkloristische Traditionen) con un'attenzione particolare a come essi vengono vissuti e sentiti in terra tedesca, sempre in un'ottica di confronto con la realtà vissuta dai ragazzi.

Disciplina: Lingua e cultura straniera spagnola

Docente: Prof.ssa Fabiana Del Giudice

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprendere in modo selettivo e dettagliato testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, economico). – Produrre testo orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. – Partecipare e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. – Comprendere, analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura di cui si parla la lingua. – Riflettere sul sistema, sugli usi linguistici, sui fenomeni culturali, attraverso esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale e la scoperta di analogie e differenze culturali, indispensabili nel contatto con culture altre all'interno del nostro paese.
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Repaso
Modulo II	Gramática
Modulo III	El Romanticismo
Modulo IV	El siglo XIX, El Modernismo y la Generación del 98
Modulo V	Federico García Lorca y la Generación del 27
Modulo VI	La Guerra Civil de España
Modulo VII	Las Dictaduras en España y América Latina
Modulo III	De la transición a nuestros días

Modulo I - Repaso

Conoscenze / contenuti	Todos los contenidos del nivel B2
Abilità	Hablar de acontecimientos del pasado, contar anécdotas, ordenar un relato, aconsejar, expresar preferencias, reflexionar sobre la importancia de los idiomas como herramientas comunicativas y de intercambio entre pueblos.
Metodologie	Brain storming, strategia di modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale
Criteri di valutazione	La valutazione tiene conto dei tre parametri di riferimento indicati nel MCER, conoscenza, abilità e competenze conseguite dallo studente.
Testi, materiali, strumenti	Materiali predisposti su Classroom o consegnanti dall'insegnante
Tempi	Settembre- ottobre

Modulo II Gramática

Conoscenze / contenuti	El verbo: Modo indicativo, subjuntivo, oraciones temporales, consecutivas, causales y finales; oraciones concesivas, condicionales, oraciones de relativo, oraciones sustantivas y temporales. La forma pasiva, los verbos impersonales, estilo indirecto, conectores del discurso para organizar ideas, expresar causa, consecuencias, finalidad, referirse a una idea, añadir información.
Abilità	Dar y pedir información, opinión, valorar, posicionarse en favor o en contra, expresar acuerdo y desacuerdo, expresar gustos y deseos, sentimientos e intereses, expresar planes e intenciones, dar órdenes o instrucciones, pedir y dar permiso aconsejar; estructurar un discurso.
Metodologie	Brain storming, strategia di modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale
Criteri di valutazione	La valutazione tiene conto dei tre parametri di riferimento indicati nel MCER, conoscenza, abilità e competenze conseguite dallo studente.
Testi, materiali, strumenti	Materiali predisposti su Classroom o consegnanti dall'insegnante
Tempi	Novembre – Maggio

Modulo III

Conoscenze / contenuti	El siglo XIX: El Romanticismo, contexto cultural, la historia de España en el siglo XIX; La independencia de las colonias de Latinoamérica, marco histórico, social, artístico y literario; La poesía: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer; El Teatro: El mito de Don Juan; La prosa: Mariano José de Larra
Abilità	Análisis del texto literario con enfoque temático para profundizar la figura del héroe romántico
Metodologie	Brain storming, strategia di modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale
Criteri di valutazione	La valutazione tiene conto dei tre parametri di riferimento indicati nel MCER , conoscenza, abilità e competenze conseguite dallo studente.
Testi, materiali, strumenti	ConTextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días, volume 2, Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti ed. Zanichelli; Materiali predisposti su Classroom o consegnanti dall'insegnante
Tempi	Ottobre – novembre

Modulo VI El siglo XIX, El Modernismo y la generación del 98

Conoscenze / contenuti	El siglo XIX, contexto cultural, marco histórico, social y literario. Modernismo y Generación del 98, contexto cultural, marco histórico, artístico, social y literario. El Modernismo, Rubén Darío. La Generación del 98. Antonio Machado, El existencialismo en la novela de Miguel de Unamuno.
Abilità	Análisis del texto literario con enfoque temático para describir el estado de ánimo de una época.
Metodologie	Brain storming, strategia di modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale
Criteri di valutazione	La valutazione tiene conto dei tre parametri di riferimento indicati nel MCER, conoscenza, abilità e competenze conseguite dallo studente.
Testi, materiali, strumenti	<i>ConTextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días</i> , volume 2 Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti ed. Zanichelli; Materiali predisposti su Classroom o consegnanti dall'insegnante
Tempi	<i>Dicembre- Gennaio</i>

Modulo V Federico García Lorca

Conoscenze / contenuti	Contexto cultural de las primeras décadas del siglo XIX, La dictadura de Primo de Rivera. La II República española. Biografía de Federico García Lorca; La Generación del 27. La poesía de Lorca, el teatro de Lorca. Homenaje a Lorca, Machado y Neruda. La Guerra Civil Española
Abilità	Leer, comentar y analizar un texto teatral para poder hacer una comparación con otras obras del mismo autor que tratan las mismas temáticas. Realizar una presentación .
Metodologie	Brain storming, strategia di modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale
Criteri di valutazione	La valutazione tiene conto dei tre parametri di riferimento indicati nel MCER, conoscenza, abilità e competenze conseguite dallo studente.
Testi, materiali, strumenti	<i>ConTextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días</i> , volume 2, Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti ed. Zanichelli; Materiali predisposti su Classroom o consegnanti dall'insegnante.
Tempi	<i>Gennaio. Febbraio</i>

Modulo VI La Guerra Civil de España

Conoscenze / contenuti	Contexto cultural, La Guerra Civil, marco histórico, social, artístico y literario. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.
Abilità	Reflexionar sobre actitudes de una época, aportando ejemplos tomados de los textos literarios conocidos.
Metodologie	Brain storming, strategia di modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale
Criteri di valutazione	La valutazione tiene conto dei tre parametri di riferimento indicati nel MCER, conoscenza, abilità e competenze conseguite dallo studente.
Testi, materiali, strumenti	<i>ConTextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días</i> , volume 2, Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti ed. Zanichelli; Materiali predisposti su Classroom o consegnanti dall'insegnante
Tempi	<i>Marzo. aprile</i>

