

LICEO "ANDREA MAFFEI"

(COD. SC.: TNPC01000Q RIVA DEL GARDA – LICEO "ANDREA. MAFFEI" RIVA DEL GARDA)

Esame di Stato

a.s. 2021/2022

Classe V Sez. A

INDIRIZZO MUSICALE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Consiglio di classe del 04 maggio 2022

Affisso all'albo il 16 maggio 2022

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Clara Lotti

Il dirigente scolastico
Dott. Roberto Pennazzato

Riva del Garda, 15 maggio 2022

CONTENUTO DEL DOCUMENTO

1. Presentazione dell'Istituto

- 1.1. La scuola
- 1.2. Il contesto
- 1.3. Le scelte educative

2. L'indirizzo classico

- 2.1. Quadro orario
- 2.2. Profilo in uscita dell'indirizzo

3. Presentazione della classe

- 3.1. Composizione del Consiglio di classe
- 3.2. Docenze nel triennio
- 3.3. Composizione e storia della classe

4. Indicazioni generali attività didattica

- 4.1 Progettazione didattica
- 4.2 Metodologie e strategie didattiche
- 4.3 Educazione civica e alla cittadinanza
- 4.4 CLIL: attività e modalità di insegnamento
- 4.5 Alternanza scuola lavoro
- 4.6 Progetti didattici particolari
- 4.7 Attività di recupero e di approfondimento
- 4.8 Strumenti didattici
- 4.9 Spazi

5. Attività integrative

- 5.1. Viaggi d'istruzione e uscite didattiche nel triennio
- 5.2. Attività di orientamento
- 5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali

6. Indicazioni sulle discipline

- 6.1. Schede informative sulle singole discipline

7. Valutazione

- 7.1. Criteri di valutazione
- 7.2. Prove di verifica
- 7.3. Criteri attribuzione crediti

8. Verso l'Esame di Stato.

- 8.1. Seconda prova
- 8.2. Simulazioni prove d'esame
- 8.3. Griglie di valutazione

1. Presentazione dell'Istituto

1.1. La scuola

Il Liceo "Andrea Maffei" di Riva del Garda nasce come Regio Liceo Classico nell'anno 1935, sulla base del Regio Ginnasio fondato a Riva nel 1927. Il Liceo è intitolato ad Andrea Maffei, originario di Molina di Ledro ma vissuto a lungo a Riva del Garda e a Milano dove fu poeta traduttore e figura di riferimento della cultura romantica del primo Ottocento.

A partire dall'anno scolastico 1972-73, accanto al Liceo classico, viene istituito il Liceo scientifico e, dall'anno scolastico 1989-90, il Liceo linguistico. Nell'anno scolastico 1996-97 l'offerta formativa si amplia con l'istituzione dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico, sostituito, dall'anno scolastico 2010-11, dal nuovo Liceo delle Scienze umane; nello stesso anno è stata attivata l'opzione Scienze applicate per l'indirizzo scientifico. Con l'anno scolastico 2015-16 l'offerta formativa si è arricchita dell'indirizzo musicale.

Una scuola unica, ma percorsi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

1.2. Il contesto

Il Liceo "Andrea Maffei" opera in un contesto che si caratterizza, geograficamente e sotto il profilo amministrativo, come punto d'incontro di tre regioni diverse, che si affacciano sul Lago di Garda: il Trentino-Alto Adige, la Lombardia e il Veneto. L'utenza dell'istituto comprende quindi sia il territorio del Trentino meridionale compreso nella Comunità di Valle Alto Garda e Ledro che gli ambiti limitrofi, le Giudicarie verso nord, le due sponde del Garda orientale e occidentale verso sud, in territorio rispettivamente della provincia di Verona e della provincia di Brescia.

Questa posizione favorisce la confluenza di un vasto bacino d'utenza scolastica: gli studenti residenti nel Comune di Riva d/G siano una minoranza rispetto a quelli proveniente da altri Comuni e tuttavia, proprio questa posizione centrale, riduce il pendolarismo (poco meno del 90% degli studenti impiega meno di 30 minuti per raggiungere la scuola).

L'Istituto è frequentato da circa 900 studenti, a cui si aggiungono 114 docenti e 30 Ausiliari tecnici amministrativi. Il numero degli studenti iscritti alle classi iniziali si è assestato nel corso degli ultimi anni attorno ai 200 studenti.

Turismo, industria e terziario sono le principali attività economiche presenti sul territorio, in particolare i tassi di crescita sociale dell'Alto Garda e Ledro mantengono un trend sostanzialmente stabile, dato confermato dall'indice ESCS (l'indicatore dello status socio-economico-culturale dello studente) dell'Invalsi che rileva un background socio-economico familiare medio-alto, pur con differenziazioni interne.

1.3. Le scelte educative

Il Liceo Maffei si propone come una scuola unica ma con percorsi, programmi, piani di studio differenti a seconda dell'indirizzo. La possibilità di armonizzare i vari ambiti disciplinari (umanistico-classico, scientifico, linguistico, socio-pedagogico e musicale), rispettando le peculiarità dei cinque indirizzi, rende sicuramente singolare questa realtà scolastica nel panorama provinciale.

Il curriculum di tutti gli indirizzi è stato elaborato dai Dipartimenti disciplinari e dal Collegio docenti, tenuto conto delle Indicazioni nazionali e provinciali, in relazione agli obiettivi di apprendimento, alle metodologie e alle competenze da sviluppare.

2. L'indirizzo musicale

2.1. Quadro orario

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione ed esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, Art. 7).

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	6	6	6	6	5
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera tedesca	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	4	4	3	2	2
Fisica			2	3	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione	2	3	2	2	2
Teoria, analisi, composizione	3	2	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
					1*
<i>Totale moduli settimanali da 50'</i>	36	36	36	36	36

* Classi aperte per orientamento

2.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità d'interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del consiglio di classe

Dott. Roberto Pennazzato	Dirigente scolastico
Prof.ssa Clara Lotti	Lingua e letteratura italiana - Coordinatrice di classe
Prof.ssa Beatrice Berti	Lingua e cultura straniera – Inglese
Prof. Paolo Castronovo	Filosofia
Prof.ssa Daniela Marchionni	Storia
Prof.ssa Valentina Buccio	Matematica e fisica
Prof.ssa Gabriella Parisi	Storia dell'arte
Prof. Erwin Costa	Teoria, analisi, composizione
Prof.ssa Monica Castellani	Storia della musica
Prof. Davide Panizza	Tecnologie musicali
Prof. Bruno Calisti	Scienze motorie e sportive
prof. Fabio Bertamini	Religione cattolica

3.2. Docenze nel triennio

Discipline	a.s. 2019/2020	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Lotti Clara	Prof.ssa Lotti Clara	Prof.ssa Lotti Clara
Lingua e cultura str. – Inglese	Prof.ssa Eva Ballardini	Prof.ssa Polverari Elisa	Prof.ssa Beatrice Berti
Filosofia	Prof. Valerio Larcher	Prof.ssa Daniela Marchionni	Prof. Paolo Castronovo
Storia	Prof. Valerio Larcher	Prof.ssa Daniela Marchionni	Prof.ssa Daniela Marchionni*
Matematica	Prof.ssa Maria Luisa Spairani	Prof.ssa Silvia Battistella	Prof.ssa Valentina Buccio
Fisica	Prof. Michelini Livio	Prof. Michelini Livio*	Prof.ssa Valentina Buccio
Storia dell'arte	Prof.ssa Flaminia Barbato	Prof.ssa Flaminia Barbato	Prof.ssa Gabriella Parisi
Teoria, analisi, composizione	Prof. Erwin Costa	Prof. Erwin Costa	Prof. Erwin Costa
Storia della musica	Prof.ssa Monica Castellani	Prof.ssa Monica Castellani	Prof.ssa Monica Castellani
Tecnologie musicali	Prof. Giuseppe Calvino	Prof. Panizza Davide	Prof. Davide Panizza
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Bruno Calisti	Prof. Francesco Folda	Prof. Bruno Calisti
Religione cattolica	Prof. Fabio Bertamini	Prof.ssa Isabella Sanfilippo	Prof. Fabio Bertamini***
Sostegno	Prof.ssa Paola Comai	Prof.ssa Paola Comai	Prof.ssa Giordano Antonia Prof.ssa Iole Rufolo^

* Sostituito dalla prof.ssa Cristellon Serena dal 28.10.2020 fino al termine dell'anno scolastico

**Sostituita dal prof. Marisa Simone dal 24.09.2021 al 30.01.2022

***Sostituito dal prof. Vanzo Mattia dal 10.01.2022 al 12.02.2022

^Sostituita dal prof. Parkoo Kudzo Woezo dal 5.11.2021 al 22.12.2021 e dal prof. Cassone Antonino dal 12.01.2022 fino al termine dell'anno scolastico

La classe non ha goduto di continuità didattica per l'intera durata del triennio in alcune discipline, in particolare lingua e cultura straniera inglese, filosofia, matematica, fisica.

3.3 Composizione e storia della classe

a.s.	Classe	Iscritti	Ritirati o trasferiti	Scrutinati	Promossi <u>SENZA</u> carenze formative	Promossi <u>CON</u> carenze formative	Totale promossi	Respinti	Iscritti alla classe successiva
2017/2018	I	9	0	9	9	0	9	0	9
2018/2019	II	10	0	10	9	1	10	0	10
2019/2020	III	10	0	10	9	1*	10	0	10
2020/2021	IV	10	0	9**	9	0	9	0	10
2021/2022	V	10	0					0	//

*Promossi con PAI

**Una studentessa ha frequentato il quarto anno all'estero

L'attuale 5AM è composta di 7 studenti e 3 studentesse provenienti dalla classe IV A musicale del precedente anno scolastico 2021/2022.

La provenienza degli studenti è abbastanza omogenea, relativa al territorio o ai comuni limitrofi (Arco, Nago, Ledro, Tenno), mentre uno studente proviene da Rovereto.

Osservazioni sul percorso formativo:

Nel corso del triennio il percorso degli studenti si è diversificato: da un profilo di classe che in terza è risultato assai omogeneo, con un rendimento alto, interesse ed entusiasmo nel seguire le lezioni, si è passati ad un rendimento mediamente buono in quarta, con partecipazione e attenzione in aula collaborative e un metodo di studio ormai consolidato. Nell'ultimo anno la situazione risulta meno uniforme: pur con un comportamento abbastanza educato e responsabile, alcuni studenti hanno cominciato a mostrare demotivazione allo studio, relazioni meno positive con i compagni e minor impegno nello studio individuale. Il profitto generale risulta comunque buono. I rapporti con i docenti sono buoni ma non sempre il gruppo classe risulta motivato e attento durante le lezioni, mostrando un'attenzione selettiva. Le competenze previste dai singoli piani di lavoro dei docenti sono state comunque raggiunte.

4. Indicazioni generali attività didattica

4.1. Progettazione didattica

Il consiglio di classe ha operato individuando due piani di competenze: le competenze culturali di base relative ai quattro assi culturali e le otto competenze chiave di cittadinanza; queste ultime sono state perseguite attraverso reciproca integrazione tra i saperi e le competenze specifiche contenute negli Assi.

Il Consiglio di classe ha progettato la propria attività per

promuovere

- il rispetto delle norme e del Regolamento d'Istituto;
- l'adozione di un comportamento corretto nei confronti dei compagni e di tutto il personale della scuola;

- il senso di responsabilità nel portare a termine il proprio lavoro, nell'aver cura di sé, degli oggetti e degli ambienti;

favorire

- lo sviluppo della personalità di ciascuno studente;
- l'acquisizione di un proficuo metodo di studio;
- la capacità di autovalutazione e quindi acquisizione della consapevolezza delle proprie capacità;
- lo sviluppo della sensibilità ai valori della solidarietà, della tolleranza e della convivenza civile;
- lo sviluppo di una coscienza ecologica;
- l'educazione alla salute e alla cultura della sicurezza;

raggiungere le seguenti competenze trasversali

- saper cogliere in un testo orale e scritto i nuclei centrali della comunicazione, distinguendo informazioni principali e secondarie;
- saper individuare concetti con particolare rilievo e instaurare relazioni fra di essi;
- saper organizzare i contenuti e gli strumenti di studio;
- saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi;
- saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace;
- saper intervenire, confrontarsi costruttivamente nei dibattiti e dialogare;
- saper risolvere problemi applicando le proprie conoscenze anche in contesti nuovi;
- saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato;
- saper proporre soluzioni originali per un problema dato.

4.2. Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie e le strategie didattiche sono definite nei dipartimenti disciplinari sulla base dei Piani di studio e del Progetto di istituto. Gli interventi didattici sono stati proposti in una logica di essenzialità e di sostenibilità, si sono concentrati sui nuclei fondanti delle singole discipline e hanno mirato prioritariamente al raggiungimento delle competenze caratterizzanti il profilo dell'indirizzo. Le metodologie e le strategie didattiche condivise dal consiglio di classe e utilizzate a supporto della progettazione didattica sono dettagliate nelle schede informative delle singole discipline, cui si rimanda.

4.3. Educazione civica e alla cittadinanza

In coerenza con quanto dettato dalle Linee guida provinciali e nazionali di riferimento, tutti i consigli di classe dell'istituto hanno condiviso un progetto comune, declinato in moduli di apprendimento e realizzato nelle proprie discipline dai docenti coinvolti.

I percorsi sono stati attuati in modo il più possibile unitario, in sostanziale continuità con gli interventi educativi progettati e organizzati negli ultimi anni scolastici nel nostro Istituto dalla commissione per la cittadinanza attiva e legalità.

La programmazione dei consigli ha pertanto proceduto, nel rispetto della normativa, all'individuazione delle competenze che concorrono a delineare i percorsi di cittadinanza e a stimolare la crescita della consapevolezza degli studenti in ambito sociale e civico, e quindi all'individuazione di nuclei tematici che consentissero un approccio organico da parte delle discipline coinvolte.

La seguente tabella riassume la progettazione del consiglio di classe, mentre si rimanda alle singole programmazioni disciplinari per l'illustrazione dei risultati di apprendimento relativi ai moduli proposti.

Area tematica	La Costituzione italiana ed europea			
Moduli	Docenti	Titolo modulo	Periodo	n. ore
Modulo 1	Daniela Marchionni - Beatrice Berti	COSTITUZIONE ITALIANA La lotta per i diritti delle donne dalle suffragette 5 ore (inglese) Le donne nella Costituzione italiana 6 ore (storia)	II quadrimestre	16 ore
	Erwin Costa - Monica Castellani	Il canto degli italiani 5 ore (storia della musica 2 ore e TAC 3 ore)	I quadrimestre	
Modulo 2	Clara Lotti	TUTELA E MEMORIA DEL PATRIMONIO ARTISTICO Preparazione alla GIORNATA DELLA MEMORIA 2022: La musica nei campi di concentramento (fonti, tutela, memoria) - 4 ore	I quadrimestre	19 ore
	Monica Castellani Davide Panizza Erwin Costa proff. Miaroma e Riboli (coro)	La musica nei campi di concentramento (esecuzione, registrazione, spettacolo) - 11 ore	II quadrimestre spettacolo	
	Gabriella Parisi	Le leggi per la tutela dei beni culturali e la memoria del patrimonio artistico - 4 ore	I quadrimestre	
Competenze	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali; Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.			
Metodologia	Approccio attivo, laboratori, dibattito, ricerche, apprendimento collaborativo			
Valutazione Criteri comuni	Osservazione progressiva, secondo indicatori trasversali di competenza: individuare nelle attività proposte le competenze maggiormente rilevanti per lo svolgimento delle stesse: Indicatori trasversali di competenza 1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline 2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico 3. Padronanza linguistica e comunicativa 4. Uso critico delle tecnologie 5. Personalizzazione e originalità			

4.4. CLIL: attività e modalità di insegnamento

In terza liceo l'insegnamento CLIL è stato svolto per 20 ore in storia/filosofia (alcuni moduli disciplinari) e 33 ore in storia dell'arte (con attività di reading, writign, defining, checking, reconstructing);

In quarta liceo l'insegnamento CLIL è stato svolto per 20 ore in storia dell'arte e per 20 ore in matematica;

In quinta liceo l'insegnamento CLIL è stato svolto per 23 ore in fisica (con attività di lezione frontale, svolgimento e correzione esercizi in lingua inglese), 6 ore in tecnologie musicali (con attività di lezioni frontali, uso di software specifici per la disciplina e laboratorio in lingua inglese e tedesca) e 4 ore in filosofia (modulo disciplinare in lingua inglese).