Modulo VII Las dictaduras en España y en América Latina

Conoscenze / contenuti	Franco y el franquismo, marco histórico, social, artístico y literario. La poesía de Gabriel Celaya, <i>la poesía es un arma cargada de futuro</i> La prosa Manuel Rivas, <i>la lengua de las mariposas</i> Marco histórico, social y literario en los países hispanoamericanos, la literatura hispanoamericana contemporánea, Las dictaduras en Chile y Argentina. Semejanzas entre dictaduras.
Abilità	Reflexionar y saber comentar, aportando propia opinión personal del contexto histórico y social propuesto.
Metodologie	Brain storming, strategia di modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale
Criteri di valutazione	La valutazione tiene conto dei tre parametri di riferimento indicati nel MCER, conoscenza, abilità e competenze conseguite dallo studente.
Testi, materiali, strumenti	<i>ConTextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días</i> , volume 2, Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti ed. Zanichelli; Materiali predisposti su Classroom o consegnanti dall'insegnante
Tempi	<i>Aprile</i>

Modulo VIII De la Transición a nuestros días

Conoscenze / contenuti	Marco histórico, social y literario Carlos Luis Zafon El Realismo mágico: Gabriel García Márquez, Isabel Allende,
Abilità	Reflexionar y saber comentar aportando propia opinión personal del contexto histórico y social propuesto.
Metodologie	Brain storming, strategia di modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale
Criteri di valutazione	La valutazione tiene conto dei tre parametri di riferimento indicati nel MCER, conoscenza, abilità e competenze conseguite dallo studente.
Testi, materiali, strumenti	<i>ConTextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días</i> , volume 2, Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti ed. Zanichelli; Materiali predisposti su Classroom o consegnanti dall'insegnante
Tempi	<i>Aprile- Maggio</i>

Modulo IX Educación a la ciudadanía

Conoscenze / contenuti	La educación financiera: el ahorro, el presupuesto, los gastos, los ingresos, el coste de las cosas, el consumo responsable, apertura de una cuenta, controlar sus propio ingresos, uso de tarjeta de crédito y de débito,
Abilità	Mejorar la cultura financiera sobre su economía personal. Potenciar el conocimiento, las destrezas y las habilidades de corte económico Comprender los conceptos claves como el ahorro, el presupuesto, los gastos, el coste de las cosas, el consumo responsable. Aprender los procedimientos bancarios básicos
Metodologie	Brain storming, strategia di modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, lezione frontale
Criteri di valutazione	Partecipazione, interesse e apporto individuale al tema, acquisizione dei contenuti, capacità di rielaborare i contenuti proposti nelle attività di vita quotidiana.
Testi, materiali, strumenti	Materiali predisposti su Classroom o consegnati dalle insegnanti
Tempi	<i>Febbraio</i>

Disciplina: Lingua e cultura straniera francese

Docente: Prof.ssa Francesca Franco

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Le studentesse di lingua francese hanno raggiunto le principali competenze linguistiche (livello B2-C1 del QCER) in particolare comprensione e produzione orale e scritta per gestire situazioni comunicative di natura interculturale. Le studentesse sono inoltre in grado di parafrasare e riassumere testi di livello B2-C1, prendendo in considerazione le differenze culturali.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo 1	Le XIXe siècle - L'âge du réalisme et du Naturalisme (1848-1870)
Modulo 2	La poésie dans la deuxième moitié du XIXe siècle, le Symbolisme et le Dadaïsme
Modulo 3	Le XXe siècle -Le surréalisme et le Dadaïsme
Modulo 4	De la moitié du XXe siècle à Camus

Titolo	Modulo 1 - Le XIXe siècle - L'âge du réalisme et du Naturalisme (1848-1870)
Prodotto da realizzare	Presentazione interattiva orale e scritta
Contenuti	La tradizione realista francese. Da Zola a Flaubert Le Réalisme et le Naturalisme Maupassant - La parure (Livre) Zola- J'accuse; L'Assommoir Gustave Flaubert- Madame Bovary et le bovarysm ; Le bal; La mort d'Emma; Les deux rêves
Conoscenze	Conoscere le caratteristiche generali del romanzo naturalista Conoscere le caratteristiche generali del romanzo realista Conoscere vita e opere di Maupassant Conoscere vita e opere di Emile Zola Conoscere la trama e le caratteristiche in generale dei romanzi degli scrittori analizzati Conoscere vita e opere di Flaubert.
Abilità	Individuare discutere e analizzare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi realisti Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Emile Zola Discutere criticamente gli aspetti generali del naturalismo confrontandolo con altri indirizzi narrativi letterari Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Flaubert Confrontare e cogliere gli aspetti differenzianti del naturalismo rispetto al realismo Discutere criticamente le opere degli autori analizzati
Competenze	Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
Attività didattiche	Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative

Metodologie	Svolgimento di ricerche e analisi individuali e di gruppo Progettazione ed elaborazione di presentazioni orali
Strumenti	Lim - Tablet individuali Libro di testo: Correspondances. Parcours littéraires et culturels. di Simonetta Doveri, Régine Jeannine Power point - Fotocopie
Tempi	Da fine settembre a novembre 3 ore alla settimana in media
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante interrogazioni, test, esercitazioni scritte e orali (vedi "metodologie")

Titolo	Modulo 2 - La poésie dans la deuxième moitié du XIXe siècle, le Symbolisme et le Dadaïsme
Prodotto da realizzare	Presentazione interattiva orale e scritta
Contenuti	Simbolismo. I poeti maledetti. Baudelaire- Les Fleurs du mal; Spleen; L'albatros Rimbaud -Roman Verlaine-Chanson d'automne Huysmans- A Rebours
Conoscenze	Conoscere i principi del simbolismo Conoscere le caratteristiche generali del simbolismo Conoscere Vita e opere di Baudelaire Conoscere Vita e opere di Rimbaud Conoscere Vita e opere di Verlaine Conoscere Vita e opere di Huysmans
Abilità	Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia simbolista Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero dei poeti maledetti
Competenze	Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere poetiche Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo poetico Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
Attività didattiche	Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative
Metodologie	Svolgimento di ricerche e analisi individuali e di gruppo Progettazione ed elaborazione di presentazioni orali
Strumenti	Lim - Tablet individuali Libro di testo: Correspondances. Parcours littéraires et culturels. di Simonetta Doveri, Régine Jeannine Power point – Fotocopie
Tempi	Da fine novembre a inizio febbraio
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di coordinamento, mediante interrogazioni – test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")

Modulo 3 - Le XXe siècle -Le surréalisme et le Dadaïsme

Prodotto da realizzare	Presentazione interattiva orale e scritta
Contenuti	La crisi del soggetto: lineamenti del quadro letterario generale di primo Novecento Il romanzo del Novecento: caratteristiche generali Vita e opere di Tzara- -Le cadavre exquis Le dadaïsme Le surréalisme La vie et l'œuvre Paul Eluard -La liberté La vie et l'œuvre Vita e opere di Guillaume Apollinaire La vie et l'œuvre La production poétique Poèmes à Lou Vita e opere di Marcel Proust. La vie et l'œuvre La petite madeleine
Conoscenze	Conoscere le caratteristiche generali del periodo del dadaismo e del surrealismo Conoscere vita e opere di Tzara Conoscere vita e opere di Paul Eluard Conoscere vita e opere di Guillaume Apollinaire Conoscere vita e opere di Marcel Proust
Abilità	Individuare alcuni aspetti nodali del dibattito letterario del primo novecentesco Discutere criticamente alcuni testi della narrativa di questo periodo Individuare gli aspetti tematici e stilistici caratterizzanti il romanzo del Novecento Conoscere la trama e sapere discutere criticamente le opere principali
Competenze	Individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati Individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza Saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli Saper spiegare alcune caratteristiche dell'opera dei vari autori
Attività didattiche	Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative
Metodologie	Svolgimento di ricerche e analisi individuali e di gruppo Progettazione ed elaborazione di presentazioni orali e scritte
Strumenti	Lim - Tablet individuali Libro di testo: Correspondances. Parcours littéraires et culturels. di Simonetta Doveri, Régine Jeannine Power point – Fotocopie
Tempi	Da metà febbraio a fine marzo
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di coordinamento, mediante interrogazioni – test - esercitazioni scritte e digitali (vedi “metodologie”)

Modulo 4 – Le XXe siècle – Le surréalisme et Dadaïsme

Prodotto da realizzare	Presentazione interattiva orale e scritte
Contenuti	L'existentialisme Sartre - La vie et l'œuvre Les Mots Simone de Beauvoir La vie et l'œuvre Mémoire d'une jeune fille rangée Albert Camus La vie et l'œuvre, révolte et humanisme L'étranger
Conoscenze	Conoscere il contesto storico ed ideologico delle avanguardie europee di primo Novecento Conoscere le caratteristiche tematiche e filosofiche di Sartre e Simone de Beauvoir Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche di Camus
Abilità	Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del primo Novecento Discutere criticamente le proposte esistenzialiste. Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche dell'opera di Sartre Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche dell'opera di Simone de Beauvoir Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche dell'opera di Camus
Competenze	Cogliere il percorso creativo degli autori studiati nel contesto storico Individuare temi, tecniche e parole chiave di ogni autore studiato Cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori affrontati Saper creare percorsi intertestuali in uno stesso autore e tra autori Approfondire le abilità di analisi del testo Sapere progettare percorsi pluridisciplinari Potenziare la capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo
Attività didattiche	Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative
Metodologie	Svolgimento di ricerche e analisi individuali e di gruppo Progettazione ed elaborazione di presentazioni orali
Strumenti	Lim - Tablet individuali Libro di testo: Correspondances. Parcours littéraires et culturels. di Simonetta Doveri, Régine Jeannine Power point – Fotocopie
Tempi	Da aprile a maggio
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di coordinamento, mediante interrogazioni – test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")

Disciplina: Matematica

Docente: prof.ssa Angela Iezzi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

Competenza	Livello raggiunto in media alla fine dell'anno dal gruppo classe
<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi 	Intermedio/avanzato
<ul style="list-style-type: none"> Esaminare e costruire modelli matematici, evidenziandone il significato e il valore conoscitivo 	Intermedio/avanzato
<ul style="list-style-type: none"> Risolvere problemi ed esercizi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni 	Intermedio/avanzato
<ul style="list-style-type: none"> Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti in tale ambito 	Intermedio/avanzato

Sintesi moduli - UdA

Modulo – UdA 1	Introduzione all'analisi
Modulo – UdA 2	I limiti delle funzioni
Modulo – UdA 3	Continuità delle funzioni
Modulo – UdA 4	La derivata di una funzione
Modulo – UdA 5	I massimi, i minimi, i flessi
Modulo – UdA 6	Studio di una funzione

Modulo – UdA 1 Introduzione all'analisi

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti, invertibili Dominio, segno e zeri di funzioni polinomiali e razionali, intere o fratte, o di funzioni derivanti dalle esponenziali e logaritmiche elementari Lettura del grafico di una funzione: dedurre dominio, zeri, segno, principali proprietà.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Tracciare grafici di funzioni utilizzando trasformazioni geometriche Studiare il dominio, il segno, gli zeri, la parità di particolari funzioni Stabilire (dal grafico) se una funzione è crescente, decrescente, invertibile Dedurre dal grafico altre caratteristiche e proprietà di una funzione

Modulo – UdA 2 I limiti delle funzioni

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Introduzione grafica al concetto di limite Limite destro e limite sinistro Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione Algebra dei limiti Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e funzioni logaritmiche o esponenziali Limiti di funzioni polinomiali; limiti di funzioni razionali fratte; Infinito e loro confronto (infinito di tipo esponenziale, infinito di tipo potenza, infinito di tipo logaritmico)
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni Calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata Calcolare limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti Dedurre il valore di un limite e gli eventuali asintoti dal grafico di una funzione