4.5. Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio

Con delibera n. 631 del 15 maggio 2020 la Giunta provinciale, a seguito della sospensione delle attività didattiche disposta a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, ha stabilito che *“per gli anni scolastici 2020/21 e 2021/2022, il monte ore di alternanza scuola-lavoro ai fini dell'ammissione all'esame di Stato, possa essere inferiore a quanto stabilito dalla Giunta provinciale con delibera n. 1616 di data 18 ottobre 2019, fermo restando quale limite minimo quello previsto dalle disposizioni nazionali”*, ossia 90 ore per il triennio dei Licei.

Con DCPM del 4 marzo 2020 e successivi, è stata determinata l'interruzione dei tirocini curriculari fino al 31 agosto 2020 (Circolare 14/05/2020 del Dipartimento Istruzione e Cultura). L'attività di tirocinio è stata ripresa nell'anno scolastico 2020/21 attenendosi alle indicazioni della Circolare del 19/03/2021 del Dipartimento Istruzione e Cultura.

Dal marzo 2020 il Consiglio di classe ha organizzato le attività di alternanza scuola lavoro anche in modalità on-line.

Tra le attività di alternanza scuola lavoro svolte dagli studenti, si evidenziano:

Progetto: “Affabulazione”

Su Commessa del Comune di Riva del Garda, la classe ha partecipato all'edizione 2019 del Festival di letteratura e musica “Intermittenze”. Gli studenti hanno preparato brani musicali da produrre durante la manifestazione e predisposto materiale informativo sugli scrittori partecipanti da distribuire durante il Festival. Hanno allestito e organizzato uno spettacolo di musiche e letture dedicate a Italo Calvino e Vladimir Propp.

Progetto: “Un Giardino dei Giusti a Riva del Garda: c'è un albero per ogni persona che ha scelto il Bene”

Su Commessa dell'Associazione Amicizia Ebraico Cristiana Alto Garda, la classe ha approfondito la figura del Giusto scelto (il tenore lituano Kipras Petrauskas), attraverso la visione di documentari, la lettura di materiali bibliografici e non, la consultazione di siti e di motori di ricerca. Gli studenti hanno realizzato un prodotto (video e grafica) che è stato poi pubblicato sul sito Web dell'Associazione.

Progetto: “Musica e Memoria”

Su Commessa dell'Associazione Amicizia Ebraico Cristiana Alto Garda, la classe ha approfondito l'aspetto storico e musicale dei brani composti all'interno dei Campi di Concentramento. Ha inoltre eseguito e registrato delle musiche rielaborate per organico, divulgate poi sul sito Web dell'Associazione.

Tabella riassuntiva

A.S.	Attività	Ambito	Partecipazione	
2019/2020	Formazione	Incontro con il referente ASL del liceo	Classe	
	Commessa del Comune di Riva del Garda	Progetto: "Affabulazione"	Classe	
	Tirocini formativi curriculari individuali	Educativo	1 percorso	
	Volontariato	Associazione Happy Singers		6 percorsi
		Associazione La Vojce di Babele		1 percorso
		Associazione Banco di Solidarietà Alto Garda e Ledro		1 percorso
Lavoro retribuito	LPG S.A.S.	1 percorso		
2020/2021	Trentino School of Management	Incontri formativi in materia di lavoro. Modulo: "Le professioni del futuro e la formazione universitaria"	Classe	
	Fondazione Bruno Kessler	Progetto "Meno virus più conoscenza per le scuole": moduli formativi di approfondimento e riflessione su temi di attualità scientifica e umanistica	Classe	

	Commessa da Associazione Amicizia Ebraico Cristiana dell'Alto Garda	Progetto: "Un Giardino dei Giusti a Riva del Garda: c'è un albero per ogni persona che ha scelto il Bene"	Classe
	Tirocini formativi curriculari individuali	Culturale (conservatorio)	5 percorsi
	Anno estero	Thurles (Irlanda) presso l'Istituto "Presentation Secondary School".	1 percorso
	Volontariato	Associazione In Cammino	1 percorso
	Lavoro retribuito	LPG S.A.S.	1 percorso
		Azienda Agricola Bertamini	1 percorso
2021/2022	Commessa da Associazione Euritmus	Progetto: "Don Giovanni"	3 percorsi
	Commessa da Associazione Amicizia Ebraico Cristiana dell'Alto	Progetto: "Musica e Memoria": la musica nei campi di concentrazione	Classe
	Alpha Test	Orientamento	Classe
	Elaborazione esperienze	Rielaborazione esperienze di ASL triennio	Classe
	Tirocini formativi curriculari individuali	Educativo/formativo	2 percorsi

4.6. Progetti didattici particolari

Particolari percorsi svolti durante il triennio sono stati:

Partecipazione al Festival letterario "Intermittenze" 2019

Discipline coinvolte: italiano, TAC, primo e secondo strumento

La classe ha partecipato all'edizione 2019 del Festival di letteratura e musica "Intermittenze". Gli studenti hanno preparato brani musicali da produrre durante la manifestazione e predisposto materiale informativo sugli scrittori partecipanti da distribuire durante il Festival. Nella terza settimana di settembre 2019 hanno allestito uno spettacolo di musiche e letture dedicate a Italo Calvino e Vladimir Propp, mostrando grande autonomia e senso organizzativo.

Partecipazione al progetto Giornata della Memoria al Giardino dei Giusti nel 2020-2021.

Discipline coinvolte: storia della musica, TAC, tecnologie musicali, italiano, storia

La classe ha approfondito la vita e l'operato di un Giusto tra le Nazioni, il musicista lituano Kipras Petrauskas realizzando il corrispondente Albero del Giusto e un video documentario, donato poi all'Associazione Ebraico Cristiana dell'Alto Garda.

Partecipazione al progetto Giornata della Memoria "Musica e memoria" nel 2021-2022.

Discipline coinvolte: storia della musica, TAC, coro, italiano, storia, tecnologie musicali, primo strumento

La classe ha partecipato per alcuni mesi alla realizzazione del progetto sulla musica concentrazionaria fino a giungere al 4 e 5 maggio del 2022 allo spettacolo finale, con esecuzione di brani corali e strumentali durante la conferenza del Maestro Francesco Lotoro che ha presentato il suo lavoro di ricerca sulla musica scritta nei campi di concentramento.

Partecipazione al progetto Gara di Lettura 2020-2021-2022

Discipline coinvolte: italiano – tecnologie musicali

Ogni anno, fin dalla prima liceo, la classe ha aderito al progetto d'istituto "Gara di Lettura", realizzando negli ultimi due anni un video booktrailer sul romanzo di letteratura circostante assegnato. Periodo: da dicembre a febbraio. La classe è risultata vincitrice nella Gara sia in quarta (secondo premio) che in quinta (secondo premio), mostrando ottime competenze nell'uso delle tecnologie musicali e videografiche, nella scrittura di uno storyboard e nella recitazione, oltre che un'ottima comprensione del testo letto.

Partecipazione al progetto teatrale Dante Sonata 2021-2022

Discipline coinvolte: italiano

In seguito al progetto curricolare denominato "Dante Sonata" gli studenti hanno seguito un corso di dizione e lettura espressiva del testo dantesco (esperta esterna la regista e insegnante di teoria e tecnica dell'interpretazione scenica prof.ssa Gabriella Medetti), al termine del quale, nel marzo 2022, tre studenti sono stati scelti per recitare passi dall'Inferno in uno spettacolo aperto alla cittadinanza e organizzato presso il Conservatorio.

4.7. Attività di recupero e approfondimento

Le attività di recupero poste in atto sono state prevalentemente quelle in itinere, dato l'esiguo numero di studenti e il loro profitto mediamente più che discreto. Nell'ultimo anno scolastico gli studenti con insufficienze o incertezze in matematica e fisica sono stati indirizzati agli sportelli organizzati dall'Istituto.

4.8. Strumenti didattici

Per gli strumenti didattici utilizzati si rimanda alle schede informative delle singole discipline.

4.9. Spazi

Nel corrente anno scolastico le lezioni si sono svolte in classe, in presenza. Altri spazi utilizzati:

- laboratorio d'informatica musicale e di fisica
- palestra per le lezioni di scienze motorie e sportive
- spazi extrascolastici in cui si sono svolte uscite didattiche, secondo le modalità previste dalla situazione epidemiologica.

Per singoli studenti sono state attivate lezioni in DDI nei tempi e nei modi stabiliti dalla normativa vigente e dal Regolamento per la didattica digitale integrata.

Il potenziamento dell'utilizzo della strumentazione tecnologica e delle piattaforme didattiche di cui l'istituto è dotato ha reso inoltre possibile una integrazione degli ambienti di apprendimento, funzionale agli obiettivi e alle finalità educative.

5. Attività integrative

La classe ha svolto le seguenti attività integrative:

5.1. Viaggi d'istruzione e uscite didattiche nel triennio

a.s.	Meta	Durata	Obiettivi
2019/2020	Chiesa di S. Lorenzo a Tenno (guida MAG)		Scritture Latine, riconoscere le iscrizioni e gli affreschi trecenteschi sul territorio
2021/2022	Parma e Busseto	29.04.2022	Conoscere i luoghi verdiani
2021/2022	Gardone – Vittoriale degli Italiani (uscita didattica)	9.05.2022	Approfondire la figura di D'Annunzio
2021/2022	Forti dell'Alto Garda	25.03.2022	Conoscere le strutture difensive austriache della Grande Guerra sul territorio
2021/2022	Musica futurista	21.04.2022	Approfondire la musica del '900

5.2. Attività di orientamento

Tipo d'intervento	Data	Partecipazione della classe
Alpha test	18.01.2022	Tutta la classe
Open day – L'università al liceo	28.01.2022	Su base volontaria
Seminario tematico Le guerre commerciali e l'autonomia strategica dell'Unione Europea Relatore prof. Antonino Ali	17.02.2022	Tutta la classe

5.3. Partecipazione a spettacoli teatrali

Data	Lingua	Titolo	Obiettivi
20.01.2020	Italiano, inglese, ebraico	Concerto di Piero Nissim	Approfondire temi sulla Shoah nella giornata della Memoria
21.02.2020	Italiano e musica	L'Italiana in Algeri di G. Rossini presso il teatro Filarmonico di Verona	Assistere ad un'opera lirica in teatro, fruire con consapevolezza del patrimonio culturale, teatrale e musicale
10.05.2022	Italiano	Concerto orchestra Haydn "New York New York"	Conoscere le composizioni di Gershwin e Bernstein

6. Indicazioni sulle discipline

6.1. Schede informative sulle singole discipline

Disciplina: Scienze Motorie e sportive

Docente: Bruno Calisti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	1.Consapevolezza della propria corporeità ed espressività. 2.Attività sportive: acquisizione delle regole del fair play. 3.Sicurezza e salute: norme di primo soccorso, traumi nello sport.
---	---

Sintesi dei moduli - Uda

Modulo – Uda 1	Espressività e corporeità (riscaldamento muscolare, stretching, circuiti, progetti danza)
Modulo – Uda 2	Giochi sportivi di squadra (pallavolo, basket, calcio, badminton e baseball) fondamentali individuali e di squadra.
Modulo – Uda 3	Atletica (resistenza, velocità, lanci.)
Modulo – Uda 4	Salute e benessere

Modulo – Uda 1 Espressività e corporeità

Conoscenze / contenuti	Strutturare uno schema corporeo adeguato attraverso la conoscenza della comunicazione non verbale. Ogni alunno deve imparare il rispetto reciproco, comunicare attraverso il corpo, al confronto con i compagni secondo codici e regole.
Abilità	Acquisire attraverso l'espressività corporea autostima e consapevolezza delle proprie capacità.
Metodologie	Utilizzo dell'osservazione diretta e costante, in particolare si sono utilizzati in alcune discipline test motori specifici.
Criteri di valutazione	Nella valutazione complessiva si sono considerati: l'adeguata e rielaborata strutturazione dello schema corporeo, l'acquisizione e la rielaborazione degli schemi motori di base, l'affinamento del gesto motorio applicato al miglioramento tecnico delle varie discipline, ma non ultimo l'impegno costante e la partecipazione attiva alle attività proposte
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura sportiva.

Modulo – Uda 2 Giochi sportivi

Conoscenze / contenuti	Conoscere i fondamentali individuali e di squadra di alcune disciplina
Abilità	Applicare le diverse strategie tecnico-tattiche al fine di migliorare il gioco di squadra (affinamento del gesto motorio)
Metodologie	Utilizzo dell'osservazione diretta e costante, in particolare si sono utilizzati in alcune discipline test motori specifici.
Criteri di valutazione	Nella valutazione complessiva si sono considerati: l'adeguata e rielaborata strutturazione dello schema corporeo, l'acquisizione e la rielaborazione degli schemi motori di base, l'affinamento del gesto motorio applicato al miglioramento tecnico

	delle varie discipline, ma non ultimo l'impegno costante e la partecipazione attiva alle attività proposte
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura sportive

Modulo – Uda 3 Atletica (resistenza, velocità, lanci.)

Conoscenze / contenuti	Conoscere gli aspetti tecnici delle specialità e riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio.
Abilità	Riuscire a trasformare schemi motori di base in gesti motori più complessi.
Metodologie	Utilizzo dell'osservazione diretta e costante, in particolare si sono utilizzati in alcune discipline test motori specifici.
Criteri di valutazione	Nella valutazione complessiva si sono considerati: l'adeguata e rielaborata strutturazione dello schema corporeo, l'acquisizione e la rielaborazione degli schemi motori di base, l'affinamento del gesto motorio applicato al miglioramento tecnico delle varie discipline, ma non ultimo l'impegno costante e la partecipazione attiva alle attività proposte
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura sportive

Modulo Uda 4 Salute e benessere

Conoscenze / contenuti	Assumere comportamenti attivi finalizzati ad un miglioramento dello stato di benessere e fisico.
Abilità	Comprendere il valore dell'attività motoria e sportiva al fine di assumere un comportamento attivo e salutare nel proprio stile di vita.
Metodologie	Utilizzo dell'osservazione diretta e costante, in particolare si sono utilizzati in alcune discipline test motori specifici.
Criteri di valutazione	Nella valutazione complessiva si sono considerati: l'adeguata e rielaborata strutturazione dello schema corporeo, l'acquisizione e la rielaborazione degli schemi motori di base, l'affinamento del gesto motorio applicato al miglioramento tecnico delle varie discipline, ma non ultimo l'impegno costante e la partecipazione attiva alle attività proposte
Testi, materiali, strumenti	Attrezzatura sportiva ed attività in ambiente naturale

Disciplina: Storia

Docente: Daniela Marchionni

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none">- Saper distinguere tra Storia e Memoria- Saper comparare fenomeni storici simili tenendo conto del contesto di riferimento- Saper argomentare sui pro e i contro di un fenomeno storico- Saper cogliere i significati impliciti di un fenomeno storico- Stabilire e approfondire i nessi tra lo sviluppo storico e gli argomenti trattati nelle altre discipline;- Comprendere e utilizzare il lessico specifico delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici
---	--

Sintesi moduli

Moduli	Abstract – Parole-chiave - Focus
Modulo 1 La Questione meridionale	Dall'Unità d'Italia alla Destra e alla Sinistra storica nell'Italia post Risorgimentale
Modulo 2 L'Età Giolittiana	La Bella Epoque e L'Italia giolittiana
Modulo 3 La Prima guerra mondiale	Dall'Imperialismo europeo alla Pace di Versailles
Modulo 4 La Rivoluzione russa	Bolscevismo; tesi di Aprile; lotta politica
Modulo 5 La crisi del 1929	Il New Deal: cause e conseguenze
Modulo 6 Dai Totalitarismi alla seconda guerra mondiale	I totalitarismi del Novecento - la Seconda guerra mondiale-la Shoah-la Resistenza
Modulo 7 la Guerra fredda e la decolonizzazione	I principali conflitti mondiali coinvolti nella guerra fredda fino al crollo del muro di Berlino

Modulo 1 La Questione meridionale

Conoscenze / contenuti	Dall'Unità d'Italia alla Destra e alla Sinistra storica nell'Italia post risorgimentale; la Questione Meridionale
Abilità	<ul style="list-style-type: none">- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo e con lessico specifico- Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore- Saper analizzare ed interpretare le fonti storiche
Metodologie	Lezione frontale; discussione in classe; lavori di gruppo; didattica per progetti; scoperta guidata; ricerca; visione e commento di video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3, Zanichelli Editore- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Settembre-ottobre