Modulo – Uda 3 Continuità delle funzioni

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di funzione continua (in un punto, in un intervallo) Continuità di funzioni elementari, e di funzioni ottenute con operazioni tra funzioni continue Punti di discontinuità e loro classificazione
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Caratterizzare i punti di discontinuità e saperli riconoscere da un grafico. Prolungare per continuità una funzione in punti di discontinuità eliminabile Applicare i teoremi sulle funzioni continue Determinare gli asintoti di una funzione

Modulo – Uda 4 La derivata di una funzione

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico Derivata di una funzione Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto Derivata destra e sinistra Derivabilità e continuità: teorema senza dimostrazione Algebra delle derivate Derivata di una funzione composta
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Definire la derivata di una funzione in un punto Calcolare la derivata di una funzione utilizzando l'algebra delle derivate Calcolare la derivata di funzioni composte Conoscere la connessione tra continuità e derivabilità
Tempi	Marzo - aprile

Modulo – Uda 5 I massimi, i minimi, i flessi

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Punti stazionari (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale) Massimo e minimo relativo e assoluto Concavità e punto di flesso
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Individuare e analizzare un punto stazionario Individuare i punti di massimo e minimo, relativi ed assoluti Individuare e analizzare punti di flesso

Modulo – Uda 6 Studio di una funzione

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> Schema per lo studio del grafico di una funzione (razionali intere e fratte)
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Studiare l'andamento di semplici funzioni, rappresentarle graficamente

Moduli – Uda 1 Uda 2 Uda 3 Uda 4 Uda 5 Uda 6

Metodologie	Tutti gli argomenti sono stati affrontati soprattutto dal punto di vista intuitivo, operativo e grafico, enunciando solo alcuni teoremi e tralasciando tutte le dimostrazioni.
Criteri di valutazione	<p>Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> capacità di calcolo correttezza delle procedure e dell'applicazione delle regole correttezza grafica correttezza linguistica
Testi, materiali, strumenti	<p>Libro di testo: Leonardo Sasso- Nuova Matematica a colori- Edizione Azzurra per la riforma- Quinto anno- Ed. Petrini</p> <p>Materiale su Google classroom. Google meet.</p>

Disciplina: Fisica

Docente: prof.ssa Angela Iezzi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

Competenza	Livello raggiunto in media alla fine dell'anno dal gruppo classe
Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al proprio percorso didattico;	Intermedio/avanzato
Acquisire i contenuti fondamentali degli argomenti trattati, facendo riferimento alle esperienze di laboratorio;	Intermedio/avanzato
Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina	Intermedio/avanzato

Sintesi moduli

Modulo – Uda 1	CARICHE E CAMPO ELETTRICO
Modulo – Uda 2	LA CORRENTE ELETTRICA
Modulo – Uda 3	CAMPO MAGNETICO E CORRENTI
Modulo – Uda 4	ELETTROMAGNETISMO
Modulo – Uda 5	LE ONDE ELETTROMAGNETICHE
Modulo – Uda 6	IL NUCLEO E L'ENERGIA NUCLEARE

Modulo – Uda 1: CARICHE E CAMPO ELETTRICO

CONTENUTI TRATTATI:	Carica elettrica, conduttori e isolanti, modalità di elettrizzazione. Legge di Coulomb, confronto con forza gravitazionale, campo elettrico (carica puntiforme e campo costante nel condensatore), lavoro, energia potenziale, potenziale, linee equipotenziali, moto di una carica in un campo elettrico, nozione di capacità elettrica e il condensatore
ABILITÀ:	Sa risolvere semplici problemi, inerenti agli argomenti in oggetto, applicando la legge di Coulomb, la nozione di campo elettrico, la nozione di potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica, sa risolvere semplici problemi relativi al moto delle cariche nel campo elettrico

Modulo – Uda 2: LA CORRENTE ELETTRICA

CONTENUTI TRATTATI:	Corrente elettrica nei solidi La nozione di resistenza elettrica e leggi di Ohm Potenza elettrica ed effetto Joule La forza elettromotrice di un generatore I circuiti elettrici. Collegamenti in serie e parallelo e misti. Esercizi ed esempi.
ABILITÀ:	Sa risolvere semplici circuiti avvalendosi delle leggi di Ohm e della nozione di potenza elettrica. Sa operare su semplici circuiti contenenti condensatori.

Modulo – Uda 3: CAMPO MAGNETICO E CORRENTI

CONTENUTI TRATTATI:	I magneti naturali, interazioni magneti - correnti, il campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. Il motore elettrico.
ABILITÀ:	Sa presentare la nozione di campo magnetico, le interazioni tra magneti e correnti, sa risolvere semplici esercizi. Sa utilizzare la forza di Lorentz per studiare il moto di una carica in un campo magnetico costante e descrivere il funzionamento del selettore di velocità e dello spettrometro di massa. Sa descrivere i principi base del funzionamento del motore elettrico.

Modulo – Uda 4: ELETTROMAGNETISMO

CONTENUTI TRATTATI:	Esperimenti sulle correnti indotte. Legge di Faraday-Lenz La produzione di corrente alternata. Il trasformatore. Onde elettromagnetiche e alcune loro proprietà significative.
ABILITÀ:	Sa descrivere i principali fenomeni e sa risolvere semplici problemi connessi alla nozione di campo elettromagnetico

Modulo – Uda 5: LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

CONTENUTI TRATTATI:	Onde elettromagnetiche e alcune loro proprietà significative.
ABILITÀ:	Sa descrivere le principali caratteristiche dei fenomeni ondulatori

Modulo – Uda 6: IL NUCLEO E L'ENERGIA NUCLEARE

CONTENUTI TRATTATI:	Nozione di difetto di massa ed energia di legame Cenno alle reazioni nucleari di fissione e di fusione
ABILITÀ:	Sa descrivere i fenomeni legati agli argomenti svolti.

Metodologie	Tutti gli argomenti sono stati affrontati soprattutto dal punto di vista intuitivo, operativo e grafico
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto degli indicatori approvati dal dipartimento all'inizio dell'anno scolastico
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo: Farbi S., Masini M.- FISICA, storia, realtà, modelli- Quinto anno- Ed. SEI Materiale caricato su Google classroom. Google meet.