Modulo 2 L'Età Giolittiana

Conoscenze / contenuti	Dalla Bella Epoque e all'Italia giolittiana: le riforme e il decollo industriale italiano
Abilità	<ul style="list-style-type: none">- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo- Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore- Analizzare e interpretare le fonti storiche
Metodologie	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; didattica per progetti; scoperta guidata; ricerca; visione di video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa

Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi previsti	Novembre

Modulo 3 La Prima guerra mondiale

Conoscenze / contenuti	Dall'Imperialismo europeo allo scoppio della prima guerra mondiale; le principali fasi del conflitto; la guerra di trincea; la Vittoria mutilata, l'importanza della pace di Versailles
Abilità	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare e interpretare le fonti storiche
Metodologie	Lezione frontale; discussione in classe; lavori di gruppo; didattica per progetti; scoperta guidata; ricerca; visione di video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Dicembre-metà gennaio

Modulo 4 la Rivoluzione russa

Conoscenze / contenuti	Bolscevismo; Lenin e tesi di Aprile; la fine dello zarismo; la dittatura del proletariato
Abilità	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare e interpretare una fonte storica
Metodologie	Lezione frontale e dialogata; discussione in classe; lavori di gruppo; didattica per progetti; scoperta guidata; ricerca; visione di video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Seconda metà di gennaio

Modulo 5 La crisi del 1929

Conoscenze / contenuti	Il New Deal: cause e conseguenze nel mondo
Abilità	- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare e interpretare le fonti storiche
Metodologie	Lezione frontale; discussione in classe; lavori di gruppo; didattica per progetti; scoperta guidata; ricerca; visione di video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Prima metà febbraio

Modulo 6 Dai Totalitarismi alla seconda guerra mondiale

Conoscenze / contenuti	Fascismo, Nazismo e Stalinismo; le cause dello scoppio della seconda guerra mondiale, le fasi principali del conflitto; la Bomba atomica; la Shoah; la Resistenza e la Liberazione; dal Referendum alla Costituzione
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare i "fatti" storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico
Metodologie	Lezione frontale; discussione in classe; lavori di gruppo; didattica per progetti; scoperta guidata; ricerca; visione di video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	- Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore- Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Dalla seconda metà di febbraio alla prima metà di Aprile

Modulo 7 la Guerra fredda e la Decolonizzazione

Conoscenze / contenuti	I principali conflitti mondiali coinvolti nella guerra fredda fino al crollo del muro di Berlino – La nascita dello Stato di Israele e sue conseguenze
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo - Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti - Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore - Analizzare i "fatti" storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico
Metodologie	Lezione frontale; discussione in classe; lavori di gruppo; didattica per progetti; scoperta guidata; ricerca; visione di video
Modalità di valutazione	Verifiche scritte ed orali; dibattiti; analisi degli interventi in classe; esposizioni individuali o di gruppo; compiti assegnati per casa
Testi, materiali, strumenti	- Barbero Alessandro / Frugoni Chiara / Sclarandis Carla, Storia (La). Progettare Il Futuro - Vol. 3 Zanichelli Editore - Materiali forniti dall'insegnante
Tempi	Dalla seconda metà di Aprile a metà Maggio

Disciplina: Storia della musica

Docente: Monica Castellani

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none">- Lo studente dimostra di aver acquisito la conoscenza di opere significative del patrimonio musicale, sia appartenente alla tradizione storica, scritta, sia a quella orale, tradizionale, all'interno dei loro contesti e forme, individuandone, all'ascolto, gli elementi distintivi e caratterizzanti.- Lo studente è in grado di realizzare una semplice ricerca su un argomento scelto, di carattere storico-musicale o etnomusicologico, utilizzando gli strumenti basilari della ricerca bibliografico-musicale e fonografica, nonché attraverso fonti criticamente scelte nel <i>web</i>.
Abilità comuni a tutti i Moduli	<ul style="list-style-type: none">- Individuare e conoscere i tratti costitutivi e distintivi che caratterizzano opere, repertori, autori correnti musicali relativamente alle diverse epoche trattate, dimostrando padronanza nelle relative concettualizzazioni storiche e storiografiche.- Applicare corretti criteri di periodizzazione, con un uso consapevole dei dati essenziali della cronologia, collocando esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali.- Individuare i collegamenti che mettono in relazione fenomeni storico-musicali e, questi, con i fenomeni delle altre arti e della cultura in generale.- Valutare in modo critico e consapevole la qualità estetica delle opere del repertorio storico della musica.- Acquisire consapevolezza dei diversi approcci interpretativi a opere e repertori musicali, nel rispetto delle diversità di linguaggio e delle coordinate storico-culturali.- Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.- Distinguere e classificare i vari tipi di fonte storico-musicale, facendo uso di strumenti appropriati di analisi interpretativa.^[1]_[SEP]- Realizzare una ricerca bibliografica e fonografica di carattere storico musicale, avvalendosi in modo consapevole di ogni tipo di fonte.

Sintesi dei Moduli

Modulo I	29. Dalla sinfonia al poema sinfonico
Modulo II	30. L'opera romantica in Francia, Germania e Russia
Modulo III	31. L'opera italiana nel primo Ottocento
Modulo IV	Il Canto degli Italiani
Modulo V	La musica nella seconda metà dell'Ottocento. 32. Il nazionalismo musicale
Modulo VI	33. Il teatro musicale di Verdi e Wagner
Modulo VII	34. La seconda fioritura della sinfonia e del concerto
Modulo VIII	35. Musica da camera e strumentale
Modulo IX	36. Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento
Modulo X	La musica nella prima metà del Novecento. 37. Parigi tra simbolismo e primitivismo
Modulo XI	38. Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi
Modulo XII	39. Musica in Germania tra le due guerre
Modulo XIII	40. Parigi. Tra provocazione e neoclassicismo e oltre
Modulo XIV	41. Italia: tra Neoclassicismo e miti nazionali
Modulo XV	Lavoro individuale.

Modulo I -

Conoscenze / contenuti	<p>29. Dalla sinfonia al poema sinfonico</p> <p>1. Schubert e Schumann. (Ascolto: Primo movimento della Sinfonia La grande)</p> <p>2. Felix Mendelssohn-Bartholdy. (Ascolto: <i>Ouverture da Ein Sommernachtstraum</i>)</p> <p>3. Hector Berlioz e la musica a programma. / <i>Prix de Rome</i>. (Ascolto: estratti da: <i>Symphonie fantastique</i>)</p> <p>4. Il poema sinfonico di Franz Liszt.</p>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Utilizzo di strumenti audiovisivi, informatici e lavagna interattiva a supporto della didattica sviluppata in classe. - Lezione partecipata e dibattito per valorizzare un approccio critico personale. - Utilizzo di risorse multimediali. - Collaborazione interdisciplinare su alcune tematiche di intreccio tra storia, letteratura, filosofia, arte. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - verifica scritta a domanda aperta; - verifiche orali; - Lo studente deve dimostrare di essere in grado di aver acquisito le conoscenze essenziali del programma svolto.
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Storia della musica 2. Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento</i>. Vaccarone, L. Putignano Poli e R. Iovino. Bologna, Zanichelli, 2013. - <i>La nuova enciclopedia della musica</i>. Milano, Garzanti. - Video da internet.
Tempi	settembre

Modulo II

Conoscenze / contenuti	<p>30. L'opera romantica in Francia, Germania e Russia</p> <p>1. Parigi capitale del teatro musicale europeo</p> <p>2. Carl Maria von Weber e l'opera romantica tedesca (Ascolto: <i>Ouverture e parti estratte dal Freischütz</i>)</p> <p>3. L'opera russa: Glinka (Ascolto: <i>Prologo da Boris Godunov</i>)</p>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Utilizzo di strumenti audiovisivi, informatici e lavagna interattiva a supporto della didattica sviluppata in classe. - Lezione partecipata e dibattito per valorizzare un approccio critico personale. - Utilizzo di risorse multimediali. - Collaborazione interdisciplinare su alcune tematiche di intreccio tra storia, letteratura, filosofia, arte. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - verifica a domanda aperta; - verifiche orali; - Lo studente deve dimostrare di essere in grado di aver acquisito le conoscenze essenziali del programma svolto.
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Storia della musica 2. Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento</i>. Vaccarone, L. Putignano Poli e R. Iovino. Bologna, Zanichelli, 2013. - <i>La nuova enciclopedia della musica</i>. Milano, Garzanti. - Video da internet.
Tempi	ottobre

Modulo III -

Conoscenze / contenuti	31. L'opera italiana del primo Ottocento 1. Romanticismo dal sapore risorgimentale 2. Vincenzo Bellini (Ascolto: <i>Casta diva</i> da Norma) 3. Gaetano Donizetti (Ascolto: <i>Scena della pazzia</i> da Lucia di Lammermoor) 4. Gli operisti "minori" 5. Giuseppe Mazzini, <i>Filosofia della musica</i> , 1836
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Utilizzo di strumenti audiovisivi, informatici e lavagna interattiva a supporto della didattica sviluppata in classe. - Lezione partecipata e dibattito per valorizzare un approccio critico personale. - Utilizzo di risorse multimediali. - Collaborazione interdisciplinare su alcune tematiche di intreccio tra storia, letteratura, filosofia, arte. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - verifica scritta a domanda aperta; - verifiche orali; - Lo studente deve dimostrare di essere in grado di aver acquisito le conoscenze essenziali del programma svolto.
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Storia della musica 2. Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento</i>. Vaccarone, L. Putignano Poli e R. Iovino. Bologna, Zanichelli, 2013. - <i>La nuova enciclopedia della musica</i>. Milano, Garzanti. - Video da internet.
Tempi	ottobre

Modulo IV

Conoscenze / contenuti	Il Canto degli Italiani 1. <i>Il Canto degli Italiani</i> (Ascolti vari)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lavoro individuale specifico per ogni studente e condivisione con il gruppo classe su un documento condiviso - Utilizzo di risorse multimediali. - Collaborazione interdisciplinare su alcune tematiche di intreccio tra storia, letteratura e filosofia. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - valutazione dell'esposizione della propria parte di ricerca condivisa in <i>Powerpoint</i>
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - dispenza fornita dall'insegnante - ulteriori notizie ricavate da <i>internet</i>
Tempi	novembre

Modulo V

Conoscenze / contenuti	La musica nella seconda metà dell'Ottocento. 32. Il nazionalismo musicale 1. La riscoperta delle tradizioni popolari e il culto della nazione. 2. La vita musicale in Russia e il gruppo dei Cinque. (Ascolto: estratti da <i>Boris Godunov</i>) - Ascolto di una parte di: <i>Quadri di un'esposizione</i>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lavoro individuale e condivisione/ collaborazione con il gruppo classe su un documento - Utilizzo di risorse multimediali. - Collaborazione interdisciplinare su alcune tematiche di intreccio tra storia, letteratura e filosofia. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.

Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - verifica scritta con domande a risposta aperta; - verifiche orali; - Lo studente deve dimostrare di essere in grado di aver acquisito le conoscenze essenziali del programma svolto.
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Storia della musica 3. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri.</i> Vaccarone, M.G. Sità e C. Vitale. Bologna, Zanichelli, 2014. - <i>La nuova enciclopedia della musica.</i> Milano, Garzanti. - Documenti e fonti <i>web</i>, fornite dall'insegnante.
Tempi	novembre / dicembre

Modulo VI

Conoscenze / contenuti	<p>33. Il teatro musicale di Verdi e Wagner</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il teatro d'opera italiano 2. Giuseppe Verdi, uomo di teatro (Ascolti vari) 3. Richard Wagner e l'opera d'arte totale (Ascolto: <i>Preludio e Nahtgesang da: Tristan und Isolde</i>). 4. Verdi e Wagner a confronto
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Utilizzo di strumenti audiovisivi, informatici e lavagna interattiva a supporto della didattica sviluppata in classe. - Lezione partecipata e dibattito per valorizzare un approccio critico personale. - Utilizzo di risorse multimediali. - Collaborazione interdisciplinare su alcune tematiche di intreccio tra storia, letteratura, filosofia, arte. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - verifica scritta sotto forma di tema
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Storia della musica 3. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri.</i> Vaccarone, M.G. Sità e C. Vitale. Bologna, Zanichelli, 2014. - <i>La nuova enciclopedia della musica.</i> Milano, Garzanti. - Documenti e fonti <i>web</i>, fornite dall'insegnante. - Visita dei luoghi verdiani (Roncole, Busseto e Parma) effettuata in data 29/04/2022
Tempi	dicembre /gennaio

Modulo VII -

Conoscenze / contenuti	<p>34. La seconda fioritura della sinfonia e del concerto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La sinfonia di Brahms e Bruckner 2. La Francia tra patriottismo, wagnerismo e richiamo alla tradizione 3. In Russia e altrove <p>Ascolti a scelta:- I balletti di Čajkovskij - La nascita della musicologia.</p>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Utilizzo di strumenti audiovisivi, informatici e lavagna interattiva a supporto della didattica sviluppata in classe. - Lezione partecipata e dibattito per valorizzare un approccio critico personale. - Utilizzo di risorse multimediali. - Collaborazione interdisciplinare su alcune tematiche di intreccio tra storia, letteratura, filosofia, arte. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - verifica scritta con domande a risposta aperta; - verifiche orali; - Lo studente deve dimostrare di essere in grado di aver acquisito le conoscenze essenziali del programma svolto.

Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Storia della musica 3. ^[L]^[SEP]Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri.</i> Vaccarone, M.G. Sità e C. Vitale. Bologna, Zanichelli, 2014. - <i>La nuova enciclopedia della musica.</i> ^[L]^[SEP]Milano, Garzanti. - Video da internet.
Tempi	gennaio / febbraio

Modulo VIII

Conoscenze / contenuti	<p>35. Musica da camera e strumentale</p> <p>1. Dalla musica "riservata" di Brahms al lirismo di Dvořák</p> <p>2. <i>Lieder, mélodies</i> e romanze da salotto</p> <p>Ascolti vari.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le liriche di D'Annunzio e i musicisti
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Utilizzo di strumenti audiovisivi, informatici e lavagna interattiva a supporto della didattica sviluppata in classe. - Lezione partecipata e dibattito per valorizzare un approccio critico personale. - Utilizzo di risorse multimediali. - Collaborazione interdisciplinare su alcune tematiche di intreccio tra storia, letteratura, filosofia, arte. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - verifica scritta con domande a risposta aperta; - verifiche orali; - Lo studente deve dimostrare di essere in grado di aver acquisito le conoscenze essenziali del programma svolto.
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Storia della musica 3. ^[L]^[SEP]Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri.</i> Vaccarone, M.G. Sità e C. Vitale. Bologna, Zanichelli, 2014. - <i>La nuova enciclopedia della musica.</i> ^[L]^[SEP]Milano, Garzanti. - Documenti e fonti <i>web</i>, fornite dall'insegnante.
Tempi	Febbraio

Modulo IX -

Conoscenze / contenuti	<p>36. Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento</p> <p>1. L'opera in Francia (Ascolto: parti della <i>Carmen</i>)</p> <p>2. La "Giovine scuola italiana" (Ascolto: <i>Tu che di gel sei cinta</i> da: <i>Turandot</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renata Tebaldi come interprete di varie opere
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Utilizzo di strumenti audiovisivi, informatici e lavagna interattiva a supporto della didattica sviluppata in classe. - Lezione partecipata e dibattito per valorizzare un approccio critico personale. - Utilizzo di risorse multimediali. - Collaborazione interdisciplinare su alcune tematiche di intreccio tra storia, letteratura, filosofia, arte. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - verifica scritta con domande a risposta aperta; - verifiche orali; - Lo studente deve dimostrare di essere in grado di aver acquisito le conoscenze essenziali del programma svolto.
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Storia della musica 3. ^[L]^[SEP]Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri.</i> Vaccarone, M.G. Sità e C. Vitale. Bologna, Zanichelli, 2014. - <i>La nuova enciclopedia della musica.</i> ^[L]^[SEP]Milano, Garzanti. - Video da internet.