Disciplina: Scienze naturali (22 ore CLIL)

Docente: prof. Segna Davide

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Aver potenziato le capacità espressive, logiche, di rielaborazione, di sintesi e critiche anche attraverso l'analisi critica di diverse fonti di informazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica • Comprendere il carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti • Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli • Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni, formulazione di ipotesi interpretative • Conoscere tecniche operative di laboratorio • Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità • Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale • Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	BATTERI E VIRUS
Modulo II	THE CHEMICAL BASIS OF HEREDITY (15 hours CLIL)
Modulo III	THE GENETIC CODE AND PROTEIN SYNTHESIS (6 hours CLIL)
Modulo IV	REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA (1 hour CLIL)
Modulo V	DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE
Modulo VI	IDROCARBURI ALIFATICI ED AROMATICI
Modulo VII	I GRUPPI FUNZIONALI

Modulo I - BATTERI E VIRUS

Conoscenze / contenuti	Struttura dei batteri, batteri gram positivi e negativi, batteri autotrofi ed eterotrofi, batteri utili e batteri patogeni, il ciclo dell'azoto. Plasmidi batterici e coniugazione, plasmide F e R, trasformazione e trasduzione nei batteri. Struttura dei virus, virus come vettori, trasduzione, ciclo litico e lisogeno, retrovirus, trasposoni.
Abilità	Descrivere le caratteristiche dei batteri. Utilizzo dei plasmidi quali vettori di geni. Spiegare il ruolo svolto dai plasmidi nella diffusione della resistenza agli antibiotici. Spiegare il ruolo svolto dalla coniugazione nella ricombinazione batterica. Illustrare le modalità di ricombinazione genica per trasformazione e per trasduzione. Descrivere la struttura dei virus. Distinguere il ciclo litico dal ciclo lisogeno. Illustrare i cicli riproduttivi dei virus a RNA.
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali. Approfondimento attraverso letture di schede e articoli inerenti gli argomenti.
Criteri di valutazione	Prova scritta e/o colloqui orali
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis. Biologia: La scienza della vita A+B (Cellula + ereditarietà ed evoluzione) Zanichelli
Tempi	17 ore

Modulo II - THE CHEMICAL BASIS OF HEREDITY (CLIL)

Conoscenze / contenuti	Griffith's, Avery's, Hershey and Chase's experiments, the Watson and Crick model of DNA. DNA replication and involved enzymes, telomeres and telomerase in human cells. The Polymerase Chain Reaction (PCR).
Abilità	To describe Griffith's, Avery's, Hershey and Chase's experiments and the work of Watson and Crick. To describe nucleic acid's structure and explain structural differences between DNA and RNA. To describe the mechanism of DNA replication. To describe the operative steps of PCR.
Metodologie	CLIL lessons
Criteri di valutazione	Written test and/or oral expositions;
Testi, materiali, strumenti	Textbook: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis. Biologia: La scienza della vita A+B (Cellula + ereditarietà ed evoluzione) Zanichelli. Multimedial materials and articles adapted by the teacher.
Tempi	15 hours (CLIL)

Modulo III - THE GENETIC CODE AND PROTEIN SYNTHESIS (CLIL)

Conoscenze / contenuti	Genes and proteins, the gene-protein structure relation, RNA transcription, messenger RNA, the genetic code, the universality of the genetic code, the protein synthesis, ribosomal RNA and transfer RNA, mRNA translation, point mutations and their effects.
Abilità	To understand how DNA genetic information is decoded. To explain the relationship between genes and proteins. To explain the meaning of transcription and translation processes. To get the genetic meaning of mutations.
Metodologie	CLIL lessons
Criteri di valutazione	Written test and/or oral expositions;
Testi, materiali, strumenti	Textbook: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis. Biologia: La scienza della vita A+B (Cellula + ereditarietà ed evoluzione) Zanichelli. Multimedial materials and articles adapted by the teacher.
Tempi	6 hours (CLIL)

Modulo IV - REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

Conoscenze / contenuti	Regolazione dell'espressione genica nei Procarioti. L'operone. Il DNA del cromosoma eucariote e sua struttura, introni ed esoni, regolazione dell'espressione genica negli eucarioti. Condensazione della cromatina ed espressione genica, il promotore nei procarioti ed eucarioti. Regolazione durante la trascrizione, elaborazione dell'mRNA negli eucarioti, maturazione dell'mRNA, splicing alternativo.
Abilità	Descrivere e confrontare i meccanismi di regolazione degli operoni Lac e Trp. Confrontare il genoma eucariotico e procariotico. Distinguere la eucromatina dalla eterocromatina, confrontare il promotore dei procarioti con quello degli eucarioti, confrontare il processo di trascrizione dei procarioti con quello degli eucarioti. Individuare il ruolo della trascrizione e della traduzione per regolare l'espressione genica. Individuare come un gene codifichi per più polipeptidi.
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali Approfondimento attraverso letture di schede e articoli inerenti gli argomenti
Criteri di valutazione	Prova scritta e/o colloqui orali
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis. Biologia: La scienza della vita A+B (Cellula + ereditarietà ed evoluzione). Zanichelli
Tempi	7 ore (6 italiano + 1 CLIL)

Modulo V - DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE

Conoscenze / contenuti	La tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, clonazione del DNA. Cenni al progetto Genoma Umano. Sintesi di proteine utili mediante batteri, applicazioni biotecnologie, OGM in agricoltura, l'OGM come definizione giuridica, la clonazione. L'impronta genetica (DNA fingerprinting), RFLP, cella elettroforetica. Le terapie geniche e i vaccini ad mRNA contro il SARS-CoV-2.
Abilità	Descrivere l'azione degli enzimi di restrizione. Definire la clonazione genica. Illustrare le applicazioni delle biotecnologie in campo medico e agricolo. Utilizzo DNA fingerprinting e PCR. Descrivere la tecnica dell'elettroforesi. Utilizzo e limiti delle terapie geniche.
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali
Criteri di valutazione	Prova scritta e/o colloqui orali
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis. Biologia: La scienza della vita A+B (Cellula + ereditarietà ed evoluzione). Zanichelli
Tempi	7 ore

Modulo VI - IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI

Conoscenze / contenuti	La geometria tetraedrica del carbonio. Isomeria (strutturale, stereoisomeria). Alcani: formula molecolare e di struttura, gruppi alchilici, nomenclatura, isomeri di struttura (isomeria di gruppo funzionale, di catena e di posizione), isomeria di conformazione, proprietà fisiche degli alcani e cenni alle reazioni chimiche (combustione e sostituzione radicalica), impiego degli alcani. I cicloalcani. Alcheni: regole per la nomenclatura, isomeria cis-trans, proprietà, cenni alle reazioni di addizione (addizione di idrogeno, di acqua, di idracidi). Alchini: regole per la nomenclatura, proprietà ed utilizzi degli alchini, cenni alle reazioni di addizione. Struttura e legami del benzene, nomenclatura dei composti aromatici, nomenclatura dei composti del benzene bisostituiti e con più di due sostituenti, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici.
Abilità	Assegnare il nome secondo la nomenclatura IUPAC ad un semplice idrocarburo e saper scrivere la formula di struttura. Scrivere e riconoscere gli isomeri. Mettere in relazione la struttura con le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi. Conoscere le reazioni chimiche principali degli idrocarburi come la sostituzione radicalica degli alcani e le addizioni degli alcheni. Scrivere la formula di struttura di un semplice composto aromatico, conoscendo il nome IUPAC. Assegnare il nome IUPAC conoscendo la formula di struttura. Conoscere le reazioni di sostituzione elettrofila.
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali; esercizi alla lavagna.
Criteri di valutazione	Prova scritta e/o colloqui orali
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo: Pistarà P. Principi di chimica moderna – Tomo C. Atlas
Tempi	7 ore

Modulo VII - I GRUPPI FUNZIONALI

Conoscenze / contenuti	Classificazione dei principali gruppi funzionali.
Abilità	Definire il concetto di gruppo funzionale. Identificare i gruppi funzionali. Identificare, data la formula di struttura di un semplice composto, la categoria di appartenenza (alogenuri, alcoli e fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine).
Metodologie	Lezione frontale attraverso l'utilizzo di supporti multimediali; esercizi alla lavagna.

Criteri di valutazione	Prova scritta e/o colloqui orali
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo: Pistarà P. Principi di chimica moderna – Tomo C. Atlas
Tempi	1 ora

Disciplina: Religione cattolica

Docente: Prof.ssa Maria Battisti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Riconoscere l'universalità della esperienza religiosa come componente importante nella storia e nelle culture e quale possibile risposta alle questioni sull'esistenza ed individuare gli elementi fondamentali della religione cristiana sulla base del messaggio di Gesù Cristo, che la comunità cristiana è chiamata a testimoniare.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Percorso etico-esistenziale
Modulo II	Il decalogo
Modulo III	Nessun uomo è un'isola (importanza della relazione)

Modulo I - Percorso etico-esistenziale

Conoscenze / contenuti	L'Unità si è prefissata di: <ul style="list-style-type: none"> - fornire un'informazione sui termini e sui concetti chiave dell'etica; - far conoscere le varie scelte etiche con obiettività e chiarezza; - approfondire alcuni aspetti di bioetica.
Abilità	Le abilità che sono state perseguite sono: <ul style="list-style-type: none"> - orientarsi con senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee; - confrontarsi con obiettività e senza pregiudizi con la posizione dell'etica cattolica, con quella laica e delle altre religioni.
Metodologie	Le metodologie generali adottate sono state: <ul style="list-style-type: none"> - lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); - utilizzo di mediatori didattici quali: video, brani, film, giochi di ruolo.
Criteri di valutazione	I criteri di valutazione si sono basate su: <ul style="list-style-type: none"> - l'attenzione prestata in classe; - la partecipazione e alla disponibilità nei confronti degli argomenti; - l'interesse per eventuali approfondimenti (anche con eventuali esposizioni in classe); - la capacità di entrare in relazione con i compagni e con l'insegnante.
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo in dotazione all'insegnante; - Testo "Fondamenti & temi di bioetica" – ed LAS Roma; - Audiovisivi.
Tempi	Settembre 2021 – Gennaio 2022

Modulo II- Il Decalogo

Conoscenze / contenuti	L'Unità è stata orientata alla: <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza della formulazione dei dieci comandamenti secondo la tradizione ebraica e cristiana; - conoscenza dei contenuti dei singoli comandamenti
Abilità	Le abilità che si sono perseguite sono state: <ul style="list-style-type: none"> - saper riflettere sull'importanza del Decalogo come punto di riferimento della vita sia individuale che sociale;

	<ul style="list-style-type: none"> - prendere coscienza e stimare i valori umani che sono alla base del Decalogo; - saper interpretare i comandamenti alla luce dell'attualità.
Metodologie	<p>Le metodologie generali adottate sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); - utilizzo di mediatori didattici quali: video, brani, film, giochi di ruolo.
Criteri di valutazione	<p>I criteri di valutazione si sono basati su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'attenzione prestata in classe; - la partecipazione e alla disponibilità nei confronti degli argomenti; - l'interesse per eventuali approfondimenti (anche con eventuali esposizioni in classe); - la capacità di entrare in relazione con i compagni e con l'insegnante.
Testi, materiali, strumenti	Libri di testo in dotazione all'insegnante;
Tempi	Febbraio 2022 – Marzo 2022

Modulo III - Nessun uomo è un'isola (importanza della relazione)

Conoscenze / contenuti	<p>L'Unità ha approfondito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il valore della relazione come dinamica umana che va affinata e riempita di significato e valore. Temi toccati: ascolto, dialogo, empatia, perdono; - la dimensione sociale e religiosa del termine comunità, anche come aspetto costitutivo: del cristianesimo nella dimensione ecclesiale; negli adolescenti come spazio di crescita, di felicità e delusioni.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere le dinamiche che stanno alla base di ogni relazione; - Saper riflettere e ragionare sui propri stili di relazione, sul dialogo, sulla diversità, sull'appartenenza (anche nell'abito delle religioni e in particolare del cristianesimo).
Metodologie	<p>Sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni dialogate (per introdurre la tematica e valorizzare le conoscenze presenti negli studenti); - utilizzo di mediatori didattici quali: video, brani.
Criteri di valutazione	<p>I criteri di valutazione hanno fatto riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - all'attenzione prestata in classe; - alla partecipazione e alla disponibilità nei confronti degli argomenti; - all'interesse per eventuali approfondimenti (anche con eventuali esposizioni in classe); - alla capacità di entrare in relazione con i compagni e con l'insegnante.
Testi, materiali, strumenti	<p>Testi in dotazione all'insegnante. Brevi video tratti da social.</p>
Tempi	Aprile 2022 – Maggio 2022