	- Visita del museo di Renata Tebaldi a Busseto svoltasi in data (29/04/2022)
Tempi	febbraio e aprile

Modulo X -

Conoscenze / contenuti	<p>La musica nella prima metà del Novecento.</p> <p>37. Parigi tra simbolismo e primitivismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Claude Debussy (Ascolto: <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>) 2. Maurice Ravel 3. Stravinskij dai Balletti russi al periodo cubista (Ascolti a scelta) <ul style="list-style-type: none"> - Fauvismo 4. Gli spagnoli a Parigi. <ul style="list-style-type: none"> - I Balletti russi
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Utilizzo di strumenti audiovisivi, informatici e lavagna interattiva a supporto della didattica sviluppata in classe. - Lezione partecipata e dibattito per valorizzare un approccio critico personale. - Utilizzo di risorse multimediali. - Collaborazione interdisciplinare su alcune tematiche di intreccio tra storia, letteratura, filosofia, arte. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - verifica scritta con domande a risposta aperta; - verifiche orali; - Lo studente deve dimostrare di essere in grado di aver acquisito le conoscenze essenziali del programma svolto.
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Storia della musica 3. ^[L]^[SEP]Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri.</i> Vaccarone, M.G. Sità e C. Vitale. Bologna, Zanichelli, 2014. - <i>La nuova enciclopedia della musica.</i> ^[L]^[SEP]Milano, Garzanti. - Video da internet.
Tempi	Marzo

Modulo XI -

Conoscenze / contenuti	<p>38. Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita culturale nella Vienna di fine secolo: Gustav Mahler e Richard Strauss (Ascolti: Allegretto da: La quinta sinfonia; Estrazione di alcune parti tratte da: <i>Salome</i>) 2. L'Espressionismo nelle arti figurative, in letteratura e in musica. 3. Arnold Schönberg - <i>Dello spirituale nell'arte</i> di Kandinskij (Ascolto: <i>Erwartung</i> alcune parti;) 4. Alban Berg (Ascolto: Marcia militare e <i>berceuse</i> da <i>Wozzeck</i>) 5. Anton Webern (Ascolto: Variazioni op. 27 per pianoforte) <ul style="list-style-type: none"> - <i>Introduzione al Manuale di armonia di Schönberg</i>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Utilizzo di strumenti audiovisivi, informatici e lavagna interattiva a supporto della didattica sviluppata in classe. - Lezione partecipata e dibattito per valorizzare un approccio critico personale. - Utilizzo di risorse multimediali. - Collaborazione interdisciplinare su alcune tematiche di intreccio tra storia, letteratura, filosofia, arte. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - verifica scritta con domande a risposta aperta; - verifiche orali; - Lo studente deve dimostrare di essere in grado di aver acquisito le conoscenze essenziali del programma svolto.

Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Storia della musica 3. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri.</i> Vaccarone, M.G. Sità e C. Vitale. Bologna, Zanichelli, 2014. - <i>La nuova enciclopedia della musica.</i> Milano, Garzanti. - Video da internet.
Tempi	marzo / aprile

Modulo XII -

Conoscenze / contenuti	<p>39. Musica in Germania tra le due guerre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I volti della modernità. F. Busoni (Ascolto: Due brani dalla <i>Suite Turandot</i>) 2. Bertolt Brecht e Kurt Weill (Ascolto: <i>Moritat von Mackie Messer</i> e <i>Seeräuberjenny</i> da: <i>L'opera da tre soldi</i>) <ul style="list-style-type: none"> - Il Bauhaus e la musica 3. Paul Hindemith 4. L'avvento del nazismo e "l'arte degenerata" <ul style="list-style-type: none"> - L'interprete e la notazione secondo Busoni
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Utilizzo di strumenti audiovisivi, informatici e lavagna interattiva a supporto della didattica sviluppata in classe. - Lezione partecipata e dibattito per valorizzare un approccio critico personale. - Utilizzo di risorse multimediali. - Collaborazione interdisciplinare su alcune tematiche di intreccio tra storia, letteratura, filosofia, arte. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - verifica scritta con domande a risposta aperta; - verifiche orali; - Lo studente deve dimostrare di essere in grado di aver acquisito le conoscenze essenziali del programma svolto.
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Storia della musica 3. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri.</i> Vaccarone, M.G. Sità e C. Vitale. Bologna, Zanichelli, 2014. - <i>La nuova enciclopedia della musica.</i> Milano, Garzanti. - Video da internet.
Tempi	Maggio

Modulo XIII -

Conoscenze / contenuti	<p>40. Parigi. Tra provocazione e neoclassicismo e oltre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'avanguardia in salsa francese (Ascolto: Erik Satie N. 1 dalle <i>Trois Gymnopédies</i>) <ul style="list-style-type: none"> - La musica nel cinema d'avanguardia 2. Stravinskij e il Neoclassicismo modernista (Ascolto: <i>Ouverture</i> da: Pulcinella) <ul style="list-style-type: none"> - Stravinskij e le sue dichiarazioni di estetica
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Utilizzo di strumenti audiovisivi, informatici e lavagna interattiva a supporto della didattica sviluppata in classe. - Lezione partecipata e dibattito per valorizzare un approccio critico personale. - Utilizzo di risorse multimediali. - Collaborazione interdisciplinare su alcune tematiche di intreccio tra storia, letteratura, filosofia, arte. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - verifica scritta con domande a risposta aperta; - verifiche orali; - Lo studente deve dimostrare di essere in grado di aver acquisito le conoscenze essenziali del programma svolto.

Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Storia della musica 3. ^[L]_{SEP} Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri.</i> Vaccarone, M.G. Sità e C. Vitale. Bologna, Zanichelli, 2014. - <i>La nuova enciclopedia della musica.</i> ^[L]_{SEP} Milano, Garzanti. - Video da internet.
Tempi	Maggio

Modulo XIV -

Conoscenze / contenuti	<p>41. Italia: tra Neoclassicismo e miti nazionali</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'Italia e le modernità <ul style="list-style-type: none"> - I balli plastici di Depero e Clavel 2. Il neoclassicismo in Italia Ascolto: Capriccio da Scarlattiana op. 44 3. I musicisti e il fascismo <ul style="list-style-type: none"> - I programmi del Conservatorio (1930)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Utilizzo di strumenti audiovisivi, informatici e lavagna interattiva a supporto della didattica sviluppata in classe. - Lezione partecipata e dibattito per valorizzare un approccio critico personale. - Utilizzo di risorse multimediali. - Collaborazione interdisciplinare su alcune tematiche di intreccio tra storia, letteratura, filosofia, arte. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - verifica scritta con domande a risposta aperta; - verifiche orali; - Lo studente deve dimostrare di essere in grado di aver acquisito le conoscenze essenziali del programma svolto.
Testi, materiali, strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Storia della musica 3. ^[L]_{SEP} Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri.</i> Vaccarone, M.G. Sità e C. Vitale. Bologna, Zanichelli, 2014. - <i>La nuova enciclopedia della musica.</i> ^[L]_{SEP} Milano, Garzanti. - Video da internet.
Tempi	maggio

Modulo XV – Ogni studente ha approfondito uno dei seguenti argomenti

Conoscenze / contenuti	<p><u>La musica nella prima metà del Novecento</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 44. Americhe. Uno sguardo nuovo 45. <i>Popular music</i> fino al 1950 46. Il Jazz dalle origini all'era dello <i>swing</i> 47. Le culture musicali erudite dell'oriente <p><u>La musica nella seconda metà del Novecento</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 49. Alternative all'avanguardia 50. Teatro musicale e musica nel cinema 51. Rock e cantautori dal dopoguerra a oggi 52. Il jazz dal dopoguerra a oggi 53. Le musiche di tradizione orale nel mondo globale
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lavoro individuale in <i>ppt</i> su un documento - Utilizzo di risorse multimediali. - Collaborazione interdisciplinare su alcune tematiche di intreccio tra storia, letteratura e filosofia. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale. - Utilizzo di risorse multimediali. - Collaborazione interdisciplinare su alcune tematiche di intreccio tra storia, letteratura e filosofia. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.

Criteri di valutazione	- valutazione dell'esposizione in <i>Powerpoint</i> della propria ricerca
Testi, materiali, strumenti	- <i>Storia della musica 3. [L1][L2][L3]Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri.</i> Vaccarone, M.G. Sità e C. Vitale. Bologna, Zanichelli, 2014. - <i>La nuova enciclopedia della musica.</i> [L1][L2][L3]Milano, Garzanti. - Video da internet.
Tempi	dicembre – maggio

Disciplina: Lingua e cultura inglese

Docente: Beatrice Berti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere in modo abbastanza approfondito e dettagliato testi orali e scritti su svariate tematiche 2. Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, anche di una certa complessità, per descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni, utilizzando lessico e registro adeguati 3. Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera sostanzialmente adeguata sia agli interlocutori che al contesto 4. Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa 5. Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea 6. Relativamente a quanto affrontato in letteratura, comprendere e contestualizzare testi letterari in lingua inglese di epoche diverse, analizzandoli ed eventualmente confrontandoli con testi letterari e/o prodotti culturali provenienti da lingue e culture diverse (soprattutto dalla cultura italiana) 7. Utilizzare le ICT per fare ricerche <p>La competenza linguistica di buona parte della classe si colloca ad un livello B1/B1+ del <i>Common European Framework of Reference</i>. Solamente un numero esiguo di studenti e studentesse ha raggiunto il livello B2, che è il livello linguistico atteso alla fine del quinto anno.</p>
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	A word to the wise
Modulo II	Spending power
Modulo III	The Romantic Age
Modulo IV	The Victorian Age
Modulo V	The Modern Age (20th century)
Modulo VI	Educazione civica e alla cittadinanza: The Suffragettes

Modulo I – A word to the wise

Conoscenze / contenuti	The passive and the causative (<i>have something done</i>); verbs with double object. Vocabulary and phrasal verbs connected with literature. Collocations with <i>say, speak</i> and <i>tell</i> .
Abilità	Essere in grado di conversare e scrivere in merito al tema della letteratura e delle arti; riconoscere se l'informazione è vera, falsa o non menzionata nell'ascolto di un'intervista; speculare ed esprimere incertezza quando si parla; comprendere un brano tratto da un romanzo e fare inferenze; scrivere un racconto breve usando i tempi verbali della narrazione (<i>past tenses</i>) e usando un linguaggio descrittivo.
Metodologie	Lezioni frontali e partecipate; lavoro a coppie; discussioni di gruppo

Criteri di valutazione	Verifica scritta
Testi, materiali, strumenti	M. Mann, S. Taylore-Knowles, Optimise B2, Mac Millan; PowerPoints creati dall'insegnante e materiale messo a disposizione degli studenti su classroom
Tempi	settembre-ottobre

Modulo II – Spending power

Conoscenze / contenuti	Relative clauses; participle clauses. Words connected with spending money. Phrasal verbs and collocations with <i>do, get, go</i> and <i>make</i> .
Abilità	Essere in grado di conversare e scrivere in merito a diversi aspetti della gestione del denaro; comprendere globalmente il contenuto di un'intervista (ascolto); comprendere il contenuto e lo scopo di un articolo; scrivere un saggio (<i>essay</i>) usando un linguaggio formale.
Metodologie	Lezioni frontali e partecipate; lavoro a coppie; discussioni di gruppo
Criteri di valutazione	Verifica scritta; saggio (<i>essay</i>)
Testi, materiali, strumenti	M. Mann, S. Taylore-Knowles, Optimise B2, Mac Millan; PowerPoints creati dall'insegnate e materiale messo a disposizione degli studenti su classroom
Tempi	novembre-gennaio

Modulo III – The Romantic Age

Conoscenze / contenuti	<p>Historical and cultural context</p> <ul style="list-style-type: none"> the three Revolutions: American, French and Industrial (p. 200-203; PPT) the main features and themes in poetry and fiction (p. 204; 214-215; PPT) the concept of "sublime" (p. 206; PPT) <p>Pre-Romantics:</p> <ul style="list-style-type: none"> Thomas Gray's <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i> (PPT) <p>Romantic poetry (p.209):</p> <ol style="list-style-type: none"> Wordsworth and Coleridge's <i>Preface to Lyrical Ballads</i> as the Manifesto of English Romanticism (p. 208; 223; PPT) William Blake (p. 216), <i>Songs of Innocence and of Experience</i> (p. 217): <ol style="list-style-type: none"> <i>The Lamb</i> (p. 219) <i>The Tyger</i> (p. 220-221) William Wordsworth (p. 222-223 ;PPT): <ol style="list-style-type: none"> <i>My Heart Leaps Up</i> (p. 26) <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> (p. 225) <p>Romantic novelists:</p> <ul style="list-style-type: none"> the Gothic novel (p. 211; PPT) and Mary Shelley (p. 246; PPT): <i>Frankenstein</i> (p. 247; PPT): <ol style="list-style-type: none"> <i>The Creation of the Monster</i> (photocopy) <i>An Outcast of Society</i> (p. 248-249) the novel of manners (p. 212; PPT) and Jane Austen (p. 242; PPT): <i>Pride and Prejudice</i> (p. 243) <ol style="list-style-type: none"> <i>Hunting for a Husband</i> (p. 244-245) <i>When Elizabeth and Darcy meet for the first time</i> (photocopy) film <i>Pride & Prejudice</i>, directed by Joe Wright, 2005 (visto in classe)
Abilità	Essere in grado di riconoscere, nei testi letterari, caratteristiche del Romanticismo e del movimento gotico, mettendole in relazione con il contesto storico-culturale. Comprendere il significato di ciò che si legge, il messaggio e le intenzioni dell'autore. Usare un linguaggio appropriato, riconoscere lo stile dell'autore in prosa e in poesia e

	le principali figure retoriche nell'analisi dei testi poetici.
Metodologie	Lezioni frontali e partecipate; lavoro a coppie; discussioni di gruppo
Criteri di valutazione	Verifiche orali
Testi, materiali, strumenti	A. Cattaneo, <i>L&L Concise</i> , Signorelli Scuola Presentazioni in PowerPoint create dall'insegnante e messe a disposizione degli studenti su classroom; fotocopie
Tempi	settembre-gennaio

Modulo IV – The Victorian Age

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • An era of social reforms and imperial expansion (p. 258-261; PPT) • the Victorian compromise and the concept of Utilitarianism and the decline of Victorian values (p. 264-265; PPT) • the early and the late Victorian novel (p. 273; 275: Aestheticism; PPT) • Charles Dickens (p. 277-278): <i>Oliver Twist</i> (p. 279) and <i>Hard Times</i> (p. 285): <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oliver Is Taken to the Workhouse</i> (p. 280-281) • <i>Oliver Asks for More</i> (p. 282-283). • <i>Coketown</i> (p. 286-287) • <i>A Classroom Definition of a Horse</i> (photocopy) • Emily Brontë (p. 288-289; PPT): <i>Wuthering Heights</i> (p. 290-291; PPT): <ul style="list-style-type: none"> • <i>Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff</i> (p. 292-294) • <i>I Am Heathcliff</i> (photocopy) • the Aesthetic Movement → Oscar Wilde (p. 316; PPT): <i>The Picture of Dorian Gray</i> (p. 317-318; PPT): <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Preface</i> (photocopy) • <i>Dorian Kills the Portrait and Himself</i> (p. 320-321) □ The birth of American literature in the 19th century, historical and cultural context and the American Renaissance– the father of American poetry: Walt Whitman (PPT): <ul style="list-style-type: none"> □ <i>I hear America singing</i> (photocopy) □ <i>O Captain! My Captain!</i> (photocopy)
Abilità	<p>Comprendere come alcuni romanzi dell'epoca vittoriana siano strettamente legati al loro tempo (soprattutto in merito al compromesso vittoriano e alla filosofia dell'utilitarismo), mentre altri rispettino in maniera minore certe caratteristiche. Comprendere il legame tra la produzione poetica di Walt Whitman e il contesto storico-culturale.</p> <p>Comprendere il significato di ciò che si legge, il messaggio e le intenzioni dell'autore. Usare un linguaggio appropriato, riconoscere lo stile dell'autore in prosa e in poesia e le principali figure retoriche nell'analisi di testi poetici.</p>
Metodologie	Lezioni frontali e partecipate; lavoro a coppie; discussioni di gruppo
Criteri di valutazione	Verifica scritta (ad eccezione di Whitman, per il quale si è proceduto con verifiche orali)
Testi, materiali, strumenti	A. Cattaneo, <i>L&L Concise</i> , Signorelli Scuola Presentazioni in PowerPoint create dall'insegnante e messe a disposizione degli studenti su classroom; fotocopie
Tempi	gennaio-febbraio

Modulo V - The Modern Age (20th century)

Conoscenze / contenuti	<p>Historical and cultural context:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ the First World War and the Second World War (p. 358-359; PPT) □ the Twenties and the Thirties (p. 360-361; PPT)
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ☐ the modernist revolution (p.362; PPT) and the stream of consciousness (p. 369; PPT) <p>War Poets:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rupert Brooke's <i>The Soldier</i> (p. 378) • Sir Winston Churchill's obituary on Brooke's death (p. 379) • Wilfred Owen's <i>Dulce et Decorum Est</i> (p. 381-382) <p>Prose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • James Joyce (p. 392-393; PPT): <i>Dubliners</i> (P. 394; PPT) and <i>Ulysses</i> (p. 402-403; PPT) • <i>Eveline</i> (p. 395-397) • <i>Yes I Said Yes I Will Yes</i> (p. 404-405) • Virginia Woolf (p. 406-407; PPT): <i>Mrs Dalloway</i> (p. 408; PPT) • <i>She Loved Life, London, This Moment of June</i> (p. 409-410) • George Orwell (video from Hub Scuola): <i>Nineteen Eighty-Four</i> (p. 424; PPT) • <i>Big Brother Is Watching You</i> (p. 425-426) • <i>How can you control your memory?</i> (photocopy) <p>4 The American novel: Francis Scott Fitzgerald and the Jazz Age (PPT): <i>The Great Gatsby</i> (p. 446-447; PPT)</p> <p>4.1 <i>Gatsby's Fabulous Parties</i> (p. 448-449)</p> <p>4.2 <i>I Loved You Too</i> (excerpt uploaded to classroom)</p>
Abilità	<p>Riconoscere i riferimenti ai principali eventi che hanno caratterizzato il ventesimo secolo nelle poesie e nei romanzi analizzati, nonché le tecniche letterarie proprie della letteratura modernista (es., il flusso di coscienza).</p> <p>Comprendere il significato di ciò che si legge, il messaggio e le intenzioni dell'autore. Usare un linguaggio appropriato, riconoscere lo stile dell'autore e le principali figure retoriche nell'analisi di un brano, sia di poesia che in prosa.</p>
Metodologie	Lezioni frontali e partecipate; lavoro a coppie; discussioni di gruppo
Criteri di valutazione	Verifiche orali
Testi, materiali, strumenti	A. Cattaneo, <i>L&L Concise</i> , Signorelli Scuola Presentazioni in PowerPoint create dall'insegnante e messe a disposizione degli studenti su classroom; fotocopie
Tempi	marzo-maggio

Modulo VI – Educazione civica e alla cittadinanza: The Suffragettes

Conoscenze / contenuti	<p>The Woman question: from Mary Wollstonecraft to the Suffragette Movement with Emmeline Pankhurst.</p> <p>From the foundation of the WSPU in 1903 to the <i>Representation of the People (Equal Franchise) Act</i> in 1928, when all women over 21 were finally enfranchised.</p> <p>Feminism nowadays.</p>
Abilità	<p>Collocare il movimento delle suffragette nel contesto storico-culturale e comprendere l'importanza che tale movimento ha assunto per i diritti delle donne.</p> <p>Interpretare criticamente le informazioni ed essere in grado di comunicare in maniera efficace, con un linguaggio adeguato, mettendo in gioco il pensiero critico. Ricercare, gestire, valutare e condividere informazioni attraverso le tecnologie, sviluppando contenuti digitali elementari. Essere coerenti e consapevoli nel processo di autovalutazione.</p>
Metodologie	Lezione partecipata e lavori di gruppo
Criteri di valutazione	Prodotto finale (presentazioni in PowerPoint), ma anche partecipazione attiva in classe e impegno nei lavori di gruppo

Testi, materiali, strumenti	Materiale messo a disposizione dalla docente su classroom; risorse online; testo <i>Rise Up, Women</i> (2018) di Diane Atkinson
Tempi	5 ore tra marzo e aprile

Disciplina: Fisica
Docente: Buccio Valentina

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p> <p>Formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione Interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</p> <p>Utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo adoperando codici grafico-simbolici adatti.</p> <p>Descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica.</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico, simbolico e grafico.</p> <p>Argomentare con coerenza, pertinenza e chiarezza</p>
---	--

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Cariche e campo elettrico
Modulo II	La corrente elettrica (una parte in modalità CLIL)
Modulo III	Campo magnetico e corrente
Modulo IV	Elettromagnetismo (una parte in modalità CLIL)
Modulo V	Elementi di relatività ristretta

Modulo I – Cariche e campo elettrico

Conoscenze / contenuti	<p>L'elettrizzazione per strofinio.</p> <p>I conduttori e gli isolanti.</p> <p>L'elettrizzazione per contatto e per induzione.</p> <p>La polarizzazione dei dielettrici.</p> <p>La legge di Coulomb.</p> <p>La costante dielettrica relativa</p> <p>La distribuzione della carica nei conduttori.</p> <p>Il campo elettrico.</p> <p>La rappresentazione del campo elettrico.</p> <p>L'energia potenziale elettrica.</p> <p>La differenza di potenziale elettrico.</p>
Abilità	<p>Saper risolvere semplici problemi, inerenti gli argomenti in oggetto, applicando la legge di Coulomb, la nozione di campo elettrico, la nozione di potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica.</p> <p>Saper risolvere semplici problemi di moto delle cariche nel campo elettrico.</p>
Metodologie	Lezioni frontali, dialogate, laboratori, esercitazioni ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione.
Tempi	Settembre – ottobre

Modulo II – La corrente elettrica

Conoscenze / contenuti	I condensatori (CLIL). La corrente elettrica. Il generatore di tensione. Le leggi di Ohm. Il circuito elettrico elementare (CLIL). La resistenza (CLIL). Il generatore (CLIL) Resistenze in serie e in parallelo (CLIL). Le leggi di Kirchhoff (CLIL). Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro (CLIL). Condensatori in serie e in parallelo (CLIL).
Abilità	Saper risolvere semplici circuiti avvalendosi delle leggi di Ohm e della nozione di potenza elettrica. Saper operare su semplici circuiti contenenti condensatori o resistenze giungendo a determinare anche l'energia elettrica immagazzinata nei condensatori.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, laboratori esercitazioni ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Novembre – dicembre

Modulo III – Campo magnetico e correnti

Conoscenze / contenuti	Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete - corrente elettrica. L'esperienza di Ampère: interazione corrente – corrente. Il vettore campo magnetico. La forza di Lorentz. Il filo rettilineo. La spira circolare. Il solenoide. Il motore elettrico.
Abilità	Saper presentare la nozione di campo magnetico, le interazioni tra magneti e correnti. Saper risolvere semplici esercizi. Saper utilizzare la forza di Lorentz per studiare il moto di una carica in un campo magnetico costante e descrivere il funzionamento del selettore di velocità e dello spettrometro di massa. Saper descrivere i principi base del funzionamento del motore elettrico e in maniera essenziale descrivere i fenomeni magnetici nella materia.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni ed esempi riportati alla realtà.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Gennaio – febbraio

Modulo IV – Elettromagnetismo

Conoscenze / contenuti	Le correnti elettriche indotte. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday- Neumann. L'alternatore e la corrente alternata.
-------------------------------	--

	<p>Il trasformatore statico. L'energia elettrica. Equazioni di Maxwell. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche (CLIL). L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche (CLIL). Lo spettro elettromagnetico (CLIL). La luce come onda elettromagnetica (CLIL).</p>
Abilità	<p>Saper descrivere i principali fenomeni. Saper risolvere semplici problemi connessi alla nozione di campo elettromagnetico. Saper descrivere i vari elementi che compongono lo spettro elettromagnetico.</p>
Metodologie	<p>Lezioni frontali e dialogate, lavoro di gruppo, esercitazioni ed esempi riportati alla realtà.</p>
Criteri di valutazione	<p>Esposizione orale.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Testo in adozione e materiale caricato su classroom.</p>
Tempi	<p>Marzo – aprile</p>

Modulo V – Elementi di relatività ristretta

Conoscenze / contenuti	<p>I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Paradosso dei gemelli. La composizione relativistica della velocità massa ed energia.</p>
Abilità	<p>Saper illustrare i principi della relatività ristretta e le loro conseguenze. Saper risolvere semplici problemi.</p>
Metodologie	<p>Lezioni frontali e dialogate ed esempi riportati alla realtà.</p>
Criteri di valutazione	<p>Elaborato scritto.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Testo in adozione.</p>
Tempi	<p>Prima metà di Maggio</p>

Disciplina: Matematica
Docente: Buccio Valentina

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Analizzare la situazione problematica, identificando ed interpretando i dati, le figure geometriche ed i grafici.</p> <p>Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</p> <p>Conoscere e utilizzare correttamente le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, anche sotto forma grafica.</p> <p>Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina</p>
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Ripasso coniche
Modulo II	Introduzione all'analisi
Modulo III	I limiti delle funzioni
Modulo IV	Continuità delle funzioni
Modulo V	La derivata di una funzione
Modulo VI	I massimi, i minimi e i flessi
Modulo VII	Studio di una funzione

Modulo I – Ripasso coniche

Conoscenze / contenuti	<p>Le coniche: Cos'è una conica ed introduzione al concetto di funzione. La parabola. La circonferenza. L'ellisse. L'iperbole.</p>
Abilità	<p>Saper distinguere le equazioni delle varie coniche. Saper rappresentare sul piano cartesiano le coniche con i loro elementi. Saper svolgere semplici esercizi sulle coniche.</p>
Metodologie	<p>Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni ed esempi riportati alla realtà.</p>
Criteri di valutazione	<p>Elaborato scritto con risoluzione di semplici problemi.</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Testo in adozione e materiale caricato su classroom.</p>
Tempi	<p>Settembre - metà ottobre</p>

Modulo II – Introduzione all'analisi

Conoscenze / contenuti	<p>Trasformazioni geometriche: dedurre grafici di funzioni partendo dai grafici delle funzioni elementari studiate, simmetrie rispetto agli assi e traslazioni. Proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti e invertibili. Dominio, segno e zeri di funzioni polinomiali e razionali, intere e fratte, o di funzioni derivanti dalle esponenziali e logaritmiche elementari. Lettura del grafico di una funzione: dedurre dominio, zeri, segno, principali proprietà.</p>
Abilità	<p>Tracciare grafici di funzioni utilizzando trasformazioni geometriche. Studiare il dominio, il segno, gli zeri e la parità di particolari funzioni. Stabilire partendo dal grafico se una funzione è crescente, decrescente, invertibile. Dedurre dal grafico altre caratteristiche e proprietà di una funzione.</p>
Metodologie	<p>Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.</p>
Criteri di valutazione	<p>Elaborato scritto.</p>

Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Metà ottobre – novembre

Modulo III – I limiti delle funzioni

Conoscenze / contenuti	Introduzione grafica al concetto di limite. Limite destro e limite sinistro. Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione. Algebra dei limiti. Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e funzioni logaritmiche o esponenziali. Limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte. Infinito e loro confronto.
Abilità	Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Calcolare limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti. Dedurre il valore di un limite e gli eventuali asintoti del grafico di una funzione.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Dicembre – gennaio

Modulo IV – Continuità delle funzioni

Conoscenze / contenuti	Definizione di funzione continua. Continuità di funzioni elementari, definite per casi e funzioni ottenute con le operazioni tra funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoto obliquo
Abilità	Caratterizzare i punti di discontinuità e saperli riconoscere da un grafico. Prolungare per continuità una funzione in punti di discontinuità eliminabile. Applicare i teoremi sulle funzioni continue. Determinare gli asintoti di una funzione.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Febbraio – metà marzo

Modulo V – La derivata di una funzione

Conoscenze / contenuti	Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico. Derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto. Derivata destra e sinistra. Equazione della retta tangente ad una curva. Derivabilità e continuità: teorema. Algebra delle derivate. Derivata di una funzione composta
Abilità	Calcolare la derivata di una funzione utilizzando l'algebra delle derivate. Calcolare la derivata di funzioni composte.

	Conoscere la connessione tra continuità e derivabilità. Individuare da un grafico i punti di non derivabilità di una funzione.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione e materiale caricato su classroom.
Tempi	Metà marzo – aprile

Modulo VI – I massimi, i minimi e i flessi

Conoscenze / contenuti	Punti stazionari: massimi, minimi, flessi e tangente orizzontale. Massimo e minimo relativo e assoluto. Concavità e punto di flesso.
Abilità	Individuare e analizzare un punto stazionario. Individuare i punti di massimo e minimo relativi e assoluti. Individuare e analizzare punti di flesso
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione.
Tempi	Maggio

Modulo VII – Studio di una funzione

Conoscenze / contenuti	Schema per lo studio del grafico di una funzione.
Abilità	Studiare l'andamento di semplici funzioni e rappresentarle graficamente.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate, lettura di grafici ed esercitazioni.
Criteri di valutazione	Elaborato scritto.
Testi, materiali, strumenti	Testo in adozione.
Tempi	In parallelo con gli altri moduli

Disciplina: Teoria, Analisi e Composizione

Docente: Erwin Costa

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Armonizzazione di bassi dati modulanti	livello avanzato
	Armonizzazione o accompagnamento di una melodia data	livello intermedio
Livello	Analisi musicale	livello base

Sintesi dei Moduli

Modulo A	Armonizzazioni di bassi dati con modulazioni ai toni vicini.
Modulo B	Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.
Modulo C	Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

Modulo A

Conoscenze / contenuti	Armonizzazioni di bassi dati con modulazioni ai toni vicini.
Abilità	Realizzare bassi senza numeri modulanti.
Metodologie	Esecuzione strumentale degli esempi, deduzione degli elementi musicali dall'ascolto, spiegazione teorica e realizzazione scritta alla lavagna, correzione collettiva delle realizzazioni musicali prodotte dai studenti.
Criteri di valutazione	Armonizzazioni: verifiche scritte che prevedono la realizzazione di bassi a quattro voci. Correzione compiti.
Testi, materiali, strumenti	<i>Lezioni di armonia complementare</i> di Renato Dionisi, Edizioni Curci. <i>Armonia, Analisi e Composizione</i> di Andrea Cappellari e Irlando Danieli, Edizioni Carisch. Pianoforte. Impianto audio.
Tempi	Tutto l'anno scolastico.

Modulo B

Conoscenze / contenuti	Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.
Abilità	Armonizzare melodie di corale e armonizzazione o accompagnamenti pianistici di canti dati.
Metodologie	Esecuzione strumentale degli esempi, deduzione degli elementi musicali dall'ascolto, spiegazione teorica e realizzazione scritta alla lavagna, correzione collettiva delle realizzazioni musicali prodotte dai studenti.
Modalità di valutazione	Verifiche scritte che prevedono l'armonizzazione di melodie a quattro voci. Correzione compiti.

Testi, materiali, strumenti	32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato di Achille Longo, Edizioni Ricordi. Armonia, Analisi e Composizione di Andrea Cappellari e Irlando Danieli, Edizioni Carisch. Il corale nello stile di Heinrich Schütz e Johann Sebastian Bach di Ulrich Kaiser, Edizioni Rugginenti. Bach Choralgesängen, Edition Breitkopf. Pianoforte. Impianto audio.
Tempi	Tutto l'anno scolastico.

Modulo C

Conoscenze / contenuti	Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.
Abilità	Dimostrare di aver acquisito le principali metodologie di analisi rappresentando, tramite schemi di sintesi, strutture, relazioni e concetti elaborati durante le fasi analitiche.
Metodologie	Ascolto dei brani, analisi dello spartito, realizzazione scritta delle strutture, relazioni e concetti elaborati durante le fasi analitiche.
Modalità di valutazione	Verifiche scritte che prevedono l'analisi di brani o frammenti musicali e valutazioni di analisi assegnate per compito a casa.
Testi, materiali, strumenti	Armonia, Analisi e Composizione di Andrea Cappellari e Irlando Danieli, Edizioni Carisch. Le forme della musica strumentale di Vilmos Lesko, Rugginenti Edizioni. Materiale dato dall'insegnante. Pianoforte. Impianto audio.
Tempi	Tutto l'anno scolastico.