Disciplina: Scienze motorie sportive - CLIL

Docente: Prof.ssa Julia Planker

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consapevolezza dell'importanza dell'esercizio fisico e della pratica sportiva per un corretto equilibrio psico-fisico e per lo star bene con se stessi e con gli altri. ▪ Consolidamento degli schemi motori di base. ▪ Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative. ▪ Consolidamento delle capacità tecniche individuali e di squadra dei giochi sportivi. ▪ Conoscenza delle principali teorie tecniche - scientifiche dell'attività sportive (per il triennio). ▪ Conoscenza dei propri limiti e delle proprie potenzialità. ▪ Conoscenza dei termini tecnici in L2, capacità di analizzare, presentare e correggere degli schemi motori in L2. ▪ Acquisizione della terminologia specifica e capacità di analisi e produzione orale/scritta in L2.
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Atletica leggera
Modulo II	Giochi di squadra
Modulo III	Potenziamento muscolare e attività aerobica ed anaerobica
Modulo IV	Argomenti teorici in CLIL: <ul style="list-style-type: none"> ▪ I benefici dell'attività fisica ▪ La muscolatura: tipi di muscolatura, fibre muscolari, funzionamento e tipi di contrazione ▪ La colonna vertebrale e l'ernia al disco ▪ Posture scorrette: cause, danni e rischi.
Modulo V	Coordinazione e Ritmicità: fondamentali della ginnastica artistica
Modulo VI	Educazione civica: la storia del Doping e Doping nella ex DDR

Modulo I – Atletica leggera

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza e acquisizione dei fondamentali tecnici in L2 di varie discipline dell'atletica leggera. ▪ Staffetta 400m: passaggio del testimone, linea di partenza, zona di cambio. ▪ Salto in alto: Fosbury Flop ▪ Salto in lungo ▪ Resistenza: corsa estensiva, allenamento ad intervallo.
Abilità	Potenziamento fisiologico (forza, velocità, coordinazione, resistenza)
Metodologie	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo, problem solving.
Criteri di valutazione	Test atletici, Verifiche scritte in L2, presentazioni orali, padronanza del lessico specifico.
Testi, materiali, strumenti	Piccoli e grandi attrezzi, schede e video su classroom, campo Benacense.
Tempi	Settembre-Ottobre, Aprile-Maggio

Modulo II Giochi di squadra

Conoscenze / contenuti	<p>Approfondimento all'uso del gioco e dei giochi sia tradizionali che sportivi agonistici. Conoscenza dei fondamentali tecnici, delle regole e dell'arbitraggio nei giochi di squadra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PALLAVOLO ▪ PALLAMANO ▪ FRISBEE ▪ BADMINTON
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BASKET ▪ HOCKEY ▪ TAMBURELLO
Abilità	Partecipare in forma propositiva alle dinamiche di gioco e loro realizzazione mettendo in atto comportamenti collaborativi con il gruppo e la squadra (conoscere ed applicare norme e regole).
Metodologie	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo.
Criteri di valutazione	Impegno e collaborazione con i compagni. Valutazione di conoscenze, competenze e abilità acquisite.
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura disponibile in palestra, piccoli e grandi attrezzi.
Tempi	Tutto l'anno

Modulo III Potenziamento muscolare e attività aerobica ed anaerobica

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Attività ed esercizi a carico naturale. ▪ Coordinazione: attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi (funicelle, ostacoli,..) ▪ Attività ed esercizi con percorsi e circuiti di forza e di resistenza. ▪ Tabata. ▪ Conoscenza dei vari tipi di contrazione muscolare e dei metodi di potenziamento.
Abilità	Acquisire consapevolezza del proprio corpo. Potenziamento fisiologico: mobilità, forza e equilibrio. Miglioramento della resistenza aerobica e anaerobica.
Metodologie	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo
Criteri di valutazione	Impegno e collaborazione con i compagni. Valutazione del grado di miglioramento. Test atletici
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura disponibile in palestra, piccoli e grandi attrezzi.
Tempi	Tutto l'anno

Modulo IV Argomenti teorici

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Promozione di uno stile di vita sano e attivo. ▪ Nozioni di base dell'allenamento aerobico/anaerobico e l'importanza del battito cardiaco come parametro dell'allenamento. ▪ Conoscenza del funzionamento muscolare e del beneficio psico-fisico derivante dall'attività sportiva. ▪ La colonna vertebrale, l'ernia al disco e le scorrette posture: cause, rischi e danni. ▪ I benefici psicofisici dell'allenamento aerobico e del potenziamento muscolare. ▪ Lessico specifico in L2.
Abilità	Acquisire consapevolezza delle dinamiche e dei processi fisici e psicologici provocati dai cambiamenti delle funzioni fisiologiche conseguenti all'attività motoria.
Metodologie	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo, video-analisi.
Criteri di valutazione	Comprensione di Video e testi in L2; verifiche scritte/orali.
Testi, materiali, strumenti	Video e schede su classroom, google-meet.
Tempi	Novembre, Dicembre, Gennaio

Modulo V – Coordinazione e Ritmicità

Conoscenze/contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento e perfezionamento degli elementi di pre-acrobatica: esercizi a corpo libero ▪ Esercizi con le funicelle ▪ Parkour
-----------------------------	---

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire consapevolezza del proprio corpo. ▪ Potenziamento fisiologico: mobilità, forza e equilibrio. ▪ Organizzazione del movimento in rapporto allo spazio e al tempo.
Metodologie	CLIL, lezione frontale, lavoro di gruppo, presentazioni orali.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Impegno e collaborazione con i compagni. ▪ Valutazione di conoscenze, competenze e abilità acquisite.
Testi, materiali, strumenti	Piccoli e grandi attrezzi.
Tempi	Novembre- Marzo