Disciplina: Tecnologie Musicali

Docente: Davide Panizza

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Realizzare autonomamente un montaggio audio su Studio One o altra DAW Realizzare una patch per la generazione di suoni aventi forme d'onda differenti Realizzare una patch di max per la generazione di involucri di ampiezza e frequenza Realizzare una patch per la realizzazione di sintesi additiva a spettro fisso e variabile Realizzare patch per la gestione ed elaborazione di campioni audio, anche mediante l'utilizzo di controller
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	SINTESI ADDITIVA A SPETTRO FISSO
Modulo II	SINTESI ADDITIVA A SPETTRO VARIABILE
Modulo III	INVILUPPI DI AMPIEZZA E FREQUENZA
Modulo IV	CAMPIONAMENTO

Modulo I

Conoscenze / contenuti	Conoscenza dei fondamenti della sintesi del suono a spettro fisso
Abilità	Realizzare patches con Max/msp per la generazione di sintesi del suono additiva a spettro fisso
Metodologie	Laboratorio su Max/msp, supporti multimediali, .pdf, slides, flipped classroom, maieutica, apprendimento di gruppo, problem solving, discussione, simulazione, progetto, brainstorming
Criteri di valutazione	Partecipazione attiva alle lezioni, interazione col docente, realizzazione progetti compositivi, interventi in classe, lavori di gruppo
Testi, materiali, strumenti	“Laboratorio di tecnologie musicali vol.1” G.Cappellani, M.D'Agostino, L.De Siena software: Max/msp, Studio One
Tempi	10 ore

Modulo II

Conoscenze / contenuti	Conoscenza dei fondamenti della sintesi del suono a spettro fisso
Abilità	Saper realizzare patches con Max/msp per la generazione di sintesi del suono additiva a spettro fisso
Metodologie	Laboratorio su Max/msp, supporti multimediali, .pdf, slides, flipped classroom, lavoro di gruppo, maieutica, apprendimento di gruppo, problem solving, discussione, simulazione, progetto, brainstorming
Criteri di valutazione	Partecipazione attiva alle lezioni, interazione col docente, realizzazione progetti compositivi, interventi in classe, lavori di gruppo
Testi, materiali, strumenti	“Laboratorio di tecnologie musicali vol.1” G.Cappellani, M.D'Agostino, L.De Siena software: Max/msp, Studio One
Tempi	10 ore

Modulo III

Conoscenze / contenuti	Conoscere le varie fasi dell'involuppo del suono ADSR
Abilità	Saper realizzare patches per la generazione di involuppi di ampiezza e frequenza utilizzando l'oggetto function e line
Metodologie	Laboratorio di Max/msp, maieutica, apprendimento di gruppo, problem solving, discussione, simulazione, progetto, brainstorming
Criteri di valutazione	Capacità di realizzazione della patch, partecipazione attiva alle lezioni, qualità dell'interazione col docente, interventi in classe, osservazione degli alunni nel laboratorio classe
Testi, materiali, strumenti	“Laboratorio di tecnologie musicali vol.1” G.Cappellani, M.D'Agostino, L.De Siena, S.Mudanò, G.Paolazzi”, software: Max/msp, Studio One
Tempi	10 ore

Modulo IV

Conoscenze / contenuti	Conoscere i fondamenti del campionamento del suono
Abilità	Essere in grado di realizzare patch per la gestione e l'elaborazione di campioni audio con l'oggetto (sfplay)
Metodologie	Laboratorio di Max/msp
Criteri di valutazione	Realizzazione autonoma di patches con Max/msp
Testi, materiali, strumenti	"Laboratorio di tecnologie musicali vol.1" G.Cappellani, M.D'Agostino, L.De Siena, S.Mudanò, G.Paolazzi", software: Max/msp, Studio One
Tempi	10 ore

Disciplina: Filosofia

Docente: prof. Paolo Castronovo

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Storico- ermeneutica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; - Saper individuare e analizzare problemi filosofici confrontandoli con quelli più significativi della realtà contemporanea, considerandoli nella loro complessità; - confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni.
	<p>Logica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere e definire i principali concetti filosofici - individuare nessi e collegamenti tra le idee - utilizzare il linguaggio specifico della disciplina - saper operare ragionamenti induttivi e deduttivi - saper ricondurre le tesi rilevate su un testo filosofico al pensiero di uno specifico autore - Sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica; - Stabilire e approfondire nessi tra lo sviluppo storico della filosofia e quello di altre discipline
	<p>Dialogica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper riconoscere la tesi principale e la sequenza argomentativa di un testo filosofico e saperne comunicare il contenuto - confrontarsi in modo dialettico con compagni e insegnanti, criticando le posizioni diverse dalle proprie in virtù dell'esercizio della ragione, saper riconoscere la validità dei ragionamenti altrui. - saper argomentare a sostegno delle proprie posizioni

Sintesi dei Moduli

Modulo I	L'idealismo Tedesco
Modulo II	L'irrazionalismo post-hegeliano
Modulo III	La filosofia della prassi
Modulo IV	Il Positivismo
Modulo V	La filosofia del sospetto
Modulo VI	La crisi dell'identità soggettiva: la psicoanalisi
Modulo VII	Lo spiritualismo
Modulo VIII	La teoria critica della società da Weber alla Scuola di Francoforte

Modulo -Uda1 - L'Idealismo tedesco

Conoscenze / contenuti	Fichte e la critica al dualismo kantiano L'io come principio assoluto I tre momenti della vita dello spirito La missione del dotto Schelling e il valore conoscitivo dell'arte Hegel e l'identità di reale e razionale La dialettica hegeliana La Fenomenologia dello spirito La filosofia dello spirit
Abilità	Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni. riconoscere e definire i principali concetti filosofici individuare nessi e collegamenti tra le idee utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate lettura ed interpretazione del testo CLIL
Criteri di valutazione	Orale e produzione di un testo di argomento filosofico.
Testi, materiali, strumenti	Fichte "Il dovere etico"; Schelling "La superiorità dell'arte" , Hegel "La razionalità del reale" "Lo stato" Visione del film "The day remains" di J.Ivory
Tempi	settembre-ottobre

Modulo – Uda2 L'irrazionalismo post-hegeliano

Conoscenze / contenuti	Schopenhauer e la duplice prospettiva sulla realtà La rappresentazione e la volontà La vita come continuo oscillare tra noia e dolore Le vie per la liberazione dal dolore Kierkegaard: la vita come scelta e la fede come paradosso
Abilità	Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni. riconoscere e definire i principali concetti filosofici individuare nessi e collegamenti tra le idee utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica;
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate lettura ed interpretazione del testo
Criteri di valutazione	Scritta
Testi, materiali, strumenti	"L'esistenza tra dolore e noia" da "Il mondo come volontà e rappresentazione Schopenhauer e Leopardi
Tempi	novembre-dicembre

Modulo – Uda 3 La filosofia della prassi

Conoscenze / contenuti	Il materialismo naturalistico di Feuerbach L'alienazione religiosa Marx: le cause dell'alienazione e il loro possibile superamento La concezione materialistica della storia
-------------------------------	---

	<p>I rapporti tra struttura e sovrastruttura L'analisi del sistema capitalistico e la critica agli economisti classici Il concetto di merce e di lavoro La teoria del plusvalore La critica dello stato borghese La rivoluzione socialista La diffusione del marxismo</p>
Abilità	<p>Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; Confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni. riconoscere e definire i principali concetti filosofici individuare nessi e collegamenti tra le idee utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica;</p>
Metodologie	<p>Lezioni frontali e dialogate lettura ed interpretazione del testo</p>
Criteri di valutazione	<p>Orale, presentazione lavoro di gruppo</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica dai "Manoscritti storico-filosofici"</p>
Tempi	<p>Gennaio</p>

Modulo – UdA 4 Il Positivismo

Conoscenze / contenuti	<p>Comte: la filosofia positiva La legge dei tre stadi la sociologia Mill: utilitarismo Il principio di uniformità della natura La libertà</p>
Abilità	<p>Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni. riconoscere e definire i principali concetti filosofici individuare nessi e collegamenti tra le idee utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica;</p>
Metodologie	<p>Lezioni frontali e dialogate Lettura ed interpretazione del testo</p>
Criteri di valutazione	<p>Orale</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Il significato del termine 'positivo'; la legge dei tre stadi; una nuova concezione della libertà, elogio della libertà di opinione.</p>
Tempi	<p>Febbraio</p>

Modulo – UdA 5 Nietzsche e la filosofia del sospetto

Conoscenze / contenuti	<p>La vita e le opere la nascita della tragedia la fase illuministica La morte di Dio il nichilismo il superuomo la trasvalutazione dei valori</p>
-------------------------------	--

Abilità	Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni. riconoscere e definire i principali concetti filosofici individuare nessi e collegamenti tra le idee utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica;
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate lettura ed interpretazione del testo
Criteri di valutazione	Scritta
Testi, materiali, strumenti	Apollo e Dioniso: la misura e l'ebbrezza L'origine della tragedia greca L'uomo folle La visione e l'enigma
Tempi	Marzo

Modulo – UdA 6 La crisi dell'identità soggettiva, la psicanalisi

Conoscenze / contenuti	La malattia mentale I sogni come via di accesso all'inconscio La struttura della mente Le cause della nevrosi La teoria della sessualità L'origine della società e della morale Gli sviluppi della psicoanalisi
Abilità	Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni. riconoscere e definire i principali concetti filosofici individuare nessi e collegamenti tra le idee utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica;
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate lettura ed interpretazione del testo
Criteri di valutazione	Orale
Testi, materiali, strumenti	Il sogno e la sua interpretazione la situazione analitica
Tempi previsti	Aprile

Modulo 7- Lo Spiritualismo di Bergson

Conoscenze / contenuti	La critica al Positivismo Tempo della scienza e tempo della coscienza La memoria come durata Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice
Abilità	Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni. riconoscere e definire i principali concetti filosofici utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate Presentazione

Criteri di valutazione	Orale.
Tempi	aprile-maggio

Modulo – Uda 8 La teoria critica della società da Weber alla Scuola di Francoforte

Conoscenze / contenuti	Le linee generali Weber Horkheimer e Adorno Marcuse e Benjamin
Abilità	Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; confrontare approcci filosofici diversi al medesimo problema e fornire rispettive giustificazioni. riconoscere e definire i principali concetti filosofici individuare nessi e collegamenti tra le idee utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Sviluppare nessi interdisciplinari a partire da una determinata teoria filosofica;
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate lettura ed interpretazione del testo
Criteri di valutazione	Orale
Testi, materiali, strumenti	“L’etica protestante e lo spirito del capitalismo” “Le ambiguità dell’Illuminismo” Mass media e manipolazione delle coscienze
Tempi previsti	Maggio

Disciplina: Storia dell’arte

Docente: Gabriella Parisi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno	Analizzare e leggere gli aspetti tecnici, sintattici e grammaticali delle opere d’arte figurative ed architettoniche. Fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano. Fare relazioni tra l’opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita. Utilizzare un linguaggio specifico nella descrizione e la terminologia tecnica specifica. Comprendere gli aspetti anche legislativi inerenti la tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale e ambientale.
---	---

Sintesi dei Moduli

Modulo I	Ottocento in Italia
Modulo II	Impressionismo e postimpressionismo
Modulo III	Architettura del ferro e del vetro
Modulo IV	Art nouveau e simbolismo
Modulo V	Avanguardie storiche del Novecento
Modulo VI	Arte tra le due guerre
Modulo VII	Le correnti del secondo dopoguerra
Modulo VIII	Educazione civica e alla cittadinanza: storia delle leggi di tutela del patrimonio culturale e ambientale

Modulo I - Ottocento in Italia

Conoscenze / contenuti	SECONDA META' DELL'OTTOCENTO IN ITALIA: la situazione italiana di fine Ottocento, la nascita dell'antiaccademismo macchiaioli toscani, Fattori (In vedetta, La Rotonda Palmieri, Bovi al carro)- Lega (Il canto dello stornello, Il pergolato)- Signorini (La stanza delle agitate) DIVISIONISMO ITALIANO: tecnica divisionista, la ruota di Chevreul, soggetti di denuncia e soggetti simbolisti Pellizza da Volpedo (Il quarto stato) – Morbelli (In risaia) – Previati (La madonna dei gigli) - Segantini (Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Trittico della natura)
Abilità	Riconoscere le differenze tra pittura a macchia e pittura a colore diviso Riconoscere e differenziare la tecnica e i soggetti propri della pittura di stampo verista e di quelli di carattere simbolico
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale
Testi, materiali, strumenti	libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.V Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	settembre – ottobre

Modulo II - Impressionismo e postimpressionismo

Conoscenze / contenuti	IMPRESSIONISMO: la grande stagione dell'impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere caratteri generali, la tecnica, il soggetto contemporaneo Manet (La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergeres) – Degas (La lezione di danza, L'assenzio) - Monet (Impressione levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle rane confronto con Renoir) – Renoir (Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Bagnanti) CORRENTI POST IMPRESSIONISTE: Il Puntinismo di Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte) Van Gogh (Mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) Gauguin (Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo, Il Cristo giallo) Cezanne (I giocatori di carte, La montagna di St.Victoire)
Abilità	- Riconoscere la tecnica e i soggetti propri della pittura impressionista e post impressionista - Confrontare i significati di alcune opere post-impressioniste con gli aspetti biografici dei rispettivi autori
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica orale

Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.V, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	ottobre – novembre

Modulo III - Architettura del ferro e del vetro

Conoscenze / contenuti	La rivoluzione industriale e le influenze sull'edilizia, l'architettura e l'urbanistica ARCHITETTURA E URBANISTICA DI FINE '800: I grandi piani urbanistici, le esposizioni universali, i nuovi materiali e la produzione industriale, la scuola di Chicago e la nascita dei grattacieli (Crystal Palace, Galleria Vittorio Emanuele, Tour Eiffel, Mole Antonelliana)
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i nuovi materiali e le tecnologie innovative con cui sono costruiti gli edifici del periodo della seconda rivoluzione industriale - Individuare le problematiche connesse alla nascita delle metropoli e le conseguenti soluzioni urbanistiche
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica semistrutturata
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.V, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	Novembre

Modulo IV - Art nouveau e simbolismo

Conoscenze / contenuti	NOVECENTO ART NOUVEAU: antiaccademismo, secessioni, concetto di arte/vita – arte totale, simbolismo - Klimt (Giuditta I, Il bacio) – Gaudì (Parco Guel – Casa Milà)
Abilità	Saper riconoscere gli elementi distintivi dell'art nouveau nell'ambito dell'arte totale Riconoscere la tecnica e i soggetti simbolisti della pittura secessionista
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: verifica semistrutturata
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.V, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	dicembre – gennaio

Modulo V - Avanguardie storiche del novecento

Conoscenze / contenuti	NOVECENTO Le Avanguardie Storiche del Novecento: analisi delle principali tecniche e dei materiali utilizzati. - Espressionismo francese e tedesco -Die Brücke, Kirchner-Fauves, Matisse – cubismo, Picasso – dadaismo, Duchamp, Man Ray – futurismo, Boccioni, Balla, Depero – surrealismo, Magritte, Dalí - Metafisica –avanguardie russe – astrattismo, Kandinskij, Malevič, Mondrian)
Abilità	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare alcune opere delle varie avanguardie per relazionarle al contesto storico, sociale e geografico a cui appartengono.- Riconoscere le nuove tecniche e gli oggetti decontestualizzati spiegando le operazioni concettuali degli artisti d'avanguardia
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina.
Criteri di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.V, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	gennaio – febbraio

Modulo VI - Arte tra le due guerre

Conoscenze / contenuti	NOVECENTO <ul style="list-style-type: none">- L'architettura razionalista nel contesto storico dei grandi eventi dell'occidente: i regimi totalitari, la seconda guerra mondiale.- L'arte nell'epoca del totalitarismo (in generale soprattutto gli aspetti di propaganda di arte e architettura citando esempi a scelta)- Analisi dettagliata di Guernica di Picasso in relazione agli aspetti storici della guerra civile spagnola e all'aspetto dell'impegno dell'arte nella denuncia di ogni tipo di violenza- La rivoluzione del Bauhaus
Abilità	Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e saperli metterli a confronto con quelli dell'ottocento. Saper definire design industriale Riconoscere e motivare gli aspetti della retorica propagandistica dell'arte nei periodi totalitari
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.V, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla

	piattaforma Google Classroom
Tempi	marzo – aprile

Modulo VII - Le correnti del secondo dopoguerra

Conoscenze / contenuti	ASPETTI DELL'ARTE DEL '900: Analisi e comparazione di opere delle principali correnti del Novecento sulla base dei temi, delle tecniche, del pensiero che caratterizza il punto di partenza e l'evoluzione dell'arte contemporanea.
Abilità	Riconoscere i caratteri delle principali correnti contemporanee storicizzate e saper riconoscere i nuovi mezzi e linguaggi con cui gli artisti si esprimono nella contemporaneità.
Metodologie	Lezioni frontali e interattive, volte a introdurre argomenti e autori dal punto di vista storico e stilistico; gli alunni sono stati coinvolti direttamente a operare analisi iconografiche e iconologiche delle opere corrispondenti e sono stati spinti, attraverso opportuni interventi, all'utilizzo specifico del linguaggio della disciplina
Criteri di valutazione	Partecipazione all'attività didattica, costanza nell'impegno, conoscenza corretta dei contenuti, ampiezza e precisione nella descrizione, ricchezza e padronanza del linguaggio, utilizzo del vocabolario specifico, capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Strumenti di valutazione: presentazione orale
Testi, materiali, strumenti	Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.V, Zanichelli, Bologna; in classe si sono utilizzate presentazioni Power Point per tutti gli argomenti trattati, poi condivisi con gli studenti, come ulteriore strumento per lo studio a casa, sulla piattaforma Google Classroom
Tempi	Maggio

Modulo VIII - Educazione civica e alla cittadinanza:

Storia delle leggi di tutela del patrimonio culturale e ambientale

Conoscenze / contenuti	Storia delle più significative leggi riguardante i beni culturali – articolo 9 della Costituzione italiana con commenti di personalità significative della cultura italiana, l'esempio del restauro della Basilica Superiore di Assisi dopo il terremoto del 1997
Abilità	Riconoscere il concetto di patrimonio, di bene culturale e di tutela, di conservazione e di valorizzazione - distinguere le principali tappe storiche della legislazione sul patrimonio culturale
Metodologie	Lezione frontale e interattiva, presentazione filmati e documenti. Gli studenti sono stati coinvolti nella discussione sull'argomento.
Criteri di valutazione	Partecipazione all'attività, qualità degli interventi
Testi, materiali, strumenti	Presentazione Power Point, video
Tempi	3 ore novembre – dicembre

Disciplina Religione Cattolica
Docente Fabio Bertamini

COMPETENZA	Livello raggiunto in media alla fine dell'anno scolastico dalla classe
Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale.	Intermedio
Riconoscere l'immagine di Dio e dell'uomo negli spazi e nei tempi sacri del cristianesimo e di altre religioni e le relative espressioni artistiche a livello locale e universale in varie epoche storiche.	Avanzato
Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.	Avanzato

Sintesi moduli/UdA

Modulo – UdA 1	La persona come “fonte del diritto” nella Costituzione Italiana e nella Dottrina Sociale della Chiesa
Modulo – UdA 2	L'antropologia cristiana
Modulo – UdA 3	La riflessione cristologica

Modulo – UdA 1 La persona come “fonte del diritto” nella Costituzione Italiana e nella Dottrina Sociale della Chiesa

Conoscenze / contenuti	I principi della Costituzione (uguaglianza, solidarietà e sussidiarietà) La persona e la sua dignità nella Dottrina sociale della Chiesa La libertà di coscienza e di espressione La libertà religiosa oggi nel mondo Film testimonianza: <i>Sotto il cielo di Roma</i>
Abilità	Conoscere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà Sapersi confrontare con i principi della Costituzione Repubblicana in merito ai diritti dell'uomo Riconoscere il punto di vista del cristianesimo sui temi centrali del dibattito contemporaneo Motivare orientamenti e progetti di vita a livello personale, professionale e sociale, anche a confronto con le proposte del cristianesimo
Metodologie	La metodologia ha seguito questa scansione: - presentazione di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema; - discussione o presentazione di altri documenti per avviare l'alunno alla ricerca, - stimolare alla riflessione e a consolidare quanto acquisito; - verifica
Criteri di valutazione	Conversazione clinica in classe durante il dialogo educativo Test
Testi, materiali, strumenti	Appunti o mappe concettuali – audiovisivi - diapositive

Modulo – Uda 2 L'antropologia cristiana

Conoscenze / contenuti	L'uomo realtà sostanziale di anima e corpo La spiritualità dell'anima umana La testimonianza di Giuseppina Bakita Il cristianesimo e la cura della persona
Abilità	Saper definire i concetti di "persona" e di "uomo" così come sono stati elaborati dal pensiero cristiano. Conoscere la posizione della filosofia cristiana nel dibattito antropologico contemporaneo Motivare orientamenti e progetti di vita a livello personale, professionale e sociale, anche a confronto con le proposte del cristianesimo Cogliere elementi di appartenenza sociale (valori condivisi, relazionalità, obiettivi e procedure comuni) in riferimento anche alla comunità cristiana
Metodologie	La metodologia ha seguito questa scansione: - presentazione di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema; - discussione o presentazione di altri documenti per avviare l'alunno alla ricerca, stimolare alla riflessione e a consolidare quanto acquisito; - Invio per posta elettronica di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema
Criteri di valutazione	Conversazione clinica in classe durante il dialogo educativo Interazione con il docente attraverso la videoconferenza e con la posta elettronica Test
Testi, materiali, strumenti	Appunti o mappe concettuali – audiovisivi - diapositive

Modulo/Uda 3 La riflessione cristologica

Conoscenze / contenuti	- «Chi dice la gente che io sia?» (Mc 8,27) - Alcune definizioni dei primi Concili ecumenici riguardo la persona e le due nature del Cristo - Cultura occidentale e dogma cristologico
Abilità	- Conoscere il significato delle categorie fondamentali (Cristo, Figlio di Dio, Figlio dell'Uomo...) attraverso cui la Bibbia e la riflessione teologica presentano il Gesù della fede. - Conoscere le linee essenziali del messaggio e dell'opera di Gesù. - Cogliere l'originalità e l'esclusività della figura di Gesù di Nazareth, l'attualità e la provocazione del suo insegnamento e testimonianza di vita.
Metodologie	Invio per posta elettronica di documenti (testi, filmati...) al fine di mettere in luce i vari aspetti del fenomeno/problema
Criteri di valutazione	Interazione con il docente attraverso la videoconferenza e la posta elettronica Valutazione di elaborati di sintesi sugli argomenti svolti (inviati per email)
Testi, materiali, strumenti	Appunti, dispense, articoli di giornale ecc. (in formato pdf) Audiovisivi (video YouTube)

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Docente: prof. ssa Clara Lotti

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli studenti hanno appreso ad utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, raggiungendo soddisfacente fluidità, efficacia e correttezza di esposizione;</p> <p>Gli studenti sono in grado di leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, cogliendone quasi sempre le implicazioni e interpretando lo specifico significato e messaggio di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia testuale, con i generi letterari e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti;</p> <p>Gli studenti sono giunti a padroneggiare la scrittura in quasi tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico), organizzando e modulando i testi prodotti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>Gli studenti sono in grado di interpretare e valutare anche in modo personale i testi letterari, in relazione al contesto e al tempo di produzione.</p>
-----------------------------	--

Sintesi dei Moduli

Modulo - Uda 1	Il Paradiso di Dante
Modulo - Uda 2	Il genere romanzo, un percorso di persistenza del genere, dal mondo classico (romanzi greci, romanzi latini) al secondo Novecento.
Modulo - Uda 3	Alessandro Manzoni
Modulo - Uda 4	Il Simbolismo e la Scapigliatura
Modulo - Uda 5	Realismo e Neorealismo
Modulo - Uda 6	La poesia di Pascoli e l'autonomia del significante
Modulo - Uda 7	D'Annunzio esteta e personaggio pubblico
Modulo - Uda 8	La poesia italiana del primo Novecento
Modulo - Uda 9	Luigi Pirandello, umorismo e relativismo
Modulo - Uda 10	La destrutturazione del genere romanzo: Italo Svevo
Modulo - Uda 11	Le esperienze poetiche di Giuseppe Ungaretti e di Eugenio Montale
Persistenza del classico e letteratura del Novecento	In quasi tutti i moduli ci saranno <i>Incursioni</i> nella letteratura del Novecento e contemporanea (o circostante), oltre che nella filmografia, nell'arte, nel fumetto e nella musica. Inoltre gli studenti hanno partecipato alla Gara di Lettura, in cui hanno letto un romanzo italiano di oggi (Bruno Arpaia, Qualcosa, là fuori).
Preparazione all'esame di stato	Tutto l'anno sono state effettuate lezioni su come affrontare le diverse tipologie, A, B, C, dell'esame di stato, come affrontare il colloquio orale, come argomentare. Preparazione alla prova Invalsi.

Modulo Uda 1 - Il Paradiso di Dante

Conoscenze / contenuti	<p>Canto I - Cosmologia dantesca. L'ineffabilità. La luce, la musica, la 'visione'. Invocazione ad Apollo e Il Transumanar</p> <p>Canto II Appello ai lettori -Il pane degli angeli e l'allegoria della nave. Il cielo della luna</p> <p>Canto III Piccarda Donati. Gli spiriti mancanti di voto. La beatitudine e la perfezione (saggio di P. Fedrigotti)</p> <p>Canto V finale: presentazione degli spiriti del cielo di Mercurio</p> <p>Canto VI Giustiniano. L'Impero.</p> <p>Canti XI La figura di Francesco d'Assisi e il valore della Povertà</p> <p>Canto XII Panegirico di San Domenico. Le due ruote del carro della Chiesa.</p> <p>Canto XV L'incontro profetico con Cacciaguida – elogio e rimpianto della Firenze antica, genealogia di Dante.</p>
-------------------------------	---

	Canto XVII – Profezia di Cacciaguida; domande di Dante e citazioni mitologiche. Canto XXXIII – Preghiera alla Vergine. L'aretologia nei secoli nelle religioni. La visione finale: accidenti, sostanze e lor costume (visione spettacolo di Benigni).
Abilità	Utilizzare un metodo di lavoro per l'analisi linguistica
Metodologie	Analisi sistematica dei versi: comprensione, interpretazione, riferimenti, elementi stilistici, elementi retorici, elementi culturali. Percorso "Dante Sonata" per la lettura espressiva dei canti danteschi, con spettacolo finale il 5 marzo 2022, esperto esterno prof.ssa Gabriella Medetti (docente di arte scenica presso il Conservatorio) – mesi di novembre-febbraio.
Criteri di valutazione	Ricostruzione della struttura del canto, parafrasi e analisi Chiarificazione dei contenuti testuali Capacità di esprimersi con coerenza e completezza
Testi, materiali, strumenti	Il testo della Commedia, con commento d'autore. Saggi, pagine critiche, Appunti delle lezioni, materiale in piattaforma
Tempi	settembre-aprile

Modulo UdA 2 - Il genere romanzo, un percorso di persistenza del genere.

Conoscenze / contenuti	Il genere del romanzo tra classicità e modernità. Il romanzo greco di avventura e d'amore. Persistenza del classico: i romanzi rosa. Il romanzo latino di avventura, di parodia e d'amore: Satyricon di Petronio. Ascolto di Satyricon di Maderna (lezione con esperto esterno di musica). Il romanzo latino di avventura, di formazione e spiritualità: Metamorfosi di Apuleio. Amore e Psiche. Il romanzo moderno in Inghilterra. Realismo, avventura. Il romanzo moderno in Francia. Filosofia e introspezione psicologica. Il romanzo epistolare in Germania e in Italia. Il romanzo d'appendice. Il romanzo storico (Scott e Manzoni). Il romanzo dell'Ottocento (Naturalismo francese e Verismo italiano, vedi UdA 5). La letteratura per l'infanzia di fine Ottocento-Primo Novecento (vedi UdA 5). Il romanzo del primo Novecento, tra decadentismo e psicanalisi (vedi UdA 7-9-10). Il romanzo di Proust e la memoria (<i>La madeleine</i>) Cenni al romanzo neorealista (Vittorini, Pavese, Fenoglio). Lecture da "Il libro dei mostri" di R. Wilcock (1978) e preparazione concerto-lecture del 20 maggio 2022 (con la prof.ssa Medetti e ii docenti di composizione del Conservatorio) Lettura del romanzo di letteratura circostante (definizione di G. Simonetti) <i>Qualcosa, là fuori</i> , di Bruno Arpaia, per Il progetto Gara di Lettura.
Abilità	Analisi dei periodi storico-letterari e della struttura-tipo dei romanzi. Conoscenza dei principali elementi narratologici. Riflessione su somiglianze e differenze di testi di epoche e di autori diversi. Riconoscere ed usare correttamente termini specialistici del genere letterario preso in considerazione.
Metodologie	Estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso. Gara di lettura.
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale La capacità di analizzare criticamente testi, tematiche, problemi di ambito storico Letterario La capacità di contestualizzare una problematica
Testi, materiali, strumenti	Manuale di letteratura in uso "La scoperta della letteratura". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	ottobre-febbraio

Modulo - Uda 3 – Alessandro Manzoni

Conoscenze / contenuti	<p>Lettera a d'Azeglio sul Romanticismo, "L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo". Il vero storico e il vero poetico.</p> <p>Adelchi (coro atto IV) e Il Cinque Maggio. Il rapporto tra la Storia e la Poesia; la visione drammatica del potere; la "provvida sventura"; l'eroe romantico; il coro come cantuccio dell'autore; Il senso patrio. Le idee risorgimentali del poeta. Italiano come lingua nazionale comune.</p> <p>I Promessi Sposi. Categorie narratologiche del romanzo (narratore, narratario, cronotopo del racconto). Struttura, lingua e temi dei Promessi Sposi. L'introduzione contro la retorica. Macrosequenze. Il sistema dei personaggi nei Promessi Sposi (schemi di Fido e Calvino). Il Bildungsroman di Renzo. La metrica poetica in <i>Addio Monti</i>. La notte dell'Innominato e di Lucia. La madre di Cecilia. Il romanzo "senza idillio". Gli interventi metanarrativi nel poema. Il "sugo della storia!".</p>
Abilità	Letture e analisi stilistica e contenutistica dei testi
Metodologie	Letture dirette dei testi d'autore; analisi stilistica e contenutistica; ascolto di Giuseppe Verdi, Nabucco
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale La capacità di analizzare criticamente testi, La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore
Testi, materiali, strumenti	Manuale di letteratura in uso "La scoperta della letteratura". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	Ottobre

Modulo Uda 4 - Il Simbolismo e la Scapigliatura

Conoscenze / contenuti	<p>Charles Baudelaire. Innovazioni nel linguaggio poetico; il rapporto Uomo/Natura; il ruolo del poeta: Da <i>I Fiori del Male - Corrispondenze</i>; <i>l'Albatros</i>; <i>Spleen</i>.</p> <p>Arthur Rimbaud: La forza dell'analogia; la libertà espressiva del poeta: <i>Vocali</i></p> <p>Paul Verlaine: <i>Arte poetica</i></p> <p>Il movimento della Scapigliatura: I.U. Tarchetti, <i>Memento</i>; Emilio Praga, <i>Preludio</i>; Arrigo Boito, <i>Dualismo</i></p> <p>Boito e la musica: <i>il Mefistofele</i> (approfondimento sul moderno mito di Faust in letteratura). Ascolti: <i>Ecco il mondo e Coro di cherubini</i>.</p>
Abilità	Letture e analisi dei testi ai fini dell'individuazione degli aspetti fondamentali dell'esperienza culturale
Metodologie	Letture dirette dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale La capacità di analizzare criticamente testi, tematiche, problemi di ambito storico letterari La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore
Testi, materiali, strumenti	Manuale di letteratura in uso "La scoperta della letteratura". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	Novembre

Modulo Uda 5 - Realismo, Naturalismo, Verismo e Neorealismo

Conoscenze / contenuti	<p>Percorso sulla letteratura per l'infanzia di fine Ottocento (<i>Cuore</i> di De Amicis, <i>Pinocchio</i> di Collodi, <i>Le tigri di Mompracem</i> di Salgari).</p> <p>Emile Zola, da <i>Il romanzo sperimentale</i>, 1880. Romanzo e metodo scientifico. Il determinismo e il darwinismo sociale.</p>
-------------------------------	--

	<p>Grazia Deledda, discorso al Premio Nobel.</p> <p>Giovanni Verga: tecniche espressive, scelte linguistiche e strutturali.</p> <p>Cenni ai romanzi della prima fase romantica. L'adesione al Verismo. <i>da Vita dei Campi: Rosso Malpelo</i></p> <p><i>da Vita dei Campi</i>: trama di <i>Fantasticheria</i>. L'ideale dell'ostrica</p> <p><i>da Novelle Rusticane: La Roba</i></p> <p>I Malavoglia, temi e struttura. Tecniche narrative. Sistema dei personaggi. La Prefazione. Il ciclo dei "Vinti". Il cronotopo idillico (Bachtin). Il finale "lirico".</p> <p><i>Cavalleria rusticana</i>, percorso analitico dalla novella all'atto teatrale fino all'opera di Mascagni.</p> <p>Il Neorealismo cinematografico; temi, linguaggio, punti di vista.</p> <p>Quadro di sintesi delle esperienze più significative.</p> <p>Esperienze significative del Neorealismo letterario (quadro di sintesi)</p>
Abilità	<p>Lettura e analisi dei testi ai fini dell'individuazione degli aspetti fondamentali dell'esperienza culturale e letteraria</p>
Metodologie	<p>Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso</p>
Criteri di valutazione	<p>La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale</p> <p>La capacità di analizzare criticamente testi, tematiche, problemi di ambito storioculturale</p> <p>La capacità di coglier elementi di continuità e di rottura tra diverse esperienze artistiche</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Manuale di letteratura in uso "La scoperta della letteratura". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche.</p> <p>Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni</p>
Tempi	<p>novembre</p>