Modulo VI – Educazione civica

Conoscenze/contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la storia della divisione della Germania, della costruzione del muro e della riunificazione; ▪ Conoscere e riflettere sui diversi sistemi socio-politici e le loro ideologie; ▪ Conoscere il fenomeno del doping di stato nella ex DDR.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere gli aspetti fondamentali e le diversità di sistemi politici: comunismo-socialismo e democrazia; ▪ Riflettere sulla loro diversa interpretazione dei valori della costituzione come il diritto e l'uguaglianza e il loro legame con il doping di stato.
Metodologie	CLIL, lezione frontale, visione video, elaborazione di mappe concettuali, riflessione e discussione.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Impegno e partecipazione ▪ Valutazione di conoscenze, competenze e abilità acquisite, breve elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Video, google-presentazione
Tempi	Marzo

Progetti curriculari: Progetto canoa

7. Valutazione

7.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento; verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 14 del 23.11.2021.

Tali criteri si applicano sia per le attività didattiche svolte in presenza sia realizzate a distanza.

7.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Discipline	Italiano	Inglese	Tedesco	Spagnolo Francese	Filosofia	Storia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Interrogazione	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Esposizione	X		X	X	X	X		X	X	X		X
Saggio breve	X		X	X	X	X				X		X
Analisi del testo	X		X	X	X	X				X		
Relazione	X		X	X	X	X			X	X		
Trattazione sintetica	X		X	X	X	X	X					X
Risoluzione di problemi	X						X	X	X			
Lavori di gruppo	X		X	X				X		X		X
Prove pratiche	X							X	X	X	X	
Prove di laboratorio								X	X			

7.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.14 del Collegio docenti del 23.11.2021. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'art. 11 dell'O.M. n. 65 del 14.03.2022 e provvede alla conversione del suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C all'O.M. di cui sopra.

8. Verso l'Esame di Stato.

8.1. Seconda prova

Caratteristiche della seconda prova – **Lingua e cultura straniera inglese**

La proposta della docente titolare di lingua e cultura straniera inglese della classe quinta dell'indirizzo linguistico del Liceo Andrea Maffei risponde a quanto indicato nei quadri di riferimento adottati con D.M. 769 del 2018:

Struttura della prova	La prova si articola in due parti: a) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico. b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole
Nuclei tematici fondamentali	LINGUA Ortografia Fonetica Grammatica Sintassi Lessico Funzioni comunicative Modelli di interazione sociale Aspetti socio-linguistici Tipologie e generi testuali CULTURA Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.
Obiettivi	Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche. Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare
Durata	Da 4 a 6 ore

8.2. Simulazioni prove d'esame

Alla classe non sono state proposte simulazioni di prima e di seconda prova.

La simulazione del colloquio verrà realizzata quando saranno stati individuati gli studenti coinvolti nella prova.

8.3 Griglia di valutazione prove

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA A. COMPETENZE GENERALI (Max 60)

Candidato/a _____ Classe _____

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
I. TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3
	Coerenza e coesione testuale tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3
II. GRAMMATICALE LESSICALE- SEMANTICA	Ricchezza e padronanza lessicale correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3
III. IDEATIVA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3
TOTALE A (Competenze generali)			/60

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B1. TIPOLOGIA A (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10
		Consegna complessivamente rispettata	7-8
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6
		Consegna in parte disattesa	4-5
		Consegna completamente disattesa	1-3
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3
	Interpretazione corretta e articolata del testo qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...	Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5
		Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari	1-3
TOTALE B (Competenze specifiche)			/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B2. TIPOLOGIA B (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro e contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B3. TIPOLOGIA C (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali tioletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e approfondito, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale	10	
		Quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario	6-9	
		Quadro culturale con numerose inesattezze	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

LICEO LINGUISTICO – Scheda di Valutazione della Seconda prova scritta (comprensione – produzione)

Candidato/a _____ Classe _____

COMPRESIONE SCRITTA

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORE DI LIVELLO	Punteggi	
Conoscenze linguistiche (correttezza formale e proprietà di linguaggio)	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali	In modo gravemente scorretto	1
		In modo frammentario	2	
		In modo impreciso ma comprensibile	3	
		In modo chiaro e nel complesso corretto	4	
		In modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale	5	
Comprensione del testo	Il candidato riconosce le informazioni	In modo nullo	1
		In modo frammentario	2	
		Nei loro elementi essenziali	3	
		In modo completo	4	
		In modo complete anche nei loro aspetti impliciti	5	
Capacità espositiva (coerenza delle argomentazioni)	Il candidato formula la risposta	In modo incoerente	1
		In modo poco comprensibile, limitandosi a riscrivere parte del testo	2	
		In modo semplice ma adeguato	3	
		In modo chiaro e ben articolato	4	
		In modo chiaro, preciso e organico	5	

Totale /15

PRODUZIONE SCRITTA (composizione di un testo scritto)

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORE DI LIVELLO	Punteggi	
Conoscenze linguistiche (correttezza formale e proprietà di linguaggio)	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali	In modo gravemente scorretto	1
		In modo scorretto	2	
		In modo impreciso ma comprensibile	3	
		In modo chiaro e nel complesso corretto	4	
		In modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale	5	
Capacità argomentativo - espositiva (conoscenza e coerenza relativa all'argomento e al contesto)	Il candidato espone i temi trattati e organizza le proprie idee	In modo incoerente e disordinato	1
		In modo superficiale e poco organico	2	
		In modo ordinato ma elementare	3	
		In modo pertinente e ben articolato	4	
		In modo logico, coerente e ben strutturato	5	
Capacità di rielaborazione critica (sviluppo critico e convincimenti personali)	Il candidato esprime le proprie valutazioni e i giudizi personali	In modo incongruente e spesso infondato	1
		In modo elementare e poco argomentato	2	
		Con sufficiente coerenza logica	3	
		In modo adeguato e coerente	4	
		In modo apprezzabile e critico	5	

Totale /15

PUNTEGGIO TOTALE	/30
	/ 20

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze Personali	3	
Punteggio totale della prova				