Modulo Uda 6 - La poesia di Pascoli e l'autonomia del significante

Conoscenze / contenuti	<p>Caratteristiche della parola poetica e ruolo del poeta nella società contemporanea: la poetica del "Fanciullino".</p> <p>Allargamento del lessico poetico; linguaggio grammaticale, pregrammaticale e agrammaticale; rapporto uomo/natura; l'esperienza del dolore; il tema del "nido" nelle <i>Myricae</i> (<i>Lavandare, L'assiuolo, Temporale. Il lampo, Il tuono e X Agosto</i>) e nei <i>Canti di Castelvecchio</i> (<i>Il gelsomino notturno, Nebbia, La mia sera</i>). Il fonosimbolismo.</p> <p>Sradicamento e straniamento; il "nido" in una dimensione storica e sociale; Lingua e identità in <i>Italy</i> (Parte prima I-IX, Parte seconda I_II; XIX-XX), dai <i>Primi Poemetti</i></p>
Abilità	<p>Lettura e analisi stilistica e contenutistica dei testi</p>
Metodologie	<p>Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso</p>
Criteri di valutazione	<p>La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale</p> <p>La capacità di analizzare criticamente testi,</p> <p>La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Manuale di letteratura in uso "La scoperta della letteratura".</p> <p>Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche.</p> <p>Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni</p>
Tempi	<p>dicembre</p>

Modulo Uda 7 - D'Annunzio esteta e personaggio pubblico

Conoscenze / contenuti	<p>Estetismo e vitalismo.</p> <p><i>da Canto novo: Canta la gioia</i></p> <p>Visione del documentario "Correva l'anno: Gabriele d'Annunzio"</p>
-------------------------------	---

	<p>I libri delle laudi. Alcyone. Il panismo. <i>da Alcyone: La pioggia nel pineto</i> <i>da Alcyone: La sera fiesolana</i> <i>da Alcyone: Stabat nuda Aestas</i></p> <p>Il romanzo decadente <i>Il Piacere (lettura integrale)</i>. Lo stile del <i>Piacere</i>. L'esteta. <i>da Il Piacere: Incipit; Il ritratto di Andrea Sperelli; Elena Muti</i></p> <p>La fase "notturna" e di ricerca. Dal <i>Notturmo: Visita al corpo di Miraglia</i> L'ultima lirica: <i>Qui giacciono i miei cani</i> Visita guidata al Vittoriale degli Italiani a Gardone (9 maggio).</p>
Abilità	Lettura diretta dei testi d'autore, analisi stilistica e contenutistica
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso, visione filmati.
Criteri di valutazione	<p>La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale</p> <p>La capacità di analizzare criticamente testi,</p> <p>La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Manuale di letteratura in uso "La scoperta della letteratura". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche.</p> <p>Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni</p>
Tempi	gennaio

Modulo UdA 8 - Le avanguardie del primo Novecento

Conoscenze / contenuti	<p>L'Avanguardia futurista - Primo Novecento. <i>Il Manifesto del Futurismo; Il Manifesto tecnico della Letteratura futurista</i> <i>Marinetti, da Zang Tumb Tumb: Bombardamento (Ascolto originale)</i> Quotidianità, sentimentalismo e ironia nell'esperienza poetica di Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>.</p>
Abilità	Lettura e analisi dei testi ai fini dell'individuazione e del confronto degli aspetti fondamentali dell'esperienza letteraria e culturale
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso
Criteri di valutazione	<p>La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale</p> <p>La capacità di analizzare criticamente testi,</p> <p>La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore</p>
Testi, materiali, strumenti	<p>Manuale di letteratura in uso "La scoperta della letteratura". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche.</p> <p>Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni</p>
Tempi	Prima settimana di marzo

Modulo UdA 9 – Luigi Pirandello, umorismo e relativismo

Conoscenze / contenuti	<p>Caratteristiche dell'arte umoristica; Vita/Forma; Relativismo. Le maschere nude nel teatro. Testi: da <i>L'Umorismo</i> (passi); da <i>Le Novelle: La patente; La giara; la carriola</i>; da <i>Il Fu Mattia Pascal</i> (passi: Prefazione I e II, Lo strappo nel cielo di carta, la lanterninosofia); il narratore inaffidabile, l'alienazione del personaggio. Il metateatro (Enrico IV e cenni a Sei personaggi in cerca d'autore).</p> <p>Visione della Patente interpretata da Totò con regia di L.Zampa (in <i>Questa è la vita</i>) Visione della Giara interpretata da Ingrassia e Franchi con regia dei f.lli Taviani (in <i>Kaos</i>)</p>
Abilità	Lettura e analisi dei testi ai fini dell'individuazione e del confronto degli aspetti fondamentali di diverse esperienze culturali e letterarie
Metodologie	Lettura diretta dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso
Criteri di valutazione	<p>La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale</p> <p>La capacità di analizzare criticamente testi,</p> <p>La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore</p>

Testi, materiali, strumenti	Manuale di letteratura in uso "La scoperta della letteratura". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	marzo- aprile

Modulo UdA 10 - La destrutturazione del genere romanzo: Italo Svevo

Conoscenze / contenuti	Letteratura e psicoanalisi. La cultura mitteleuropea. Il personaggio dell'inetto. La malattia. <i>La coscienza di Zeno</i> struttura, lingua, temi. I tempi della storia; L'io narrante; il rapporto con la psicoanalisi; malattia e salute. <i>dalla Coscienza di Zeno: Prefazione - Preambolo</i> <i>dalla Coscienza di Zeno: Il fumo</i> <i>dalla Coscienza di Zeno: Il finale. Psicoanalisi- La profezia di un'apocalisse cosmica</i> Visione del finale interpretato da J. Dorelli.
Abilità	Letture e analisi dei testi ai fini dell'individuazione e del confronto degli aspetti fondamentali di diverse esperienze culturali e letterarie
Metodologie	Letture dirette dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale La capacità di analizzare criticamente testi, La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore
Testi, materiali, strumenti	Manuale di letteratura in uso "La scoperta della letteratura". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	Maggio

Modulo UdA 11 – Le esperienze poetiche di Giuseppe Ungaretti e di Eugenio Montale

Conoscenze / contenuti	La poesia di Ungaretti – aspetti linguistici e tematici da <i>L'Allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli; Sono una creatura</i> ; Il percorso poetico di Montale. Caratteristiche linguistiche e stilistiche; scelte lessicali; immagini e allegorie. da <i>Ossi di seppia: I Limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere</i> ; da <i>Le Occasioni: Non recidere forbice quel volto</i> ; da <i>Satura: Ho sceso dandoti il braccio</i> ;
Abilità	Letture e analisi stilistica e contenutistica dei testi
Metodologie	Letture dirette dei testi d'autore ed estrapolazione dei nuclei fondamentali del discorso; Ascolto di Ungaretti che legge <i>Sono una Creatura</i> e che parla della genesi del <i>Porto Sepolto</i> .
Criteri di valutazione	La capacità di esprimersi in modo coerente e consequenziale La capacità di analizzare criticamente testi, La capacità di contestualizzare un tema, una problematica, un autore
Testi, materiali, strumenti	Manuale di letteratura in uso "La scoperta della letteratura". Fotocopie, materiale in piattaforma: saggi, pagine critiche. Rielaborazione personale degli appunti delle lezioni
Tempi	Maggio

7. Valutazione

7.1. Criteri di valutazione

La valutazione scolastica non si risolve nel semplice giudizio di merito da attribuirsi agli studenti in base ai risultati conseguiti, ma ha una funzione di controllo sull'intero processo di apprendimento/insegnamento; verifica inoltre il grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli studenti e la classe nel suo insieme e porta gli studenti a riconoscere il proprio modo di apprendere e alla consapevolezza dei propri cambiamenti.

L'accertamento delle competenze acquisite di per sé non esaurisce la valutazione, ma ne è una parte fondamentale, che offre elementi concreti e oggettivi al giudizio. La valutazione pertanto è sempre l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi quali la motivazione, l'interesse, la partecipazione scolastica, la relazione tra il livello di ingresso e di arrivo e la maturazione personale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione (discipline e capacità relazionale) il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni generali e ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti – delibera n. 14 del 23.11.2021.

Tali criteri si applicano sia per le attività didattiche svolte in presenza sia realizzate a distanza.

7.2. Prove di verifica

I docenti di tutte le discipline, singolarmente o in codocenza per specifici percorsi, hanno elaborato varie tipologie di prove di verifica, orali, scritte e pratiche allo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze acquisite e di valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Discipline	Italiano	Teoria analisi e composizione	Storia della musica	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Tecnologie musicali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Interrogazione	X		X	X	X	X	X	X		X		
Esposizione	X	X	X	X	X	X		X		X		X
Saggio breve	X		X	X		X						
Analisi del testo	X	X	X	X	X	X				X		
Relazione	X		X		X		X	X	X			X
Trattazione sintetica	X	X	X		X	X				X		
Risoluzione di problemi							X	X	X			
Lavori di gruppo		X	X	X	X	X		X	X		X	X
Prove pratiche		X							X		X	
Prove di laboratorio		X							X			

7.3. Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico si attua nel rispetto della delibera n.14 del Collegio docenti del 23.11.2021. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'art. 11 dell'O.M. n. 65 del 14.03.2022 e provvede alla conversione del suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C all'O.M. di cui sopra.

8. Verso l'Esame di Stato.

8.1. Seconda prova

Caratteristiche della seconda prova – **Teoria, analisi e composizione**

La proposta del docente titolare di teoria, analisi e composizione della classe quinta dell'indirizzo musicale del Liceo Andrea Maffei risponde a quanto indicato nei quadri di riferimento adottati con D.M. 769 del 2018:

Struttura della prova	<p>TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.</p> <p>TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante ad un basso dato con modulazioni ai toni vicini.</p> <p>TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.</p>
Nuclei tematici fondamentali	<p>Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale.</p> <p>Utilizzo appropriato (anche in ambienti digitali) degli elementi di teoria musicale.</p> <p>Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori.</p> <p>Conoscenza dei metodi di analisi e della coerente loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico.</p> <p>Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori.</p> <p>Competenze metacognitive relative al pensiero musicale.</p> <p>Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori.</p> <p>Competenze creative e poetico-espressive.</p> <p>Competenze musicali tecnico-esecutive.</p> <p>Competenze musicali espressive e interpretative.</p> <p>Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• Ambito Teorico-Concettuale Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale. Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.• Ambito Analitico – Descrittivo Descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato (per le prove di tipologia A) o di quello elaborato (per le prove di tipologia B). Indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova. Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione.• Ambito Poietico-Compositivo (prova di tipologia B) Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con:

	<p>fraseologia ed elementi strutturali e formali gradi di riferimento, cadenze e modulazioni note reali e note di fioritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambito Performativo- Strumentale (II parte della prova) Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto. Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività. Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione) Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme. Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.
Durata	La prima parte della seconda prova avrà una durata di 5 ore mentre la seconda parte performativa avrà una durata massima di 20 minuti.

8.2. Simulazioni prove d'esame

Alla classe sono state proposte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.
La simulazione di prima prova è stata calendarizzata per il giorno 17 maggio 2022 - durata della prova 5 ore
La simulazione di seconda prova è stata calendarizzata per il giorno 28 maggio - durata della prova 5 ore.
Nelle simulazioni della prima e seconda prova sono stati utilizzati gli strumenti consentiti dal Ministero.

Simulazione colloquio

Il 30 maggio tutti gli studenti sono convocati per la simulazione del colloquio, durante la quale verranno estratti a sorte e coinvolti attivamente nella simulazione tre studenti (dalle ore 14.15 alle ore 16.45).

8.3 Griglie di valutazione prove

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

A. COMPETENZE GENERALI (Max 60)

Candidato/a _____ Classe _____

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
I. TESTUALE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura	Impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10
		Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8
		Testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto	6
		Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	4-5
		Testo del tutto/in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti	1-3
	Coerenza e coesione testuale tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	9-10
		Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	7-8
		Principali regole di coesione e coerenza rispettate	6
		Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	4-5
		Regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese	1-3
II. GRAMMATICALE LESSICALE- SEMANTICA	Ricchezza e padronanza lessicale correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita	Scelta lessicale ampia, corretta ed efficace	9-10
		Scelta lessicale ampia e corretta	7-8
		Scelta lessicale corretta ma limitata	6
		Alcune scelte lessicali scorrette	4-5
		Diffuse scelte lessicali scorrette	1-3
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, consapevole ed efficace	9-10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	7-8
		Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	6
		Alcuni errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura	4-5
		Numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	1-3
III. IDEATIVA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni	Padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi	7-8
		Conoscenze e riferimenti corretti essenziali	6
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari	4-5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti/estremamente ridotti	1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	9-10
		Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	7-8
		Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni	6
		Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto o portando elementi di supporto non corretti	4-5
		Diffusa mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	1-3
TOTALE A (Competenze generali)			/60

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B1. TIPOLOGIA A (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA A)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegna rispettata in tutte le sue parti	9-10
		Consegna complessivamente rispettata	7-8
		Consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali	6
		Consegna in parte disattesa	4-5
		Consegna completamente disattesa	1-3
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	9-10
		Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici	7-8
		Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	6
		Il testo è stato compreso in modo incompleto o superficiale	4-5
		Il testo è stato frainteso completamente o in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione	1-3
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	9-10
		La trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti	7-8
		La trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti	6
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi	4-5
		La trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi	1-3
	Interpretazione corretta e articolata del testo qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...	Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali	9-10
		Interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali	7-8
		Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, con qualche riferimento testuale	6
		Non sono stati colti numerosi aspetti suscettibili di interpretazione	4-5
		Sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari	1-3
TOTALE B (Competenze specifiche)			/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B2. TIPOLOGIA B (Max 40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA B)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni <i>pro</i> e <i>contro</i> ; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo ...	Sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	14-15	
		La tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale	11-13	
		Tesi individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee	10	
		Sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi	6-9	
		La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa	1-5	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	9-10	
		Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	7-8	
		Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	6	
		Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-5	
		Percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente	1-3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	14-15	
		Riferimenti culturali ampi e approfonditi	11-13	
		Riferimenti culturali limitati ma corretti	10	
		Riferimenti culturali con inesattezze	6-9	
		Riferimenti culturali assenti/non pertinenti	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA
B3. TIPOLOGIA C (Max 40)

Competenze	Indicatori	Descrittori		Punti
IV SPECIFICA (TIPOLOGIA C)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	Richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	9-10	
		Richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente	7-8	
		Richieste e indicazioni di lavoro complessivamente rispettate	6	
		Richieste e indicazioni di lavoro in parte disattese	4-5	
		Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese	1-3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	Esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica	14-15	
		Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso	11-13	
		Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso	10	
		Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	6-9	
		Esposizione del tutto/molto disordinata	1-5	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale	14-15	
		Quadro culturale ampio e approfondito, approccio compilativo	11-13	
		Quadro culturale corretto ed essenziale	10	
		Quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario	6-9	
		Quadro culturale con numerose inesattezze	1-5	
TOTALE B (Competenze specifiche)				/40

Voto totale della prima prova	$\frac{\text{totale A} + \text{totale B}}{5}$	/20
-------------------------------	---	------------

SCHEMA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

PRODUZIONE SCRITTA

Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max.12)
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	in modo ampio e completo	2.0
		in modo adeguato e corretto	1.5	
		in modo essenziale	1.0	
		in minima parte	0.5	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	in modo ampio e completo	2.5
		in modo adeguato e corretto	2.0	
		in modo essenziale	1.5	
		in minima parte	0.5	
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	in modo ampio e completo	2.5
		in modo adeguato e corretto	2.0	
		in modo essenziale	1.5	
		in minima parte	0.5	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	in modo ampio e completo	2.5
		in modo adeguato e corretto	2.0	
		in modo essenziale	1.5	
		in minima parte	0.5	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	in modo ampio e completo	2.5
		in modo adeguato e corretto	2.0	
		in modo essenziale	1.5	
		in minima parte	0.5	

___ / 12

PROVA PERFORMATIVO - STRUMENTALE

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 8)
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	in modo preciso e sicuro in modo adeguato e corretto in modo essenziale in modo incerto	4.0 3.0 2.5 1.0
Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	in modo preciso e sicuro in modo adeguato e corretto in modo essenziale in modo incerto	3.0 2.5 2.0 1.0
Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	in modo adeguato e corretto in modo essenziale	1.0 0.5

___ / 8

PUNTEGGIO TOTALE

___ / 20

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				